

Museos municipales y arqueología de las pampas.

Ávido, Daniela N.

Cita:

Ávido, Daniela N. (2026). *Museos municipales y arqueología de las pampas. XXII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Instituto de las Culturas (IDECU, UBA- CONICET), Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/danavido/38>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pzBp/KvA>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Libro de resúmenes



XXII Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Buenos Aires 2026

Libro de resúmenes XXII Congreso Nacional de Arqueología Argentina / Verónica Williams ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sociedad Argentina de Antropología ; Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Instituto de las Culturas (IDECU), 2026.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-1280-36-0

1. Arqueología. I. Williams, Verónica

CDD 930.1

Fecha de catalogación 22/07/2026

Co-editado por la Sociedad Argentina de Antropología y el Instituto de las Culturas (IDECU, UBA-CONICET)

Diseño de tapa, diagramación y maquetado: María Paula Villegas

© 2026, by Sociedad Argentina de Antropología

Sociedad Argentina de Antropología

Moreno 350 (1091) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

edicionessaa@gmail.com www.saanthropologia.com.ar

ISBN 978-987-1280-36-0

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina – Printed in Argentina

Este libro es una Co-edición de la Sociedad Argentina de Antropología. Los/as autores de cada resumen declaran que los mismos son de su exclusiva autoría por lo que ellos serán los únicos responsables ante cualquier reclamo de terceros y cualquier acción civil o penal que surja con motivo de la edición y/o publicación de su obra por motivos de su contenido, plagio o paternidad de la obra, coautoría, injurias, etc. y, en general, ante cualquiera de las responsabilidades establecidas en la legislación sobre propiedad intelectual y normas reglamentarias, asumiendo frente a la Editorial todos los daños y perjuicios que pudieren ocasionarle por tales motivos, desligando a la Sociedad de las acciones civiles y penales que pudieran surgir por la publicación de su obra.



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.



MUSEOS MUNICIPALES Y ARQUEOLOGÍA DE LAS PAMPAS

MUNICIPAL MUSEUMS AND PAMPEAN ARCHAEOLOGY

Daniela N. Ávido¹

¹Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. E-mail: daniela.avido@uba.ar

Palabras clave: museos municipales, patrimonio arqueológico, enseñanza de las ciencias antropológicas, centros de producción de conocimiento.

Keywords: municipal museums, archaeological heritage, teaching of anthropological sciences, knowledge production centers.

Tanto a nivel académico como desde el sentido común, los museos se constituyen como lugares privilegiados para la guarda y exhibición del patrimonio histórico, arqueológico y paleontológico. En el caso universitario, los museos también se constituyen como lugares de estudio y espacios de formación para las/os profesionales de las ciencias antropológicas. En otras palabras, los museos universitarios son fácilmente identificables como centros de producción de conocimiento puesto que han tenido y tienen un rol protagónico en la enseñanza de nivel superior, así como en la investigación científica. Esta identificación no necesariamente es compartida, al menos desde el sentido común, al momento de pensar en museos municipales dado que estos espacios no suelen ser parte de instituciones de enseñanza formal de nivel superior.

Este trabajo busca cuestionar esa concepción mediante un relevamiento de comunicaciones presentadas en eventos del periodo 2010-2024 del Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina. El relevamiento gira en torno a tres preguntas: ¿cuáles son los museos consultados por arqueólogas/os profesionales?, ¿cuál es la relación entre los museos consultados y los centros de investigación de donde proceden los consultantes/ponentes?, y ¿qué problemas de investigación son abordados mediante el estudio de colecciones de museos municipales?