

Museos municipales y arqueología de las pampas - Bibliografía (suplementaria al Poster, CNAA, 2026).

Ávido, Daniela N.

Cita:

Ávido, Daniela N. (2026). *Museos municipales y arqueología de las pampas - Bibliografía (suplementaria al Poster, CNAA, 2026)*. XXII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Instituto de las Culturas (IDECU, UBA- CONICET), Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/danavido/38/2.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pzBp/KvA/2.pdf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Material suplementario

Ávido, D. (2026). **Museos municipales y arqueología de las pampas**. Trabajo presentado en el *XXII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, realizado en Buenos Aires, en julio de 2026. Disponible en: <https://www.aacademica.org/danavido/38>

Contacto: daniela.avido@uba.ar

Bibliografía

- Acuña Suarez, G., Lanzelotti, S., & Chichkoyan, K. (2022). Historia, procedencias y estado actual de las colecciones de paleontología de vertebrados del Museo Municipal de Ciencias Naturales Carlos Ameghino. *Posición. Revista Del Instituto De Investigaciones Geográficas*, 7, 1-15.
- Aguilar, Y. (2018). Los museos y sus públicos. *Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos*, 11, 110-119.
- Arroyo, J., & Irurzun, J. (2014). *Archivos y museos: memoria de los pueblos*. Tandil: Ediciones del CESal.
- Avido, D. (2023). Desafíos en la intervención del patrimonio con equipos de trabajo heterogéneos. En Núñez Camelino, M., Barboza, M. C, Píccoli, M. C, Roca, M. V. y Scabuzzo, C. *Libro de Resúmenes del XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, pp. 505-506. Corrientes (Argentina): Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste.
- Avido, D. y Vitores, M. (2019). Lectura distante y visualización de textos en Arqueología. Ensayo preliminar. En Del Rio Riande, G. *La cultura de los datos: Actas del II Congreso Internacional de la AAHD*, pp.53-66. La Plata y Rosario (Argentina): UNLP-FAHCE y UNR.
- Brichetti, I. (2009). Museos regionales en el Sudeste de la Provincia de Buenos Aires. Una aproximación a la problemática del patrimonio arqueológico. *Intersecciones en Antropología*, 17-25.
- Caro Petersen, A., Colombo, M., & Flegenheimer, N. (2018). Reflexiones de la práctica profesional desde un área de museos municipal. *Práctica arqueológica*, 13-20.
- Chaparro, M. G. (2013). Acerca de los museos: su problemática actual, su historia y su vinculación con el patrimonio. En M. L. Endere, M. G. Chaparro, & C. I. Mariano, *Temas de Patrimonio Cultural* (págs. 15-33). Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Conforti, M. (2013). Comunicación pública de la arqueología y análisis documental. Estudio de casos en Argentina. *Chasqui*, 123, 101-107.
- Davyt, A. (2023). La mirada política del campo latinoamericano en ciencia, tecnología y sociedad. *Ciencia, tecnología y política*, 6(10), 1-10.
- Endere, M., & Conforti, M. (2016). Mitos y realidades de la comunicación pública de la Arqueología: la vigencia del modelo de déficit en Argentina.
- Hurtado, D. (2018). Presentación. *Ciencia, Tecnología y Política*, 1(1), 1-2.
- Picoy, M., Tello, M., Pinochet, C., & Salerno, V. (2014). Bienes públicos, arqueología y contradicciones. *Arkeopáticos, textos sobre arqueología y patrimonio*, III(9), 73-80.
- Pupio, M. A., & Salerno, V. (2014). El concepto de patrimonio en el campo de la arqueología argentina: análisis de los trabajos presentados en los congresos nacionales de arqueología (1970-2010). *Intersecciones en Antropología*, 15, 115-129.
- Ramundo, P. (2010). La historia contemporánea de la arqueología argentina, analizada a través de sus congresos nacionales. En C. Lorenzano, *Historias de la Ciencia Argentina IV* (págs. 255-266). Caseros: Universidad Nacional de Tres de Febrero .

- Sokol, O., Grzegorzczak, M., Funes, P., Tello, M., & Salerno, V. (2020). LA vida de los objetos arqueológicos en museos históricos regionales del interior de la Provincia de Buenos Aires. *Revista del Museo de Antropología*, 93-104.
- Spengler, G., & Kligman, D. (2022). Primeras aproximaciones al estudio de los hábitos de publicación de los arqueólogos argentinos. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS*, 91-125.
- Spengler, G., & Kligmann, D. (2017). Historia de la arqueología argentina a través del análisis de las revistas científicas nacionales. *Actas de las XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia* (págs. 1-13). Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Vazquez, F. (2015). Sitio Santa Coloma: un caso de gestión arqueológica en la salvaguarda del patrimonio material. *Urbana. Revista latinoamericana de arqueología e historia de las ciudades*(4), 137-150.
- Vazquez, F., & Martí, V. (2021). Arqueología durante el ASPO: acciones de rescate en un sitio histórico de Quilmes (Provincia de Buenos Aires). *Práctica arqueológica*, 4(1), 70-76.



MUSEOS MUNICIPALES Y ARQUEOLOGÍA DE LAS PAMPAS

Daniela N. Ávido
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.

daniela.avid@uba.ar



PALABRAS CLAVE

museos municipales, patrimonio arqueológico, enseñanza de las ciencias antropológicas, centros de producción de conocimiento.

Tanto a nivel académico como desde el sentido común, los museos se constituyen como lugares privilegiados para la guarda y exhibición del patrimonio histórico, arqueológico y paleontológico. En el caso universitario, los museos también se constituyen como lugares de estudio y espacios de formación para los/os profesionales de las ciencias antropológicas. En otras palabras, los museos universitarios son fácilmente identificables como centros de producción de conocimiento puesto que han tenido y tienen un rol protagónico en la enseñanza de nivel superior, así como en la investigación científica. Esta identificación no necesariamente es compartida, al menos desde el sentido común, al momento de pensar en museos municipales dado que estos espacios no suelen ser parte de instituciones de enseñanza formal de nivel superior.

Este trabajo busca cuestionar esa concepción mediante un relevamiento de comunicaciones presentadas en eventos del periodo 2010-2024 del Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina. El relevamiento gira en torno a tres preguntas: ¿cuáles son los museos consultados por arqueólogos/os profesionales?, ¿cuál es la relación entre los museos consultados y los centros de investigación de donde proceden los consultantes/ponentes?, y ¿qué problemas de investigación son abordados mediante el estudio de colecciones de museos municipales?

OBJETIVOS:

- Caracterizar la diversidad de acervos consultados en la práctica arqueológica contemporánea.
- Contribuir a la apreciación de los museos municipales en la producción de conocimiento arqueológico.

METODOLOGÍA:

- Consulta de los libros de **resúmenes** de 2010-2024 del Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina
- Búsqueda de ponencias que contengan la palabra **museo** en título o contenido
- Identificación de museos **mencionados** en las ponencias
- Caracterización global de **autores**

RESULTADOS:

- Sobre un total de 520 presentaciones, 73 resúmenes contienen la palabra **museo** en el texto de la ponencia.
- Algunos resúmenes contienen la palabra **museo** aunque no reportan trabajos sobre colecciones.
- La manera de expresar la procedencia y/o el lugar de guarda de las colecciones analizadas no es estandarizada.

Museos mencionados en las ponencias	La Plata 2011	Rosario 2014	Luján 2017	Mar del Plata 2021	Orsenna 2024
Museo de La Plata		4		2	3
Museo del Bicentenario // Museo de Casa Rosada	1	1	1		
Museo Histórico Regional y de Ciencias Naturales (Necochea)		1	1	1	
Museo Histórico Fuerte Independencia (Tandil)			1	1	1
Museo Histórico Regional de Trenque Lauquen			1		1
Museo Municipal Ignacio Balduino de Puan			2		
Museo Municipal José Hernández (Mar del Plata)				2	
Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Guillermo" de Rosario					2
Museo de la Patagonia Dr. Francisco P. Moreno (Bariloche)					2
Museo del Cabildo Histórico y de la Revolución de Mayo	1				
Museo de Ciencias Naturales de Monte Hermoso	1				
Museo de Ciencias Naturales Don Lorenzo Scaglia	1				
Museo Histórico Municipal de La Matanza	1				
Museo Municipal José A. Muñoz de Tres Arroyos	1				
Museo Regional Camila Quiroga, Chajalí	1				
Museo Casa Natal de Domingo F. Sarmento (San Juan)	1				
Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" (CABA)		1			
Museo de Historia Regional (San Lorenzo)		1			
Museo Municipal de Ciencias Naturales "Carlos Ameghino" (Mercedes)		1			
Museo Regional de Arqueología "Juan Alfredo Martínez" (JNNB)		1			
Museo y Archivo Histórico Municipal de Bahía Blanca		1			
Museo de Ciencias del Biotropismo Municipal La Máxima (Olavarría)		1			
Museo Histórico y Archivo Dr. Luciana (Tandil)			1		
Nuevo espacio museístico en la antigua Usina Municipal en la ciudad de Nueve de Julio			1		
Museo Garibaldi Ricardo Güiraldes de la ciudad de San Antonio de Areco				1	
Museo de San Eduardo (Córcoles de San Eduardo, General López, Santa Fe)					1
Museo Emma Nozzi (Carmen de Patagones)					1
Museo Municipal Batallas de Cepeda					1
Museo Municipal Casa de Florentino Ameghino (Luján)					1
Museo virtual (Fortín Atreco-Có, La Pampa)					1
Complejo Histórico de Chivilcoy					1

Tabla 1. Frecuencia de menciones a los museos identificados en la muestra.

OBSERVACIONES E INTERROGANTES PARA INDAGAR EN EL FUTURO:

La muestra analizada tiene limitaciones tanto por su alcance geográfico como cronológico; sin embargo, es posible apreciar la contribución de los museos municipales en la práctica arqueológica contemporánea. En las ponencias presentadas en los se registran múltiples modalidades de colaboración o articulación con investigadores externos, en su mayoría provenientes de instituciones nacionales o provinciales. Algunos museos municipales cuentan con personal propio dedicado a la arqueología, aunque no parece ser lo más frecuente.

Es posible que las omisiones e inconsistencias en la manera de reportar los museos consultados haya impactado su identificación, independientemente de su jurisdicción. Como consecuencia, las frecuencias de menciones presentadas en este trabajo podrían subestimar la diversidad de acervos investigados y la intensidad de consultas que reciben. Las pertenencias institucionales podrían sufrir un sesgo similar.

A MODO DE CIERRE:

Este trabajo ha buscado aportar el reconocimiento de la diversidad de acervos que caracterizan la práctica arqueológica contemporánea. Algunas observaciones son insumos para problematizar cómo conceptualizamos los procesos de producción de conocimiento. En estos procesos, el predominio de los centros académicos convive con dinámicas en las que los museos municipales también son protagonistas.

Tabla 2. Modalidad de reporte de los museos consultados.

mención	2011	2014	2017	2021	2024
nombre	8	12	7	5	12
incompleta	0	1	2	6	2
genérica	3	4	4	2	2

ejemplos de mención incompleta:

- "Museo localizado en la ciudad de..."
- "museos de..."
- "el museo de sí"
- "los museos locales"

Sobre las instituciones más consultadas:

- Museo de La Plata: 9 menciones
- Museo de la Casa Rosada (CABA): 3 menciones
- Museo Histórico Fuerte Independencia (Tandil): 3 menciones
- Museos Histórico Regional y de Ciencias Naturales (Necochea): 3 menciones

Sobre los autores:

- 42 tienen pertenencia institucional en un museo
- 17 tienen pertenencia institucional en áreas municipales (no museos)
- 11 tienen pertenencia institucional en museos municipales

Sobre los contenidos de las ponencias:

- al menos 35 analizan colecciones de museos
- al menos 23 analizan acervos municipales
- al menos 35 presentan discusiones teóricas sobre museos

Más información

- Bibliografía
- Material suplementario
- Descarga del póster en PDF

