Graffiti (Quito).

La diversa ciudad entre poemas y relatos.

Tamayo Verdezoto, Jhonny.

Cita:

Tamayo Verdezoto, Jhonny (2023). *La diversa ciudad entre poemas y relatos*. Quito: Graffiti.

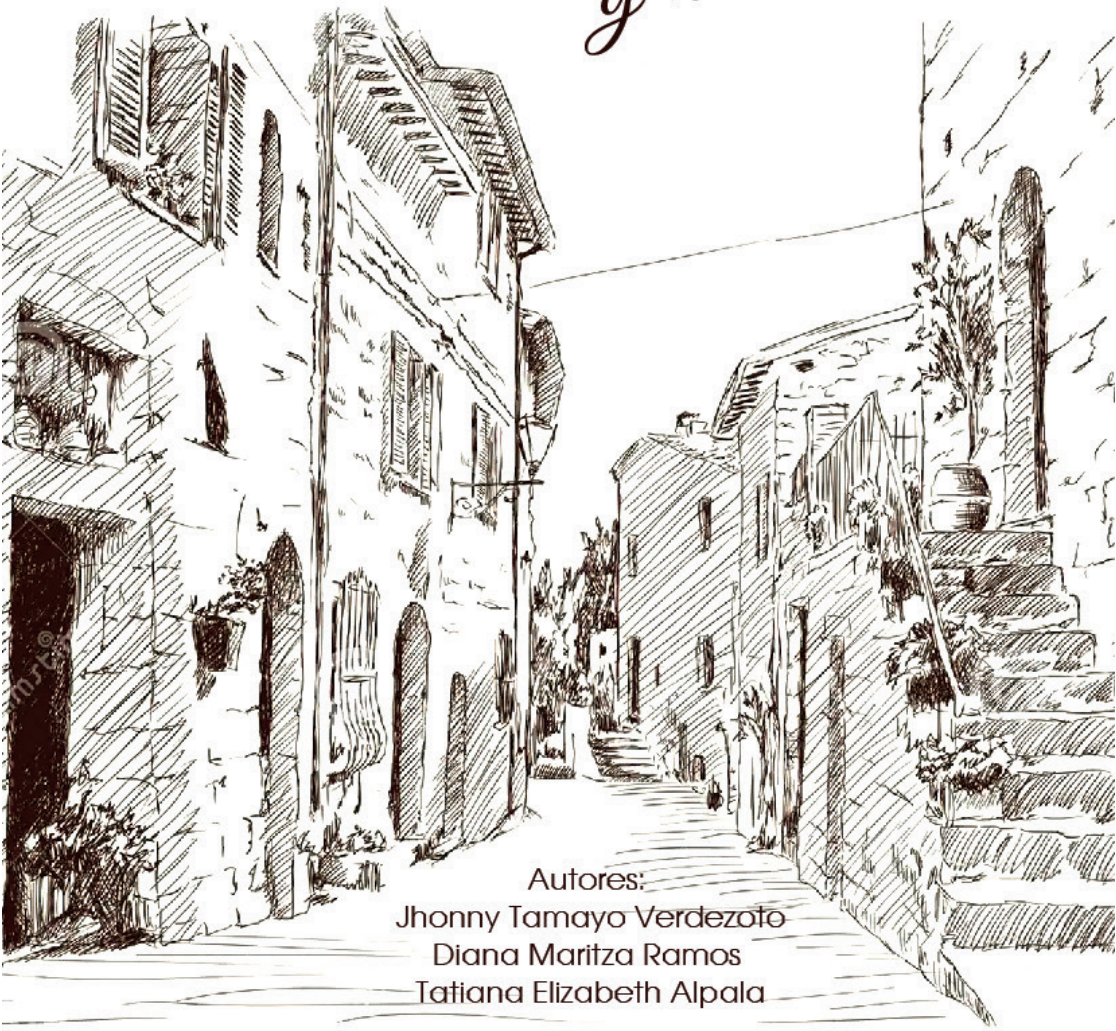
Dirección estable: https://www.aacademica.org/jhonny.tamayo.verdezoto/8

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/peaA/ChV

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

La diversa ciudad entre poemas y relatos



Autores:
Jhonny Tamayo Verdezoto
Diana Maritza Ramos
Tatiana Elizabeth Alpala

La diversa ciudad entre poemas y relatos

La diversa ciudad entre poemas y relatos

Autores:
Jhonny Tamayo Verdezoto
Diana Maritza Ramos
Tatiana Elizabeth Alpala

Imprenta: Graffiti - 0980290429
Diseño y Diagramación: Lcda. Jaquelin Gordillo
Primera Edición: Diciembre del 2023
Derecho de Autor: QUI-064914
ISBN: 978-9942-45-246-7
Tiraje: 500 ejemplares
Quito – Ecuador
Contactos: 0999893600 / jhota_1917@hotmail.com

ÍNDICE

A modo de introducción 7

Datos del autor Jhonny Tamayo Verdezoto 9

Un terco y una terca optimista 10
La historia siempre les recordará 11
Recordarte siempre 12
Pide un deseo 13
Cuerpos débiles, conciencia firme 14
Cuidado con los niños 16
Simplemente a veces 16
A tí Madre 17
Preciosa 17
Las personas que te aprecian 18
Encender las estrellas 19
En el silencio del amanecer 19
Tu amor propio 20
No temas nunca 21
Que nunca se alejen 21
Enseñar con el ejemplo 23
Los nuevos cambios 23
La pureza de la vida 23
Está pendiente 24
Ellas están hartas 24
Lo nuevo 25
Codo a codo 25
Cambia el Plan 26
Que la vida no se vaya frente a ti 27
Mi excusa 27
Las mujeres lo pueden 27
Nunca te apartes 28
Hasta luego 28

Avancemos 29
Todo reinicia 29
Mariposa 31
Cuando la vida se pone cuesta arriba 31
Al maestro/a consciente 32
A la lejanía 33
Continuar a pesar de todo 34
El obsequio 34
Tu forma de ser 35
El temple 36
La gran ciudad 39

Datos de la autora Diana Ramos 43

Mujer 44
Nostalgia de la rebeldía 45
¿Qué es un niño? 46
Mi último atardecer 47
Esperanzas tenues 48
Desvelo 49
Lavanderas de tristezas 50
Coma americano 51
Barracón 52
El viaje de los ilustres 53

Datos de la autora Tatiana Alpala 54

Capítulo 1

Mis manitos 55
Corazoncito 56
Vientre 57
32 58
La respuesta 59

Soy de ti 61

Capítulo 2

Esencia 62
Mujer 63
Quien la reproduce no importa? 64
Camina 67
Mujer Revolucionaria 68
Muñequita 69
Obrera textil 72

Capítulo 3

Somos lo que perdemos 73
Partir 74
A la deriva 75
En tu paso 76
Volver 76
Mi país 77
Retornar eternamente 78

Capítulo 4

Caminar 79
Virus capitalista 80
Vida 81
¿Por qué no yo? 82
Amemos 83
Porque soy artista: artista popular 84
Militante de objetivos 85

A Modo de Introducción

La pandemia a nivel mundial tuvo varias repercusiones negativas y positivas. Lo negativo sin duda alguna, fue la muerte de miles de personas, seres queridos de millones de hogares. Entre algo positivo, podemos rescatar, que la gente al estar en confinamiento, tuvo que realizar actividades que no lo hacen permanentemente, como la creatividad de escribir.

Además, fue en ese proceso de pandemia, que organizaciones sociales sin miedo alguno al virus, tuvieron que salir a realizar varias formas de lucha social, porque el temor más fuerte era, el hambre, el desempleo, los recortes de salarios, la vulneración de sus derechos por parte de los gobiernos neoliberales de turno.

Fue en ese proceso de pandemia, que la lucha por justicia social combatió a la injusticia enquistada en el sistema. Nuevas formas de lucha aparecieron, con las mujeres del campo y la ciudad, la juventud del barrio y las comunas, las maestras de taco y chancletas, trabajadores de las fábricas y las haciendas, pequeños comerciantes del asfalto y el oriente, profesionales de bata y overol.

El más noble valor humano, se reflejó en la Solidaridad de quienes lo tenían poco hacia aquellos que no tenían nada. De quienes lo tenían todo para defender a quienes les quitaron lo poco que tenían. Mientras los usureros legalizados y grandes propietarios, gracias a sus herencias, siguen teniendo todo acomodado. He ahí la gran diferencia, entre los de arriba contra los pisoteados.

Con esas formas de indignación y lucha, surge también, la roja pluma literaria, para expresar que, en la ciudad, mientras se camina, sobrevive y lucha, se escribe poesía y relatos desde abajo; se escribe de todos los sentimientos demostrados. Se escribe para no ser olvidadas/os.

Jhonny Tamayo Verdezoto
Diciembre 2023

Datos del autor

Jhonny Tamayo Verdezoto

Formación académica

- Doctorado en Educación, Universidad de Panamá (cursando).

- Magister en Economía Social, Instituto de Altos Estudios Nacionales IAEN.

- Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Ciencias Sociales; Universidad Central del Ecuador.

Trayectoria social

- Director de Unidad Popular en Pichicha, 2022-2024.

- Presidente de la UNE Quito, 2021-2022.

- Vicepresidente Nacional del Frente de Lucha por Ingreso al Magisterio, 2019-2020

- Dirigente de UNE Pichincha, 2018-2021.

- Presidente de la Asociación de Graduados, Carrera de Ciencias Sociales de la Universidad Central del Ecuador; 2014.

- Secretario Intergremial de la FEUE Nacional; período 2011-2013.
- Presidente de la Coordinadora de Asociaciones Estudiantiles Facultad de Filosofía; CAEFF; Universidad Central del Ecuador; 2011.
- Presidente de la Asociación Estudiantil Carrera de Ciencias Sociales, Universidad Central del Ecuador; 2010.

Publicaciones

- Libro: Historia del Movimiento Universitario en el Ecuador, mayo del 2017.

- Libro poemario: Roja Poesía en prosa, mayo del 2021.

- Libro: La Lucha de los Lápices, enero 2022.

"Un terco y una terca optimista"

Nunca dejes de luchar por tus sueños...aunque sea el más pequeño.
Tal vez al principio las personas que te rodean no crean en tí, ni te apoyen, o incluso se burlen.
Pero créeme, cuando logres alcanzar tus sueños valdrá la pena.
Unos serán pronto, otros se demorarán, pero lo irás logrando mientras tú no te rindas y continúes perseverando.
Eres un terco y una terca optimista, pero de aquellos y aquellas que cruzan murallas, atraviesan grandes obstáculos y vicisitudes, eres parte de los soñadores y soñadoras que van a transformar ésta sociedad injusta, para cambiar lo caduco por lo nuevo, porque no le temes a los grandes cambios venideros.
Está prohibido que mires atrás, y trates de retornar buscando tus pisadas alejadas en el sendero.
Está prohibido buscar excusas en tu baúl de los recuerdos, tratando de encontrar culpables por el ritmo de tu vida actual.
Y jamás olvides, eres un terco y una terca optimista, ¡que tiene prohibido rendirse!

"La historia siempre les recordará"

La historia hablará de quienes lucharon en un tiempo y espacio específico.
De quienes no se amilanaron ni se escondieron detrás de los muros de los lamentos.
De quienes se enfrentaron a las condiciones drásticas de su sociedad.
De quienes lucharon contra las injusticias y por sus derechos, por los cambios y las nuevas cosas, por mejorar las condiciones de vida.
De quienes no soportaron mirar como sangra la tierra ante las grandes maquinarias que la depredan día a día.

La historia no hablará ni recordará, a quienes se excluyeron por sí solos.
A quienes se alejaron de su responsabilidad colectiva, a quienes ocultaron su conciencia y corrieron atrás de los matorrales, a quienes no se enfrentaron a las injusticias de frente y agacharon la cabeza ante el insulto ensordecedor.
No recordará a los temerosos y rezagados, a quienes se taparon con vendas para no mirar las paredes cubiertas por el carbón de los lápices, a quienes se colocaron tapones para no escuchar el rugido de las inocentes que clamaban equidad y justicia.

"Recordarte siempre"

En estas noches al cubrirme de la tormenta, de la gélida madrugada, del viento que ingresa por todos los rincones; es cuando tu imagen viene a destaparme sutilmente, me envuelve en una calidez tan placentera.
Recordar la lucidez de tus ojos, la dulzura de tus labios, la calma de tus abrazos, el aroma de tu piel, simplemente recordarte toda.
Recordar nuestros preciados encuentros, en los lugares consensuados para los dos, en una esquina, en una cafetería, en un restaurante, en el parque frondoso. Una tarde un café caliente con una conversa tan amena que no deseaba que tenga fin. Otra tarde un helado de sabores, mirando tu delicado rostro hasta consumir todo el dulce de nuestra mesa. Así transcurría las horas en tu reloj que lo llevas siempre en tu muñeca.
Recordar que fue en el mes de agosto el primer encuentro; con tu vestido y tu cartera, una comida en un restaurante, una conversa con varios temas, fueron cerca de tres horas que escapamos del mundo que nos rodea. Logré tomar tu mano y en forma de juego inocente, la acerqué a mi olfato y desde entonces jamás tu aroma se fue.
Un tiempo muy aprovechado, largos segundos, minutos, horas, muy saludable para el rojo corazón que continúa latiendo al recordarte toda, desde aquel mes de agosto lleno de sol y brisa, estás en mi mente siempre, bella dama rebelde.

"Pide un deseo"

Pide un deseo mi niña...
El mejor de todos los deseos,
Aquel deseo que te abrace hasta el vientre,
Que sofoque tu llanto e incentive tu sonrisa,
Que sea la chispa de tu nueva aventura,
El motor de tus viajes y locuras,
La energía de tus estudios y rebeldía,
El objetivo de tu lucha justa,
El néctar de tus sentimientos sinceros.

Pero que jamás sea un deseo que frene tus sueños,
Corte tus alas en el álgido vuelo diario,
Y demore tu alba púrpura.
Ese deseo jamás.

A la lejanía te abrazo cálidamente.

"Cuerpos débiles, conciencia firme"

Y llegó el día que estaba organizado una nueva lucha,
La más alta y noble en la lucha social,
Correr el riesgo en la salud de cada ser humano,
Tomar la decisión voluntaria de ir a la Huelga de Hambre,
Las causas son las injusticias permanentes,
Las injusticias hacia la educación pública,
Las injusticias de los círculos de poder hacia los que menos tienen,
Las injusticias de quienes tienen en sus garras la justicia,
Las injusticias de robar los sueños de los soñadores.

Una carpa que cubra de las lluvias,
Un pequeño colchón que ayude los dolores,
Una cobija que arrope la conciencia,
Un vaso de agua para calmar el hambre,
Un trozo de panela para el sinsabor de la injusticia,
¡Huelga de Hambre! Gritan los docentes despedidos,
¡Huelga de Hambre! Levantan el brazo los estudiantes,
¡Huelga de Hambre! Se indigna la madre descalza,
¡Huelga de Hambre! Se unen las organizaciones.

A las gélidas madrugadas, se combate con la calidez de la camaradería,
Canta el viento nocturno al rozar la vieja carpa,
Antes de amanecer susurra el obrero, el campesino, la ama de casa,
Que el apoyo a la Huelga es ahora o nunca,
Cerrar carreteras para que los círculos de poder abran sus oídos.
En la Costa, en la Sierra y Amazonía ecuatoriana,

Se ha instalado la Huelga de Hambre,
Por la defensa de la Educación Pública y contra las injusticias,
Los huelguistas hasta la vida dan.

Una carpa que cubra de las lluvias,
Un pequeño colchón que ayude los dolores,
Una cobija que arrope la conciencia,
Un vaso de agua para calmar el hambre,
Un trozo de panela para el sinsabor de la injusticia,
¡Huelga de Hambre! Gritan los docentes despedidos,
¡Huelga de Hambre! Levantan el brazo los estudiantes,
¡Huelga de Hambre! Se indigna la madre descalza,
¡Huelga de Hambre! Se unen las organizaciones.

"Simplemente a veces"

A veces es necesario que uno mismo se recomponga...que se hable a sí mismo en las mañanas frente al espejo...que se sacuda las malas vibras...que se sane consigo mismo.
A veces es urgente salir solitaria/o a respirar el aroma de la naturaleza...a las largas caminatas para olvidar que el reloj camina...a reposar en la verde hierba en alguna montaña lejana.

A veces es indispensable que el acompañante sea nuestra propia sombra para saborear un café caliente...para bailar en algún rincón...para escuchar música en algún bar...para llorar o reír mientras se camina con un helado...para coger la maleta un día cualquiera, subir a un transporte y viajar mientras la brisa acaricia el rostro.

A veces simplemente no existe nuevas oportunidades para encontrarte a tí mismo/a.

"Cuidado con los niños"

¡Cuidado!
¡no mantener a los niños/as al alcance de los libros...!

Porque si están rodeados de libros…
Así sabrán que pensar, que decir, que escuchar.

Para que no discriminen, no lastimen, no sean apáticos.

"A tí Madre"

Eres la que da la vida de un nuevo ser,
Guías cada paso de tu hijo/a por las sendas que camina,
Llenas de ternura cada hogar que construyes,
Motivas a quienes te rodean a jamás decaer por más difícil que se ponga los días,
Entregas el néctar más dulce a quienes abrazas fraternalmente,
Construyes sueños colectivos en los rojos amaneceres,
Acurrucas sin pedir nada a cambio.
Entregas tu fuerza para continuar con la utopía de que una nueva sociedad sí es posible.

"Preciosa"

Preciosa de labios placenteros
Preciosa de aroma tan dulce
Preciosa que brinda algarabía
Preciosa de una belleza interna inigualable
Preciosa que entrega ternura
Preciosa de raíces profundas
Preciosa llena de sororidad
Preciosa con rebeldes alas
Preciosa que influyes la solidaridad
Simplemente... ¡preciosa!

"Las personas que te aprecian"

Las personas que te aprecian
Son aquellas que están junto a tí, en una tarde tormentosa...te acarician la mano, y conversan por horas...mientras observan por la ventana la intensa lluvia.

Las personas que te aprecian
No diferencian el color de piel...toleran a quienes piensan distinto...se ríen a carcajadas sin saber el porqué, simplemente disfrutan de cada segundo de la vida.

Las personas que te aprecian
Te escuchan tranquilamente sin importarles el reloj...te susurran roja poesía para que nunca se termine tu utopía...te brindan calurosos abrazos en la gélida noche aun estando lejos.

Las personas que te aprecian
Simplemente llegan sin tocar la puerta...y se quedan hasta el último minuto de tu existencia.

"Encender las estrellas"

Si en la gélida noche,
eres la última persona en dormir,
debes apagar las estrellas,
para que la primera persona en abrir sus ojos en el nuevo día,
pueda volver a encenderlas,
así sabrán que todos tenemos un propósito en la vida.

Si en la gélida noche,
tu cuerpo tirita,
no te desesperes,
busca la calidez de la música,
de un poema,
de una conversa,
de un abrazo,
para que no dure hasta el nuevo día,
sino, para que dure toda tu existencia,
la calidez y tus sueños.

"En el silencio del amanecer"

La brisa de la noche es tan fría en tiempos de verano, más aún cuando se acerca el amanecer…a veces es tan fuerte que llega hasta las entrañas.
El chirrido de algunas aves, ya no son agradables al escucharlas a la lejanía del camino polvoso que va quedando atrás.

Se sigue acercando el amanecer frente a ella.
Tiene miedo y angustia, desesperación y dolor, lágrimas y desolación.
No sabe que le depara minutos después, su corazón late más rápido cada segundo que transcurre.
Trata de mirarle a los ojos, a quien un día no muy lejano le juró amarla hasta la eternidad.
Grita hasta más no poder, pide ¡auxilio! hasta el último aliento, los oídos más cercanos se los cubrieron con la complicidad perpetua.
En el silencio del amanecer, el tiempo se detuvo para abrir las puertas de un nuevo acto abominable.
Ellas, la de cabellera rubia, negra, colorada. La de chaqueta, la de poncho, la de mandil, las que tenían sueños y alas…dejaron de respirar.
¡No mueren, las matan, mutilan, despedazan! ¡por ella, por todas!

"Tu amor propio"

A veces tu amor propio te podrá reparar, lo que otras personas han roto dentro de tí; no permitas que nadie apague tu luz, tu sonrisa, tu energía interna.
Tu amor propio no se vende ni se compra, nace y se fortalece cada día, con la brisa acariciando tu rostro, con tu sonrisa espontánea, con una lágrima nocturna sobre tu almohada.
Con tu amor propio decides de mejor manera: las nuevas personas que ingresan a tu vida y las nuevas oportunidades que aceptas para llegar a tus sueños.
El amor propio te ayuda, te sana, te reanima.

"No temas nunca"

Nunca temas...
De renunciar a un trabajo para comenzar de nuevo...
De cambiarte de casa para ir otro territorio...
De despedirte de amistades para conocer nuevas personas...
De disculparte por tus errores para que sepan que también eres humano...
De abrazar sinceramente para que nunca estemos solos...
De expresar más seguido tus emociones para que no te carcoma el silencio...
De vivir haciendo lo correcto para que nuestra salud mental sea fundamental.

"Que nunca se alejen"

A veces, las nuevas personas que conoces en el camino de tu vida, te incentivan a continuar tu andar, por sendas y callejuelas, por cerros y concreto.
Son personas que llegan cuando menos los esperas...y pides a las estrellas que nunca se alejen ni te suelten la mano.
A veces, las nuevas personas traen bajo el brazo, nuevas historias, sentimientos y emociones.

"Los nuevos cambios"

Los nuevos cambios y las nuevas personas son necesarios, algunos son urgentes y otros vienen de a poco.
Los nuevos cambios son para que te des cuenta que nada es inmóvil, que todo debe estar en movimiento permanente, que la vida fluye.
Las nuevas personas, es para refrescar tu salud mental, tan importante como la esencia de vivir cada instante, con música, sonrisas, poemas, y un buen vino.

"La pureza de la vida"

Usted bella dama es inspiración pura...
desde el primer destello de luz solar, hasta lograr cerrar mis ojos...
usted bella dama tiene esa chispa que enciende mi interior, como cual néctar más dulce, para que las flores vivan eternamente...
usted tiene la mitad de mi esencia, la frescura de la sonrisa, la pureza de la vida...
así da una alegría inmensa de vivir cada día.

"Está pendiente"

Te escribe y está pendiente de tí desde que amanece, en la tarde y antes que vayas a dormir.
Mira siempre como ayudarte de mejor manera, ser el apoyo constante, sin imponer ni llegar a ser posesivo.
Reconoce tu aroma tan sutil, tu sonrisa positiva, tu sencillez.
Sabe que sin tí, las tardes y noches son más gélidas que de costumbre.

"Enseñar con el ejemplo"

Ahí está lo fundamental del problema.
Enseñar con las acciones lo que pensamos,
no es nada fácil pero tampoco imposible.
Si lo hacemos diariamente de seguro mirarán
las personas que te rodean.
Ellas y ellos irán comprendiendo,
que esa es una opción para caminar día a día.
Enseñar con tu práctica diaria de los valores,
de tus actos, de tu forma de ser,
de tu lucha permanente.

¡Ellas están hartas!

Están hartas de avisar cada día a qué taxi subieron, con quiénes están, qué van hacer.
Están hartas de desaparecer todos los días y no haber logrado florecer por culpa de un asesino.
Están hartas de enviar mensajes avisando que llegaron bien a sus casas luego de salir de fiesta.
Están hartas de que les acusen de histéricas cuando gritan la actitud de su acompañante.
Están hartas de que les digan cómo vestirse porque son mujeres y compararles con sus hermanos.
Están hartas de salir en primera plana en la prensa amarillista con el fin de que crezcan las ganancias de esos medios.
Están hartas de que les acusen que son culpables de su violación por vestirse con minifalda mientras el violador sigue su camino.
Están hartas de que las madres sigan buscando a sus hijas que no regresaron luego de salir de sus casas hacia el trabajo, la universidad o la tienda.
Están hartas de que sigan siendo estadísticas de femicidios por que les secuestraron, asesinaron y mutilaron.
Están hartas de llorar por sus hijas, hermanas, sobrinas, amigas que ya no volverán.
Y si algún día se hartan de todo, ¡tienen derecho a quemar y derrocar todo el sistema capitalista patriarcal!
Porque no piden venganza, ¡exigen justicia!

"Lo nuevo"

En la vida
lo importante
es no rendirse.
Caminar hasta
más no poder.
Darlo todo
sin esperar nada
a cambio.
Siempre hay
algo nuevo por venir:
Un comienzo,
Una historia,
Un trabajo,
Una amistad,
Un amor.

"Codo a codo"

Y es en la calle
Que vamos
Codo a codo juntos,
Estamos entre todos.
Somos alegría y
Rebeldía,
Ilusiones
Y desenfreno.
Somos
Utopía
Y acción.
Codo a codo juntos,
En la calle,
Contra el sistema.

"Cambia el Plan"

Si vas a cambiar de planes, hazlo un día cualquiera, en la mañana o la noche.
Nada ni nadie podrán detener que lo hagas, simplemente toma la decisión.
Si es para enrumbar de mejor manera tus pensamientos, coger el timón para guiar a buen puerto tus utopías, simplemente hazlo.
Si vas a cambiar de planes de un día para el otro, con el fin de fortalecer tu estado de ánimo, sacar provecho de tus convicciones, despejar la mente, conversar contigo mismo, hazlo.
Nada está escrito en piedra, ni las emociones son tan sólidas, ni la tormenta es eterna, hazlo.

"Que la vida no se vaya frente a tí"

Hoy tú tienes vida, hoy tengo vida...que no se vaya frente a tí, frente a mí.
Hoy tenemos vida, hoy es el momento preciso para expresar lo que siento, los buenos pensamientos, los buenos deseos, los buenos sentimientos.
No deseo esperar, para que no me carcoma la desesperación por no haberlo dicho en ese preciso momento.
Hoy tú tienes vida, hoy tengo vida...que no se vaya frente a tí, frente a mí.
Las vicisitudes en el trajinar diario de nuestra vida, nos esclarece el camino en nuestro andar.
Hay vida, hay esperanza, hay anhelos, hay una nueva sociedad por construir.

"Mi excusa"

Bella mujer...
déjeme decirle que la excusa perfecta,
para mirar sus pupilas resplandecientes,
para acariciar su cabello alborotado,
para percibir el dulce aroma de su piel,
para escuchar el latido de su corazón,
para sentir alegría que está a mi lado,
esa excusa es de todos los días,
aun estando lejos,
el recuerdo de su sonrisa
es la chispa que enciende el alba roja
de todos mis días.

"Las mujeres lo pueden"

Las mujeres pueden hacer de todo,
con todo y a pesar de todo.
A veces no las detiene nada ni nadie,
continúan siempre
aunque sea contra la corriente.
Las mujeres pueden hacer de todo,
con todo y a pesar de todo.
A veces con su sonrisa y carisma,
van llenando lugares
aun sabiendo que tienen problemas.
Las mujeres pueden hacer de todo,
con todo y a pesar de todo.
A veces sin nada
o con algo en su corazón
van caminando sin detenerse.

"Nunca te apartes"

Cuando llegan personas que te ayudan a sumar y no a restar, nunca te apartes de ellas, son las indicadas para escucharles varias horas y sonreír junto a ellas.
Cuando pides un consejo a una persona, es porque sabes de su sinceridad, nunca te apartes porque te ayudará a mirar más allá de la cuadra y te levantará el ánimo.
Hay personas que llegan a nuestra vida sin tocar la puerta, se quedan de forma silenciosa por los pasillos y te apoyan sin pedir nada a cambio.
De aquellas personas nunca te apartes.

"Hasta luego"

Hasta pronto
Hasta nunca
Hasta luego
Hasta después
Hasta siempre
Cada persona elige
como despedirse
a veces por poco tiempo
otras veces para toda la vida
aun estando frente a nosotros
todo el tiempo.

"Avancemos"

Hay que avanzar,
aunque sea de a poco,
pero debemos avanzar.
Si te detienes
es para retomar con más fuerza
tus energías y temple.
Camina con quienes deseen andar
por el sendero de luchar
por lo que creen que es justo.
Si tu aliento no da más,
descansa tus alas,
para que el vuelo próximo
sea más resistente,
y la libertad te sea el alba de cada día.
Hay que avanzar,
aunque sea de a poco,
pero avancemos juntas/os,
sin desmayo alguno.

"Todo reinicia"

Cuando un sueño termina, nace otro.
Cuando una llama se extingue, se enciende otra.
Cuando una ilusión se desvanece, se reinicia otra.
En cualquier lugar, sin fecha ni hora.

"Mariposa"

La brisa acaricia sus alas multicolores...las extiende todos los días desde que aparece los primeros rayos de luz solar, no importa cuántas lágrimas a derramado las noches anteriores. La mariposa de ensueño siempre volará hasta más no poder.

La lluvia aparece y golpea fuertemente sus alas... no se amilana, ni entorpece su rumbo, grita tan fuerte para que su eco abra camino en las grises nubes de la tormentosa tarde. La mariposa del arrullo nunca dejará de ser solidaria.

La gélida noche llega frente a sus pupilas...se detiene en la cima de una montaña para recargar sus energías, y se arropa con las hojas frescas, porque sabe que descansa un poco para retomar su vuelo diario. La mariposa rebelde tiene sueños, alegría, llanto y perseverancia.

"Cuando la vida se pone cuesta arriba"

¿Por qué la vida a veces se pone cuesta arriba?
Será porque desea que sigas caminando
para alcanzar un horizonte cercano.
Será para alcanzar un sueño tan lejano
aquel sueño que a veces es de uno o es de dos.

Cuando haces las cosas con el fin de ayudar
y no de despreciar a la otra persona.
Cuando en tus acciones tratas de hacer
lo que crees que es correcto y justo,
sin esperar nada a cambio,
simplemente porque te nace desde tu interior.
entonces siéntete en paz contigo mismo,
no lleves rencor, ni desprecio ni mala energía.
Cuando las cosas no salieron como pensabas.
la vida de seguro te devolverá el doble,
a la vuelta de la esquina.

"Al maestro/a consciente"

Al maestro/a consciente,
que comprende lo que sufre el hijo/a
de padre y madre campesino, obrero, pequeño comerciante,
al no tener el pan en su estómago todos los días.
Al maestro/a consciente,
que sale de las cuatro paredes académicas, para enfrentar junto a su pueblo
la carestía de la leche, el pan, la papa, el transporte.
Al maestro/a consciente,
que lucha contra los poderosos para que entreguen más presupuesto,
para mejorar la pizarra, el pupitre, el laboratorio, el techo, las puertas.
Al maestro/a consciente,
que enseña a leer, escribir, sumar, y guía por el camino libertario,
para fortalecer la conciencia social y soñar con una nueva sociedad más justa.

"A la lejanía"

Estás ausente, pero te abrazo
fraternalmente a la lejanía.
Por tu forma de ser, tan sencilla,
Por tu ternura y perseverancia,
Por tu sonrisa y dulzura,
Porque no te rindes, ni desmayas,
Porque conviertes la lágrima en fortaleza,
Por todo lo que das cada día,
sin pedir nada a cambio.
Por tanto esfuerzo que entregas,
en cada acción cotidiana.
Por tu conciencia irreverente,
ante cualquier injusticia.
Te abrazo fraternalmente a la lejanía,
para que te mantengas siempre viva.

"Continuar a pesar de todo"

Continuar luego que has sido golpeado por la vida, los problemas, las deudas.
Continuar luego que otras personas que confiaste te hicieron daño, se fueron lejos, o soltaron tu mano.

Continuar luego de que no lograste cumplir un sueño, un propósito, un romance. Continuar a pesar de todo y tanto, con lágrimas y alegría, contra el tiempo, el estrés y la ansiedad.

Continuar con sentimientos rotos, ilusiones pasajeras, el brillo momentáneo, la sonrisa a la fuerza.
Déjame decirte que tienes resistencia, perseverancia y puro ñeque.

"El obsequio"

Me alegra obsequiar en los cumpleaños flores y libros.
Las flores para alimentar el néctar de la vida, olfatear con detenimiento la dulzura de la naturaleza.
Los libros para encender la chispa de la duda, interrogarse frecuentemente por cuál sendero continuar.
Las flores duran poco tiempo al cortarlas de sus tallos, pero su aroma queda perenne.
Los libros duran mucho tiempo y quedan para varias generaciones.

"Tu forma de ser"

La belleza más dulce es la forma de ser,
no se iguala con las apariencias,
ni los cuerpos ni los rostros.

La belleza de la forma de ser
es muy placentera,
no se iguala con los estereotipos de perfección física
impuestos desde el sistema.

La belleza de la forma de ser
es permanente, dura a través del tiempo,
no se iguala a los cuerpos y títulos
que son pasajeros en esta vida.

Simplemente la ternura de la forma de ser
no se iguala con nada, es tu carta de presentación y se-
ducci
ón.

"El Temple"

En la madrugada el viento golpea fuertemente, se escucha como largos silbidos de flauta, aquellos sonidos, para algunas personas les interrumpe su descanso nocturno, las últimas noches la temperatura ha bajado de forma drástica, los colchones inflables no son suficientes para paliar la gelidez del suelo. Las pocas cobijas tratan de combatir las breves corrientes de aire que ingresan por los rincones de la carpa de lona. Por un momento abro los ojos somnolientos para acomodar de mejor manera mi espacio de descanso, así hemos pasado estas 32 noches y debemos resistir hasta el final -dice mi mente-. A lo lejos se escucha el sonido de algún transporte que circula aquellas horas, y el sueño viene nuevamente tan pronto por la misma debilidad de no alimentarse en cuatro semanas.

Son las 7:00 de la mañana, los primeros rayos de sol aparecen por el lado izquierdo de la carpa, una brisa fría sigue recorriendo el lugar afuera de la Asamblea Nacional en la ciudad de Quito, el viento golpea la carpa blanca en donde estamos 10 dirigentes de maestros/as y estudiantes realizando una Huelga de Hambre en defensa de la Educación Pública y la nueva Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI, para recuperar derechos eliminados en los últimos 10 años, por quienes gobernaron.

Vamos a nuestro aseo personal con un vaso de agua, una pequeña toalla, luego de unos minutos se abre la parte frontal de la carpa que nos ha protegido del sol, la lluvia y el intenso frío capitalino. Así transcurre el tiempo en estos 32 días de Huelga de Hambre, con las expresiones de apoyo y solidaridad nos mantenemos con el temple fortalecido: "No están solos en esta lucha que es de todos" -nos dicen quienes visitan la huelga-. Cuatro compañeros/as han te-

nido que salir urgente en ambulancia a una casa de salud días atrás, por problemas graves de su estado.

Quienes decidieron ir a esta forma de lucha, están: Elvis Moreira ex presidente de UNE Pichincha; Dora Morocho ex presidenta de UNE Rumiñahui; Jhonny Tamayo presidente UNE Quito; Mayte Gonzáles presidenta Mujeres por el Cambio Pichincha y estudiante de la Facultad de Filosofía UCE; Víctor Vicuña dirigente de la Juventud Revolucionaria del Ecuador y estudiante; Sergio Paredes dirigente UNE Quito; Félix Robles maestro a pocos meses de jubilarse; Fernando Mejía maestro desvinculado; Paulina Aguayo dirigente de UNE Pichincha, Julio Yujato dirigente UNE Pichincha.

Las energías van decayendo y los dolores de estómago, dolor de cabeza, presión arterial alta, mareos, malestar del cuerpo es todos los días y se agravan con las horas. No sabemos cuándo finalizará la huelga, pero la esperanza de lograr una nueva victoria, es el bastón que nos sostiene.

A las personas que llegan a solidarizarse y expresar su apoyo, entre todas/os siempre les mencionamos, que ésta lucha continúa hasta que la Corte Constitucional de un fallo a favor de la vigencia de la nueva LOEI, porque es justa y es una reparación de derechos que menospreciaron en los últimos 10 años, los gobernantes y los círculos de poder.

Una compañera se acerca corriendo, en su mano sostiene un celular, salta la cuerda que separa a los huelguistas con los visitantes –cuidado se caiga, le grita un dirigente-, ¡compañeros ganamos, ganamos! –grita frente a los huelguistas-; ¿Qué ganamos? –le pregunta otra persona que está cerca. Rápidamente los huelguistas alejan sus cobijas, algunos se sientan de forma impávida, sus ojos alborozados desean escuchar a la compañera dirigenta. ¡La

Corte acaba de publicar que la ley es Constitucional! ¡Le ganamos al gobierno neoliberal! –su grito fulguroso escuchó toda la gente presente-.

Los aplausos, las lágrimas, los gritos, las sonrisas, van y vienen entre las docenas de personas que han llegado a la carpa de la huelga. La multitud empieza a gritar sus consignas de triunfo ¡Viva la lucha de la UNE! ¡Viva la lucha del pueblo! ¡Tres adelante magisterio unidos venceremos! –Las banderas rojas de las organizaciones sociales ondean entre el tumulto-.

Empieza a caer la tarde, luego de conocer la decisión de la Corte, se da la orden de levantar la huelga de hambre. Están presentes tres asambleístas que apoyaron, dirigentes de varias organizaciones y gremios, en treinta minutos se realiza una rueda de prensa y un evento de agradecimiento a los huelguistas. Cerca de las 17:00 horas, quienes lucharon 32 días sin alimentación, son llevados en silla de ruedas a la clínica más cercana para saber su estado de salud, algunos tienen que quedarse con suero, otros retornan a sus hogares, donde les esperan sus madres, esposas, hermanas, hijas.

En la conciencia de los huelguistas, queda perenne la consigna de su lucha social, que es ejemplo para otras formas de lucha que vendrán cuando la injusticia se haga presente:
¡Resistimos, sí! por nuestro nivel de conciencia social.
¡Resistimos, sí! por las expresiones de solidaridad.
¡Resistimos, sí! por la indignación y la dulzura.
¡Resistimos, sí! contra los círculos de poder.
¡Resistimos, sí! por el temple que se forja.

(Agosto 2021, desde la huelga de hambre en Quito, afuera de la Asamblea Nacional)

"La gran ciudad"

Las personas de la gran ciudad son miles.
Entre esos miles hay diversidad. Entre su vestimenta, costumbres, pensamientos.
Entre esa diversidad, cada día pasan historias que al final les unen, sin saberlo.
Las personas se juntan cuando miran que otras escuchan la misma música, costumbres similares, pensamientos de causas justas.

El trajinar en la gran ciudad comienza antes que se vaya el amanecer, finaliza muy noche, dependiendo las rutinas diarias. Desde muy temprano, se levantan para empezar sus actividades. El olor de un café caliente en la cocina del hogar, el morocho y la empanada en la esquina del barrio, el pan con fundita de yogurt en la tienda popular, todo es bueno para el estómago antes de subir al transporte.

Viajan en un auto de marca Chevrolet, en un bus tradicional, en el trole de cinco puertas. Todo transporte es necesario, para llegar puntual al lugar del trabajo, para que no se sean multados ni regañados por el atraso.

El sonido de la sirena se escucha al momento que el reloj marca las 8:00 am, se lo escucha hasta cuatro cuadras a la redonda, está afuera y adentro de la infraestructura industrial. Las colocaron días después de su construcción, por el año de 1995, está en uno de los pilares que sostiene la puerta principal de ingreso de las obreras y obreros. Esta puerta tiene un diámetro de 7 metros de largo y 5 metros de alto, así pueden ingresar los camiones grandes que les suministran la materia prima del campo y la ciudad. Por aque-

lla década de los 90, la construcción de empresas textiles estaba en apogeo en el centro histórico. Lugar reconocido por sus edificaciones coloniales, algunas las mantenían en buen estado, otras las dejaron que sucumban con el tiempo y la maleza. Sus dueños, provenientes de la burguesía local, habían acumulado su fortuna, gracias a la herencia de sus padres. La familia Cordobés, llegó a tener su reconocimiento entre los círculos industriales. Para la nueva empresa habían adquirido una sorprendente maquinaria de costura, que constaba de 50 cocedoras. Otros espacios bien diseñados con profesionales de la arquitectura, estaba las grandes bodegas que almacenan cientos de rollos de telas, de todo tipo. Los espacios de corte, de empaque y distribución, completaban la empresa industrial. Han pasado 36 años desde su construcción, son 95 trabajadores que la mantienen activa.

Marco llegó con 10 minutos antes, como era su costumbre, vino en su auto color gris, de marca Chevrolet, ingresa siempre por la puerta posterior, queda en la calle de atrás de la empresa. Baja una rampa y lo estaciona en uno de los lugares del parqueadero, al lado derecho, en el área que está un letrero con el nombre de “Administrativos”. Luego de bajarse se apresura a timbrar en el biométrico, camina a su oficina en el segundo piso, adornada con cortinas plásticas movibles. En la puerta de vidrio está un pequeño rótulo que menciona “Supervisor”. Entre una de sus funciones es exclusivamente, supervisar el trabajo de las obreras y obreros. A decir de sus patrones –tiene que ser cuidadoso y vigilar que los trabajadores no se equivoquen y desperdicien la tela-, caso contrario el descuento al salario venía cada mes a los obreros/as. Marco nació en la gran ciudad, su padre y madre migraron desde su provincia Imbabura luego de finalizar el colegio, tuvieron cuatro hijos, él es el

segundo. Logró ingresar a la Universidad Central, obtuvo el título en la Facultad de Administración, con ello logró acceder a trabajar en la empresa al puesto de Supervisor.

Franklin al escuchar la sirena a una cuadra, corrió tan rápido que pudo hacia la puerta principal. Al timbrar en el biométrico ya constaba las 8:02 am. Los dos minutos se acumulan al listado de los otros atrasos anteriores, en su mente contabiliza que son 12 minutos en este mes de septiembre, luego de dar un golpe a la pared se dirigió al cuarto de empleados del área de empaque, lugar donde se cambian su ropa para colocarse el overol jean azul. Saluda con los demás trabajadores presentes. Empieza su labor organizando los productos del día anterior que no salió aun a la venta. Franklin lleva 5 años en la gran ciudad, viajó desde su pueblo para tratar de enviar dinero a su madre, hermana y hermano.

Martha había viajado en el trole, desde el sur hasta el centro, la parada de Santo Domingo era su llegada de costumbre, junto a docenas de personas caminan hacia arriba, al barrio Ipiales. Timbra en el biométrico a las 7:55 am. Se dirigió al lugar de la cocina para beber un poco de café negro, se puso su overol de tela gris. Su área de trabajo está en una de las máquinas cocedoras de marca “Singer”. Cada obrera tiene un espacio determinado, también un número de productos que realizar por día, semana, mes. 10 juegos de sábana, 5 cobertores por día. Martha saluda a sus compañeras obreras que se encuentran cerca, el lugar de producción es muy extenso. Cuando desea ausentarse algunos minutos de su puesto, tiene que pedirle permiso al supervisor. Ella nació cerca de la gran ciudad, en el sector rural, luego de acabar la escuela y colegio en su parroquia, tuvo que alquilar una vivienda por el sur, ahí conoció a un

joven, entre ilusiones y caricias tuvieron su primera hija. Las necesidades crecieron, aprendió a cocer en la máquina industrial para sobrevivir.

Un día martes, 1 de octubre del 2019, en la hora de almuerzo de los obreros/as, Marco buscaba a Franklin para que le ayude urgente para despachar producto en un camión que esperaba en el parqueadero. Al ingresar al comedor general, preguntó a una de las chicas ¿Saben dónde está su compañero Franklin?, Martha al escucharlo le respondió –salió almorzando de aquí, debe estar atrás por el patio-. Rápidamente fue hacia allá. Lo encontró con otros dos compañeros, fumando un cigarrillo. -Franklin vamos que me ayudes urgente a despachar 200 sábanas, el jefe está apurado con un cliente que quiere llevarse a otra provincia-. Mientras subían los juegos de sábanas empacadas en bolsas plásticas, Franklin se percató que el dueño del camión tenía mucha prisa, ¿por qué tiene tanto apuro jefecito?, -Tengo que viajar hasta Carchi hoy mismo, para cruzar la frontera hasta Colombia mañana, según el gobierno dicen que van a subir los precios de los combustibles-, ¿Si eso pasa jefecito habrá paro?, -Sí es lo más probable, según escuché a los dirigentes de los transportistas pesados-. En la noche de aquel día, los obreros/as miraron la cadena nacional del gobierno de turno transmitida por la televisión, radio y redes sociales, anunciaba que se subirán los combustibles. Se avecinaba un nuevo paro popular.

Datos de la autora
Diana Maritza Ramos Burga

Formación académica

- Licenciada en Ciencias de la Educación-Mención Educación
General Básica, Universidad Estatal de Bolívar (cursando).

- Profesora en Educación General Básica. Mención Segundo a Séptimo, ISPED. Alfredo Pérez Guerrero.

Trayectoria social

- Pro-Secretaria Unión Plurinacional de Artistas Populares del Ecuador, 2016-2019
- Miembro Escuela de Formación Nacional de Mujeres por el Cambio, 2016
- Dirigente Cantonal en Antonio Ante del Movimiento Unidad Popular 2017-2019
- Subdirectora provincial en Imbabura del Movimiento Unidad Popular, 2017-2019
- Miembro del Directorio de la UNE Imbabura, 2018-2020
- Secretaria de Actas UNE Antonio Ante, 2020
- Vicepresidenta UNE Antonio Ante, 2019-2020
- Coordinadora de Proyectos UNAPE, 2018-2021
- Presidenta UNE Antonio Ante, 2020-2022
- Comité Pro Huelga de Hambre del Magisterio. Logística. 2021
- Coordinadora Cantonal UNAPE- Antonio Ante, 2021-2023
- Coordinadora de Proyectos Artísticos de UNAPE- Imbabura, 2020-2023
- Coordinadora de Proyectos Artísticos de UNAPE- Imbabura, 2023-2026

"Mujer"

Capullo obrero naciente al sol
Tus pétalos abrazando al trabajo
Semilla que surges de los wachos
Formando al fruto que será el farol

Educas cuando cantas
Cuando escribes y danzas,
Cuando arrullas y amamantas.

Educas cuando luchas,
Cuando hablas y amas
También cuando lloras
Y hasta cuando callas.

Eres madre, maestra,
Artista, poeta,
Lavandera, campesina y enfermera.

Esposa, novia y abuela,
Niña, adulta y puberta.
Mi amiga, hermana, compañera,

Eres luz, guía, cariño,
amistad y libertad.
¡eres mujer!

"Nostalgia de la rebeldía"

Dónde se encuentran los gritos rebeldes,
que esperaban entre senderos agrestes.
ritos propios de la juventud,
iban respondiendo con prontitud,

Voces elevadas en un grito solidario
como parte de un sueño unitario
recordando que la lucha de unos cuántos
es un fin de tantos.

En antaño, melenas ruidosas
Con canciones juiciosas
alentaban a opinar
en constante razonar.

Cómo extraño la empatía,
Y la consciente rebeldía,
Un día renacerán,
Y su voz escucharán.

¿Qué es un niño?

Universo de sueños son, en un mundo entero de palabras.
gorriones atentos a la brisa y la lluvia,
que saltan y rebotan en charcos de agua mañanera.

¿Cómo decir lo que es un niño?
Si sus miradas son senderos escondidos de risas y llantos, allá en los altos páramos.
¿Quién osaría definir a un niño en un solo verso?
Si ellos son la poesía viva,
vestida de alegría, en mesas donde a veces reina el hambre, la fiebre y la nostalgia.

Quien no ha reído en momentos de amargura
escuchando la risa abierta de un niño en sus ocurrencias.
Ellos, son el pincel que dibuja la sonrisa en corazones donde duerme la tristeza.

Acaso han olvidado la frescura del pasto bajo los pies,
Cuando jugábamos a ser grandes y atrapar el mundo con las manos.
Queríamos ser el ave que se va del nido, olvidando que ser niño es
el tributo a la nobleza.

La semilla de la vida eres niño, en tu inocencia,
Cholo, mestizo, negro y colorado,
Kichwa, montubio y amazónico…de valientes eres el legado.

"Mi último atardecer"

En mi memoria viven una y mil dudas,
Dudas que se esfuman con la sonrisa de tus verdades a medias...
Se dispersan con la dulzura de tu mirada guardada bajo la miel de tus ocultos sentimientos.
¿Cómo saber cuándo la verdad late en tus palabras?
Si te miro y mi tarde fría se torna abrasadora,
Mi discurso pierde fuerza y mi voluntad se lacera...

El sol comienza a ocultarse
y se lleva la tarde,
dejándome oscuras incertidumbres vestidas de esperanza.
Mi última tarde en ti,
cuando me regalabas la luna
que callada me miraba
sin poder decir
que la penumbra del fin se acercaba...

"Esperanzas tenues"

Y quien esperaba que la sanidad en ti sea la sanidad ajena,
Quién esperaba qué viviendo en ti, el sanar le esperaría.
Si con el paso del dolor la cordura frágil se ahuyenta,
Y la cicatriz sin aparente intento no cerraría.

Acaso no ves que la llaga del espíritu es como la sabia fresca
Que surte en cada naciente hecho,
Que no pierde su efecto,
Ni la herida grotesca.

Sanar con pasión
Con cada viva canción
Que nace de la conciencia
Y de tu misma esencia.

Sanar es la misión.

"Desvelo"

Siendo las 10
susurro silencios intentando escuchar tu voz
y no la encuentro.

Siento ese vacío que llena mi soledad
triste, cautiva, dependiente de tu aroma y
de tu risa abierta que me recuerda tu lejanía.

Sin remedio intento conocer la salida al laberinto de tus besos
pero el pulsar de tu existencia
desvanece mi cordura.

Siendo las diez
espero despertar del letargo
que adormece de cuando en cuando
esta zurda conciencia.

Siendo las 10
espero el alba victoriosa
de mis rojos anhelos
sin depender de tu latido...

"Lavanderas de tristezas"

Lolita, había crecido en un barrio del sur de su ciudad, rodeada de húmedas laderas verdi azules, que, en evidente resistencia a ser pobladas, se levantaban entre neblinas heladas que ascendían con la llegada del sol.
Ya cumplida los 9 años sintió la pesada tristeza de ver a su madre salir tempranito a lavar la ropa de las "Doñas" del barrio cerca a la gran avenida; desayunaba sola (cuando lo hacía) y partía a la escuela por el lodazal que tenían por camino.
Acabada la escuela, Lolita heredó el oficio del lavado, para alimentar al niño qué, según su madre, le interrumpió sus estudios del colegio, hecho muy conveniente para el hombre que tenía como padrastro, sujeto que cada 3 días, aparecía en casa luego de su estancia en la cantina del lugar.
El hombre, reclamaba cada vez que podía que no alcanzaba el alimento para cuatro bocas. Sus gestos y palabras dolían más que los golpes que propinaba.
Lolita pensaba de qué servía que en el dispensario le dijeran, que había 2.736 adolescentes más igual que ella en su provincia ¿Para qué?
Solo brotan lágrimas de amarga incomprensión, mientras lava el uniforme de una adolescente de su edad que acude al colegio donde a Lolita le hubiera gustado estudiar.

"Coma americano"

Cuando llegó la noche, el hombre de piel cobriza, de más baja que mediana estatura como buen serrano, salió con su mochila, cargando una bufanda, chompa abrigada, pasa montañas oscuro y decenas de sueños guardados como tesoros. El camino se veía extremadamente largo e incierto, ni sus años de guardia en la fábrica textil de la capital fueron tan sombríos como aquel rumbo iniciado hace 1 mes. Cuánto había rogado su madre para que se quedase en su pueblo, junto a su familia, comiendo, aunque sea papas con agua sal como decía ella.

Ningún ruego ni lágrimas desistió al hombre de su sueño… Los sollozos de mujeres y hombres le martillaban las sienes, el ruido de las bestias desconocidas lastimaban sus oídos, las luces incandescentes de algo parecido a faroles o linternas le oscurecían la vista. ¿En qué momento llegó hasta allí? ¿Cuándo perdió la esperanza en su país y sus líderes? ¿Dónde estaba su campo verde de libre camino? Si tan solo jamás hubiera escuchado los alardes de don Miro, que regresó de su gran viaje a comprarse casas y carros que lucía con extravagantes vestiduras que no combinaban ni con su talla ni con su versión de su falsa historia de éxito. Si apenas pudo pronunciar palabra cuando "el amigo" Don Miro le estropeó los sueños al abandonarlo a su suerte en aquel agreste desierto, mientras sus acompañantes gritaron: ¡ladrón coyotero! ¡Miro coyotero!

50 uniformados, hablando palabras que casi nadie entendía, llegaron al encuentro del hombre y de sus sueños; 50 contra apenas 12, de 150 que iniciaron.

Dos meses de agónica espera para ser dado digna sepultura, en un lugar extraño, donde solo es uno más, descomponiéndose, buscando el gran sueño…el coma americano…

"Barracón"

Eran los años cuando los patrones compraban a las personas como bestias de crianza y trabajo. Cadenas degollantes en sus cuellos impedían el paso de la saliva para refrescar la garganta, lastimada por la presión del hierro, pero más, por las palabras ocultas por temor.

Crecía en medio de eso Barracón, negro por evidente herencia y alegre por la gracia no se ni de qué o quién. Cuando niño, corría como liebre por los dominios del amo blanquillo. Ya había rumores de una llamada abolición de los esclavos…400 años de aquello, era justo con quienes servían sin saber ni por qué, solo conocían que eran negros, y ese solo hecho, ya era la absurda razón.

Barracón, un nombre algo hostil pero curioso, la razón: la madrugada cuando él nació, el río cercano a la Barraca se desbordó por las lluvias de la temporada. Aquel nombre le daba temple y carácter, y claro que lo tenía. Es justo decir que el amo tenía especial interés por este negro que con la fuerza de sus 20 años le había hecho ganar dinero en peleas con otros esclavos, más que lucha, entrenamiento escondido en los secretos del pueblo negro.

Barracón, entendía que, ningún amo apostaría la libertad de quienes a costa de golpes les divertían y enriquecían. Era momento de la liberación pues ya era sabido de varios amos que preferían lanzarlos al abismo antes que liberarlos.

Como buen sobreviviente al desbordado río, el negro de temple, surgió como el primer negro libre de su barraca… aun faltando la declaratoria de abolición…

Me pregunto si ya es hora de ser el Barracón de la moderna barraca….

"El viaje de los ilustres"

Con anticipación, se había preparado para el gran día. Lentes, colores y sueños eran los compañeros leales en sus días de trinchera, elegidos por vocación. Qué lejos habían quedado los días del polvo de tiza y pizarra verde de tablón. Su ímpetu por cambiar el mundo había hecho de él un maestro, un amigo y camarada. Rozagante de alegría observaba en la avenida un busto cuyo rostro era aquel que miraba al espejo, le recordaba sus inicios, cuando la gratitud de la gente del campo le renovaba sus votos de educador, y que en los días de dura labor le mantenían en su firme convicción.

Ser autoridad, consejero y conserje como múltiples labores, no le quitaba la sonrisa que le caracterizaba. Jamás hubo maestro más convencido de cambiar el mundo con el A B C y los cantos para el verano que junto a los niños de generaciones cantaban y bailaban en coro.

El tiempo le había borrado algunos valiosos recuerdos de miles de historias por contar, que su familia le recordaba cada vez que podía para mantenerlo alegre en sus días de recibir noticias inesperadas….

Venía luchando contra un mal que le aquejaba en silencio. En los días anteriores, había pedido flores vivas para sembrar en su cerca como símbolo de vida y continuidad ¡cómo amaba el campo que en su memoria y corazón se grabó!

El día de su partida había preparado todo para recostarse y descansar…la vida le permitió tener una conciencia elevada frente a la situación de los munditos infantiles a quienes supo llegar.

Llevaba ya varios años desde su retiro. Cerró sus ojos y emprendió el infinito viaje a educar desde las estrellas, con la energía vital propia de los ilustres…

La gratitud en vida fueron su recompensa. Su nombre grabado en la historia, se recuerda siempre en el vuelo de una mariposa alegre en su cerca viva.

Datos de la Autora
Tatiana Elizabeth Alpala Ramos

Formación académica

- Licenciada en Danza, Universidad de las Artes.
- Ingeniera Textil, Universidad Técnica del Norte
- Escritora aficionada

Trayectoria social

- Directora de la escuela de danza infantil, Instructora de Danza, Ballet folklórico "KAYACANTY".
- Directora y coreógrafa de la Escuela de danza infantil, E.E.C.D YACHACUNAN.
- Tesorera Nacional, UNAPE.
- Presidenta Provincial de UNAPE Imbabura.
- Directora general, Coreógrafa, Instructora, Bailarina, E.E.D. "TIKRAMUÑAY".

Capítulo 1

"Mis manitos"

Largas líneas como ramas,
Que se extienden de mi palma,
Se vuelven cunas o hamacas,
Se vuelven brisas, caricias,
Se vuelven rabia y matan.

Moldean el viento y danzan,
Corren de sus emociones,
Marcan de tinta la vida,
Instrumentos del querer,
Instrumentos de razón,
Solo se mueven al ver,
Lo que quiere uno hoy.

Mis manitos se me vuelan,
Con las alas de mi espalda,
Mis manitos se enraízan,
Con mi moral proletaria

Mis manitos lloran fuerte,
Injusticias cotidianas,
Mis manitos herramientas,
Del nuevo mundo que pare

Manitas que abrazan fuerte,
Otras manos de su igual,
Forjan lazos combatientes
Que otras manos parirán

"Corazoncito"

Corazoncito rojo
Sangre ardiente,
No te dejes tentar
Por la fácil muerte,

Absorbe los impulsos
Que el mundo dispara,
Déjate llevar
Vivirás con ganas.

Corazoncito frágil
Brotado de las cenizas,
Envuélvete con esa paz
Que muchas veces te aflige,
Y suelda bien las fisuras
Pues es hora de vivir
Un presente de alegría
Que a diario hay que construir.

Corazoncito rojo,
Corazoncito frágil,
Corazoncito vivo
De energía hábil
Que penetra el mundo
Sus incomprensiones
Que regala amor
Viviendo con sus pasiones.

"Vientre"

¡¡Vientre mezquino!!
¿Defines mi destino?

Dar vida me pides,
Y sobre la muerte
Conduces mi camino,

Lloras a gritos,
Si la luna ha salido,
Rojas tus lágrimas,
Que enjuagan lo vivido,
Derrochas impaciencia,
Mientras lento es mi destino,

Agudizas experiencias,
Emociones al infinito,
Solo la dulzura de un beso,
Apaciguara lo adolorido,

Pero la fría soledad,
Es adonde te ha conducido.

Debilitas mi existencia,
Pero nadie lo ha entendido,
Respiras rechazos,
¡¡Sin que nadie te haya conocido!!

Pero hoy,
Hago las pases contigo,
Y respeto el valor
Que por ti he adquirido.

“32”

Y serán mis piernas campesinas,
Las que me guiarán por el nuevo camino,
Conocedoras de las tierras,
Sostendrán el paso, antes del abismo.

Mis manos obreras de herencia,
Las que construirán el nuevo mundo,
¡Claro!! Buena hija de albañil,
Conozco bien cómo se edifican convicciones,
Para poder darles buen rumbo.

Mi cerebro enviciado del capitalismo,
Mi demonio a diario combatible,
Me da un motivo para ser fuerte,
Recordándome que soy humana,
Que soy yo quien construyo mi suerte,
Pues conociendo al enemigo,
Afianzaremos nuestra hueste.

Y mi corazón rojito, vivo y ardiente,
El que me levantará cada día,
Con sutileza, me inspirará
Haciendo mi sensibilidad presente,
Me recordará a cada segundo,
Su amor intenso, su amor persistente,
Hará que valga la pena, perder la vida,
Y la nueva vida, la vida VIDA,
No dejará que me pierda en la muerte…

"La respuesta"

Los pensamientos se me escurren,
En la rendija de mis dudas,
Escapan despavoridos
Porque a la verdad le temen
Verdades
Realidades
Mentiras
Sugestiones

Tanto pensar y ni siquiera una idea
En concreto.
Te deslizas por las calles,
Observas muerte a cada paso,
Al hermano nada inmuta,
Y sin reaccionar camina

A diario problemas
Y más problemas,
Que apenas intentas cuestionar,

La caja idiota los desvía
Es muy astuta:
Nos hace callar.
Los pocos que quedamos,
Nos quieren destruir,
Estrategias,
Vida y muerte,
Aun así
¡Vamos a seguir!

Por eso hermano

Ten mis ojos,
Que te sirvan para ver,
Esta realidad perversa,
Que no tiene sentido ser,
Si tú quieres mis oídos,
Mi boca, mi voz y más,

Todo aquello que haga falta,
Para que puedas despertar,
De este sueño de sumisos,
Y te levantes a luchar,

Pues también te doy mis manos,
Que un nuevo mundo,
Todos lo vamos a lograr.

"Soy de ti"

Pobre de mí y el silencio,
Mi corazón está para ti siempre,
Todo lo que soy y tengo,
Sin pretextos,
Sin situaciones al extremo,
Siempre en cada aliento,
Sin límites,
Ni períodos convenencieros,
Soy de ti y que nadie lo dude,
Que sangro con tu desvelo,
Porque un amor está eternamente,
Y no sólo cuando grita su desmedro,
Soy de ti y así creo que advierto, pues,
La capacidad de cura no es nada,
Si el amor verdadero está en prevenir,
Y no sólo en llorarle al muerto.
Soy de mi pueblo querido,
Sollozo, pero no desvanezco,
Porque mi vida estuvo siempre contigo,
Y mi amor no dura sólo un mal momento.

Capítulo 2

"Esencia"

Pobrecita mi niña
Perdida
Camina sin rumbo,
Buscando el presente

Arrastra en sus manos,
Pesos del pasado

Un amor maligno
Despiadado
Carcome voraz
Su mente frágil

Se aferra a los colores
Las diferencias
Las verdades

Son expresiones difíciles,
Si no conoció la luz,
Ni lo común
O la objetividad

Le atraen los misterios
Aunque sabe bien,
Que pueden, al final,
Destruir su verdad

MI triste niña
Extiende su mano,
El imán de su mente
Dirige sus pasos

Apenas encuentra
Con quien avanzar
Más, camina segura,
A su objetivo inicial

Observa en silencio
La vida conjunta
Y loca, perdida
Se encuentra otra vez,

Nadie entiende aún
Su vida carcomida
Consecuencias
Historia
De su actual condición.

Qué pena mi niña,
Tu voz hoy se ha extraviado
Tu sentir es ahora
Una alfombra de miedos

Tan sutil que te has vuelto,
Tan imperceptible
Pareces una sombra,
Unos mil demonios
Finalmente robaron
Tu corazón

Valiente mi niña
Sal de este juego
Es hora de que puedas
Volver a vivir

¡Apodérate del cuerpo
de hembra que tú tienes!
Construye tu otra vida
¡Aprende a sonreír!

"Mujer"

Abres tus ojos,
Tu vista se aclara:
Dicen lo que eres
Que no es lo que tú eres

Esa no eres tú
No es tu identidad
Te condicionan por tu sexo
Te juzgan limitada

Miras en el tiempo,
Determinas la falla,
Se impone nuevos roles

Aquella es la herencia
De la propiedad privada
Amorosa, condescendiente,
Te asumes desdichada.

Las emociones humanas,
En orden se desarrollan,
Son malas las primeras,
Mutilan nuestras alas,
Te adoctrinan en la sumisión
Aún, no entiendo nada.

El tiempo corre ciego,
El rol humano se pierde,
Hoy el dinero gana
El valor que la vida sede

¿La vida es último plano?

¿Quién la reproduce no importa?

El amor es el consuelo,
De este, el sistema se mese,
Vuelve contratos
Los sentimientos
Nos vuelve objetos inertes

Solo conveniencias priman
Superficialidades
Así, el amor perece.

Todo en el tiempo tiene límite,
Cambia
Se transforma consecuente,
El desarrollo va adoptando frágil,
Según lo que el cotidiano te somete,
Cotidiano que solo responde,
Los roles que al sistema conviene.

Los cambios resaltan verdades,
Las guerras disminuyen ganancias,
Las mujeres son manos de obra,
Que pueden suplir la falacia

Del hogar a la fábrica te empujan,
Pero es detonante que ahora encauza.

Tú inteligencia diferente
Se complementa en los tiempos
Te adaptas a las obligaciones
De sus condiciones

Tú no eres adepto:
Resurge tu fiera dormida,
Con sangre consigues

Tus derechos.

Del egoísmo nacen complejos,
La rivalidad entre seres primero,
La ambición, motor inconsciente,
Sobrealimenta nuestros egos

Esos fantasmas insaciables
Nos aíslan,
Acrecientan todos los miedos.

Solamente los pobres aman,
Si aman saben luchar,
Emociones positivas reivindican,
Lo que la injusticia sacrifica

El humano dormido empieza,
Su conciencia a despertar.

Los años paren ejemplos,
Que dan guía al caminar,
En la lucha suman voces,
Que en coro gritan libertad,

Libertades para unos,
Aún incompletas
Sirven para avanzar.

Si tu rol limita posibilidades,
Tus capacidades las suplirán,
Dos luchas paralelas empiezan,
Si los quieres derrumbar,
Equidad es nuestro lema,
Y por equidad la vida
Sin titubeos vamos a dar.

Vemos el rostro de necesidades,
Soluciones tenemos que dar,
En nuestras manos están generaciones,
Que creativamente tenemos que alimentar,
No solamente con comida,
Sino educando lo más.

Somos inicio de la vida,
No un objeto para usar,
Aquella minoría,
Que, de mercancía,
Nos quiere tachar,
Minimizando lo que nos priva,
Valorando la exterioridad.

De rebeldía el alma
Esta prendida,
La humanidad en armonía
Es nuestro fin,

Hombro a hombro
Compañía masculina
Darle a la razón un verdadero festín.
Volcar la conciencia que está dividida,
Unir inteligencias para un mundo feliz.

Esto somos las mujeres,
Con pocos rostros de visibilidad,
Pero a diario enfrentamos luchas,
Que no cualquiera reconocerá,
Somos el vientre del mundo,
Que siempre la vida defenderá,
Revolucionarias por nacimiento,
Que como fiera herida sabrá luchar,
Solo dale un buen pretexto,
¡Y de cabeza el mundo pondrá!

¡¡Camina!!

Shhh, shhh,
Camina despacio,
Camina sutil
Camina callada
Camina hasta mí
No dejes perderte
No caigas
No llores
No me
Dejes sola
Y frágil sin ti.

Que pronto
El demonio
Despierta
Arrebata
La inocencia
La vida
La pureza
Servil

Tus manos
Pequeñas
Aún no están listas
Tu voz temblorosa
No sabe fingir
Tímida
Triste
Ausente
Perdida
No puede
Ser destino
Que quieres seguir

Levanta la vista
Observa
Respira
Grita fuertemente
¡Y ya sal de ahí!

El tiempo
No estanca
No para
No perdona
Que lo pierdas
Derramando
Lamentos
Dolores
Que arruinen
Tu mundo
Sin dejarte
Vivir.

¡¡Basta!!
Es la consigna
De frente
A caminar
Ahora es
La hora
De construir
Alegría
Paz
Armonía
Que solita
Te guíe
A la libertad.

"Mujer Revolucionaria"

Ser mujer revolucionaria
Es tomar las riendas de nuestras vidas
Forjarlas en la libertad,
Levantar la frente y con firmeza
Decir ¡¡¡NO!!!

A la injusticia, al odio, al temor,
Es ser dueña de tu cuerpo,
Tus emociones.
Tu pensamiento,
Experimentarlos hasta elevar la conciencia
A un nivel superior

Es acunar la vida no solo en tu vientre
Sino en tus pies que forjan caminos,
En tus manos que entrelazan
Solidaridades conjuntas,

En tu piel que enciende el calor de la lucha,
En tu corazón que te impulsa
A defender el amor humano,

En tu razón que acoge pensamientos,
Y cubre necesidades,
En tu accionar diario que alimenta al mundo
De valor y justicia

Ser mujer revolucionaria
Es crear a diario
Condiciones perfectas
Para hacer brotar la vida
Que es más que mecánica y biológica
En coordinación,
Sino armonía y desarrollo constante
Para una verdadera evolución.

"Muñequita"

"Carne para el pueblo",
Gritan al nacer,
Con el filo de su lengua,
Acaban por condenar,
Hembra o mujer
Es el destino
Que, en tu camino,
Debes argumentar.

Soy hembra por biología,
¿Mujer?
Tal vez,
Tan solo por los años
De ideas equivocadas,
Que nos han bombardeado
Y mi actitud, modificado.

¿Quién soy ahora?
Es la pregunta

¡Carne viva digo yo!
Materia absurda,
Materia burda,
Que la conciencia despertó,

Cada paso es infame,
Cada mano una señal,
Las diferencias
Que veo ahora
Son golpes secos,
Abriendo el pecho
Una herida abismal

Mutilamos cada día,

Nuestra felicidad,
Apartando compañía,
Fuerza, vida y libertad,

Que tan solo se consigue,
Abrazando a nuestro igual.

Pero la suerte está echada:
Muñequitas nuestro fin,
Transformarnos en juguetes,
Piezas muertas de exposición,
Por eso es que despreciamos,
A las de nuestra
Perturbada condición.

Hay muñecas “liberales”,
Libertinas, digo yo,
Que en el fondo solo viven,
Formas distintas
De seducción.
Seducción enviciada
Una mala palabra
Convencida estoy
Pero solo si es usada
Para conseguir
Egoísta satisfacción
Capitalista

Muñecas hay de varios tipos,
Muñecas al fin al cabo,
Que se prestan al vil juego,
Del machismo despiadado.

No soy muñeca ni quiero serlo,
Pero me empujan a este fin,
Solo quiero ser niña,
Soñadora y sutil

El “fueguito” que se anida,
En el impulso de latir:
Ser la pieza valorada
No la mujer descuidada
Ser compañera añorada
Que inspira el alma
¡El vivir!

El caminar y el amar,
Y la alegría salvar,
De este mundo infeliz,
Que no sabe observar,
El verdadero sentir,
De los que sabemos luchar,
No solo por un mundo feliz,

Sino por redefinir
Que es la felicidad:
Los principios
Los sentidos
El inicio
De un nuevo razonar

"Obrera textil"

El sol apenas despierta,
Y tú, ya estás levantada,
Biológicamente estructurada,
Para hacer de la vida un dilema.

Caminas de paso corrido,
Recorriendo la belleza sin mirarla
Con la mente oprimida:
"Ser solo productiva
Sin brillar".
Y llegas a tu trono sin corona,
Y cóncavo/convexo sabe tu silla gritar,
Una espalda adiestrada no perdona,
La estática productiva en que te van adoctrinar.

Tu cuerpo oxidado calla,
Mil voces que gritan inequidad,
Pues la cotidianidad no perdona,
La injusticia del sistema social.

Y de aires y aires te inspiras,
Respiras trabajo fugaz,
Fugaz se vuelve la vida,
Si los pulmones no tienen libertad.

De regreso te acompaña la luna
El cansancio es un estado natural,
Llegas a tu casa y a la vida,
Que con un beso de niño sabrás alegrar.

Capítulo 3

"Somos lo que perdemos"

Materia fragmentada es lo que somos,
Pedazos evolucionados de esta tierra nada más,
Producto infame del movimiento acelerado,
Que ha hecho de la vida una realidad fugaz.

Conciencia del tiempo hemos adquirido,
Herencia de memorias
Conocimientos cambiantes
Que a diario percibimos,
Jugando a calmar su dolor
Con la humanidad

De dolores y ambiciones se ha alimentado el hombre,
Desarrollando el egoísmo en la individualidad,
Dividiendo al mundo entre el rico y el pobre,
Y olvidando la armonía:
Naturaleza-humanidad.

Cada paso que a ese abismo damos,
La vida se pierde,
Pero la tierra solo
Su estructura cambiará,

Cada atentado honrando al facilismo
Sede:
Un espacio a la extinción de la vida total.

"Partir"

Ni bien acabo de llegar
Ya quiero partir
Correr de mis cotidianos
Y esparcirme

Ampliar mi huella
Y fundirla con esta tierra,
Eliminar las fronteras
Y gritar con mi piel

Exprimir mi sangre blanca
Para regar nuevas siembras,
Pulverizar mi corazón
Y dejar que su rojo matiz
Envenene el conformismo
Y la facilidad.

Quiero partir sin rumbo,
Sin hora,
Sin pasado, sin futuro,
Sin mí.
Quiero ser pueblo,
Y morir en mi vientre sin fin...

"A la deriva"

Y mis manos se encojen
En cada susurro
De tu cuerpo apagado,
Se achicharran en la incandescencia
De tus rabias

Pierden la fuerza,
Decaen en la rendición
Y vociferan desdén.

Los aires de tus ambientes infames
Han envenenado tu lento caminar
Solo deambulas por las calles
Por la inercia de tu objetivo:
"Tu proceso de vida"

¿Y la alegría?
¿Dónde quedó
tu tierna alegría?

¿Y tu seguridad?
¿Dónde quedó el semblante
de seguridad que me acogía?

¿Y la diligencia de tus manos?
¿Cómo es que perdieron
la fuerza de su lucha?

Ya no hay puño que se levante
Ni mirada que haga temblar al tirano
Mucho menos huellas trascendentes

En tu paso

Solo queda tu sombra invisible
En esta noche proletaria
Solo quedan las grietas
Que las dudas atravesaron
Que te hicieron titubear en el camino
Solo queda un corazoncito rojo
Agonizante entre teorías
Practicas utópicas
Discursos sin alma.
Solo quedo yo a la deriva
En el naufragio de tu barco
Mientras aquel capitán antes orgulloso
Hoy se hunde sin pelear

"Volver"

Quiero volver,
Para alzar el fusil
Que es mi pluma,
Y danzar vestida de luto
En las pálidas páginas,
Porque de rojo se pintan
Mis pasos,

Porque de rojo tiñen los puños
De mis lágrimas

"Mi país"

Me voy, me voy,
A construir un nuevo país,
Donde se mida mi hermosura
En la calidad de mis huellas,
Donde la sensualidad la defina
La veracidad de mi intelecto

Donde mis ternuras se sensibilicen
E intensifiquen en el desarrollo
De mis convicciones
De mi conciencia

Donde la fuerza de mi lucha
Quepa en mis manitos y en mis pies
Donde explote en el furor de mi mirada.

Me voy a construir mi país
Donde la materia humana
Se vuelva transparente de mentiras
Y convenencierismos,
Superficialidades y egocentrismos.

Donde el amor libre deje de ser un pretexto
Y se vuelva una realidad
Evolucionada del amor camaraderil.

El principio de una revolución
De conciencias
El inicio de mi mundo mejor,
Donde el salto dialéctico me lance
Lejos de la posesión,
La inequidad,

La mediocridad y la pereza,

Y me lleve a una verdadera libertad,
Donde el amor se entregue
Y se reciba,
Sin manipulaciones,
Sin volver objeto a las personas,
Y el impulso cotidiano de la verdad,
Sea una reacción natural como el respirar

"Retornar eternamente"

Caminar palpando la materia sabia de los mundos,
Experimentar su movimiento,
Y dejar que te transforme,
Evolucionar al son de las múltiples vidas
Que nos invaden,
Conocer y reconocer el universo
Su verdad y su misterio,
Volar con el respiro
De cada emoción,
Crear tu realidad
Con tus sueños pequeños

¿Y después…
De este intercambio colectivo
De materia y movimiento?
Volver... a ser niño,
Volver a nacer
Saber que en el cielo
La estrella fugaz
Nos une y no ata a la eternidad

Capítulo 4

"Caminar"

Distancias, recuerdos,
Anhelos, deseos,
Realidades, sueños,
Fracasos y aciertos.

Caminantes de camino,
Diferentes caminantes,
Todo lo que separa y une,
El tan impredecible tiempo,

Perder y encontrar,
Reencontrar, volver,
Al hogar inicial,
Que ya nunca será igual.

Amar y sostener,
Evolucionar, aprehender,
Sonreír y vivir,
Avanzar y liberar,
Creer y crear,
Es dulce felicidad.

"Virus capitalista"

El regocijo del facilismo,
Te encarna sin ternura,
Gimes y nadie escucha,
Callas y nadie llama,
Te pierdes, no haces falta,
Mueres nadie te extraña,

Como olas crecen tus manos,
Y raíces son tus pies,
Donde quiera que te paras,
Trastornas todo lo que ves,
Lo que tocas, lo que pisas,
Todo lo arruinas y agoniza.

Te alimentas de los sueños,
Robarlos es tu festín,
De tu manto solo sobreviven,
Si aún hay vida en las cenizas,
De sobras mezquinas,
De fuertes luchas,
Que desgarran la carroña,
Y si sales vencedor
Sirven de alimento,
Cicatrizan el dolor.

"Vida"

Un golpecito en el corazón me despierta,
Hora es de conocer,
Hora de entender,

La vida hay que cuidar,
La vida hay que conducir,
No todo puedes controlar,
Puede terminar en la sumisión,

Los limitantes de la carne
Y su condición,
Lo único que queda admitir,
Que la vida es corta
Para arrodillarse a orar,

Que la vida es mía
Y la tengo yo, que dirigir,

Para que suceda algo
Yo tengo que empezar,
Sin esperanzarme a un mandato
Divino e irreal,

Que mi espíritu es el amor
Que sé brindar,
Que el amor por su grandeza
Me sabrá cambiar,

Tan solo meditando,
Aceptando y actuando,
Con mi absoluta sinceridad.

Mi vida está en mis manos y la sabré llevar,
Mi vida es este mundo cambiante,
Lo tengo que aceptar.

¿Por qué no yo?

Si mi voz no está representada en esta “democracia”
Por qué no alzar mi voz donde quiera que me encuentre,
Para que empiece a temblar la “aristocracia”,
Porque si el gobierno no gobierna para su pueblo,
Merecido tiene que le corten la lengua y su falacia,
Que le quemen las alas del poder y de humildad, les den una zarandeada,
Que sepan que si están allí es por nosotros el pueblo,
Si no gobiernan para nosotros de remplazarlos es tiempo mi gente.
Pero rapidito los lame suelas salen a vociferar “violencia”,
Como si luchar por un mejor porvenir con el puño insurgente,
A algunos acomodados no les provocara resistencia,
Y claro de allí los seudo intelectuales que miran a “ingeniería inversa”
Que prefieren al menos malo, estar como estamos creen una diferencia,
Se conforman con concreto y asfalto, y la vida es una vaga miseria,
Si no es él ¿quién? dicen y tan “sensatamente” se objetan,
Pues les respondo clarito, ¡¡PORQUE NO YO!!
Que al menos he cultivado en mi pueblo la conciencia,
Si de tierras hay que hablar, campesina se vuelve mi destreza,
Si de ciudades y “desarrollo” rugen, pues de obrero me he de vestir sin pereza,
Porque no soy yo un individuo, ni estoy sola,
Si no soy la masa de mi pueblo consiente,
¡¡¡Mire no más que belleza!!!

"Amemos"

Amemos sin idealismos, ni pendejadas,
sin romanticismos patriarcas, ni teorías sensatas,
amemos con la transparencia ingrata,
sin misterios ni manipulaciones baratas.

Amemos sin perder el camino, ni la visión,
Ni el respeto y la vida entera por el corazón,
Perdamos sólo la testarudez y tal vez la ropa,
Los miedos, los complejos, pero no la pasión.

Amemos con otras formas sin sentido capital,
Amemos sin egos y sin perder la libertad,
Amemos sin estética ni ética general,
Amemos simplemente en el mar de la verdad.

"Porque soy artista: artista popular"

Si los colores hicieron su hogar,
En los pliegues de mis dedos,
Es por la luz que mis ojos cegaron,
Y la volvieron movimiento.

Si las páginas, se tiñeron de negro,
Vertiendo sangre roja y blanca sobre ellas,
Es porque las memorias llevan emociones,
Y el luto es nuestra bandera.

Si el grito de mis lamentos, se volvieron melodías,
Y mis victorias latían, dando ritmo al caminar,
Es porque soy un bagaje de historias,
Que nos fortalecen al luchar.

Si los latidos de la vida, se volvieron movimiento,
Creando imágenes de aquellos locos sentimientos,
Es porque mi cuerpo nunca miente al expresar,
Y acariciando el espacio aprendió a danzar.

Porque soy pueblo y soy artista,
Porque soy lenguaje realista,
Porque soy memoria vivita,
Porque llevo a flor de piel,
Mi alma dialéctico - materialista.
Porque soy la herramienta servil,
De la evolución y razón,
Pero la fuerza que las habita,
Tiene su fuente en el amor...

"Militante de objetivos"

Los huracanes del poder se vuelven ventiscas inútiles,
La desesperación de sus negligentes mentiras
Les obligan a construirnos laberintos burocráticos,
Lo que no saben es que nuestro nombre está grabado en la piel,
Cada puño rompiendo el viento diciendo que estamos vivos,
Ha sido nuestra bandera flameante en las luchas sin cuartel.
Y cada consigna despertando los oídos de nuestros hermanos,
Ha sido el himno que entonamos los "humildes" sin callarnos,
Los papeles no nos detendrán, pues solo son papeles,
Y es la historia la que nos ha forjado militantes de objetivos,
Las ventiscas solo avivan el fuego pacífico que paciente esperó,
¡Y ahora mi corazón, arde al rojo vivo en la insurrección!

Con el auspicio de:

EMILIO UZCÁTEGUI
CENTRO DE CAPACITACIÓN

UNE
POR UNA EDUCACIÓN PARA EL PUEBLO

UNAPE
IMBABURA

ISBN: 978-9942-45-246-7

9 789942 452467