

# **PRÁCTICAS FUNERARIAS Y SU CULTURA MATERIAL EN LAS BÓVEDAS DEL CEMENTERIO DE SAN JOSÉ DE FLORES 1850 ? 1930.**

Ana Paula Motta y Camino Ulises Adrián.

Cita:

Ana Paula Motta y Camino Ulises Adrián (Noviembre, 2014). *PRÁCTICAS FUNERARIAS Y SU CULTURA MATERIAL EN LAS BÓVEDAS DEL CEMENTERIO DE SAN JOSÉ DE FLORES 1850 ? 1930. VII CARPA. Gobierno de Santa Fe, Rosario.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/ulises.adrian.camino/62>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pY2d/KKD>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **PRÁCTICAS FUNERARIAS Y SU CULTURA MATERIAL EN LAS BÓVEDAS DEL CEMENTERIO DE SAN JOSÉ DE FLORES 1850 – 1930**

Ana Paula Motta <sup>1</sup>Ulises Adrián Camino<sup>2</sup>

En este trabajo, se analizaron las bóvedas del tercer cementerio de San José de Flores con una cronología de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. El objetivo de esta investigación es estudiar los cambios en las concepciones de la muerte en el otrora pueblo de la campaña bonaerense y su vinculación con el contexto socio-histórico y el estatus de las familias influyentes cuyos restos yacen en este cementerio. De esta forma, se proponen analizar las prácticas funerarias asociadas a las formas de lidiar con la muerte, estudiar las manifestaciones de la cultura material y evaluar las transformaciones socio-históricas acontecidas en Flores. A su vez, se analizaron las diferentes ubicaciones del cementerio de San José de Flores a lo largo del siglo XIX con el fin de realizar una biografía del mismo. Se aplicaron los marcos teóricos de la arqueología del paisaje y la arqueología de la arquitectura, que permitió: analizar las múltiples significaciones que los grupos humanos le otorgaron al espacio urbano, y estudiar las asociaciones entre el aspecto físico del cementerio y las creencias y prácticas sociales de los grupos que construyeron el entorno urbano.

---

<sup>1</sup> Proyecto Arqueológico Flores, FFyL UBA

<sup>2</sup> CAU FADU FFyL UBA CONICET