

# Producción cerámica en la Quebrada de Matancillas, puna de Salta.

Camino, Ulises A.

Cita:

Camino, Ulises A. (Octubre, 2003). *Producción cerámica en la Quebrada de Matancillas, puna de Salta. 1ª Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Humanas. Fundación Ezequeil Martínez Estrada, Bahía Blanca.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/ulises.adrian.camino/67>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pY2d/fC5>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# PRODUCCIÓN CERÁMICA EN LA QUEBRADA DE MATANCILLAS, PUNA DE SALTA<sup>1</sup>

Ulises A. Camino  
Universidad de Buenos Aires

## Trabajo

Este trabajo se enmarca dentro de un proyecto más amplio, llamado Dinámica de Poblamiento y Evolución en el Agroalfarero Temprano, dirigido por el Lic. Hernán Muscio.

En la campaña del año 2001 recogí las arcillas de tres bancos diferentes de la quebrada de Matancillas, señalados todos estos por la Pobladora local. Y ubicados en las inmediaciones de los sitios Matancillas 1 y 2. El desgranante<sup>2</sup> lo recolecté en el ingreso de la quebrada, ya que la actual pobladora de allí lo obtiene.

Con posterioridad, en Buenos Aires, confeccioné 14 ladrillos, cada uno de los cuales contiene distintas proporciones de arcillas y antiplásticos (ver cuadro 1). Cada ladrillo lo realicé con 100 cm<sup>3</sup> de material en seco. Al mezclar las arcillas con el antiplástico y con el agua procedí a amasarlas para quitar posibles burbujas de aire que pudieran producir el estallido de las piezas al ser cocidas. Cuando realizaba el amasado de las pastas las clasifiqué según su ductilidad en la escala del 0 al 5, siendo 5 la de mayor ductilidad (ver gráfico 1). Luego de la acción anterior introduje la masa en un molde rectangular para que todos los ladrillos tuvieran dimensiones iguales. Posteriormente calcule el peso específico de cada ladrillo al dividir su peso por el volumen (ver cuadro 2).

En la campaña del año 2002 observé a la pobladora local, Doña Eulalia, confeccionar cacharros cerámicos y aproveche esta ocasión para contar los pasos y los costos de la producción cerámica en la quebrada. Identifique 7 etapas de producción (ver gráfico 2):

**1.** Eulalia comienza la tarea de confección de cacharros cerámicos con la búsqueda de arcilla, pero en este caso, ya la había recogido con anterioridad.

**2.** La segunda etapa, es la búsqueda de piedras planas para apoyar la masa arcillosa. Esta etapa la llevamos a cabo Eulalia y yo a las 9:40 hs. y nos demando un tiempo de 25 minutos. La cantidad de piedras recogidas es la que se utiliza para la realización de 4 cacharros de chicos a medianos.

**3.** Quince minutos después Eulalia comenzó la tercera etapa, que consiste en levantar las piezas, antes de comenzar a amasar coloca algunas hojas de coca en la masa. La primera base que hizo se le agrieto "porque tenía mucha pirca" dijo Eulalia, así que le agrego un poco más de arcilla a la pasta antes de retomar la confección de los cacharros. A las 13:30 paró a almorzar.

Una hora y veinticinco después retomó el trabajo. El alisado del interior de los cacharros los realiza con la parte de atrás de una cuchara metálica. Y empareja la superficie exterior de los mismos con un cuchillo metálico. Para darle un acabado a la superficie exterior Eulalia les da un baño de engobe que esparce con la mano sin la ayuda de ninguna herramienta.

Las piezas deben ser siempre trabajadas al sol y resguardadas del viento porque este provoca que se sequen demasiado rápido. A las 18:20 hs. Eulalia detuvo su labor porque el Sol se escondió tras los cerros, para esta hora casi tenía concluidos los cacharros. La artesana guardo las piezas sin terminar dentro de su casa tapadas con nylon y mantas de lana para que no pierdan humedad durante la noche.

Al salir el sol Eulalia retomo el trabajo y fue concluido a las 9:40 hs. La confección de los cacharros consumió 8Hs 16' netos de trabajo.

<sup>1</sup> Este trabajo es una transcripción de lo expuesto el 13 de Noviembre del 2003, en las I Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Humanas, realizadas en la ciudad de Bahía Blanca

<sup>2</sup> Desgranante o antiplastico material que se agrega a la arcilla para que esta tenga mayor consistencia en el momento de confección de la pieza.

**4.** Esta etapa consiste en la confección del horno, este es un pozo en forma de cubeta ( ver Dibujo) y su construcción nos consumió 30 minutos, usando una pala de punta de acero.

**5.** La obtención del combustible para la cocción de las piezas cerámicas; Eulalia utiliza como combustible principal a la bosta de vaca. Recolectamos 3 bolsas de bosta de 12 Kg. Cada una, lo que hacen un total de 36 Kg. Para esta tarea utilizamos 20 min. Luego se recolectaron algunas Tolas y Cortaderas secas para ser utilizadas en la iniciación de la combustión, para esto tardamos otros 20 min.

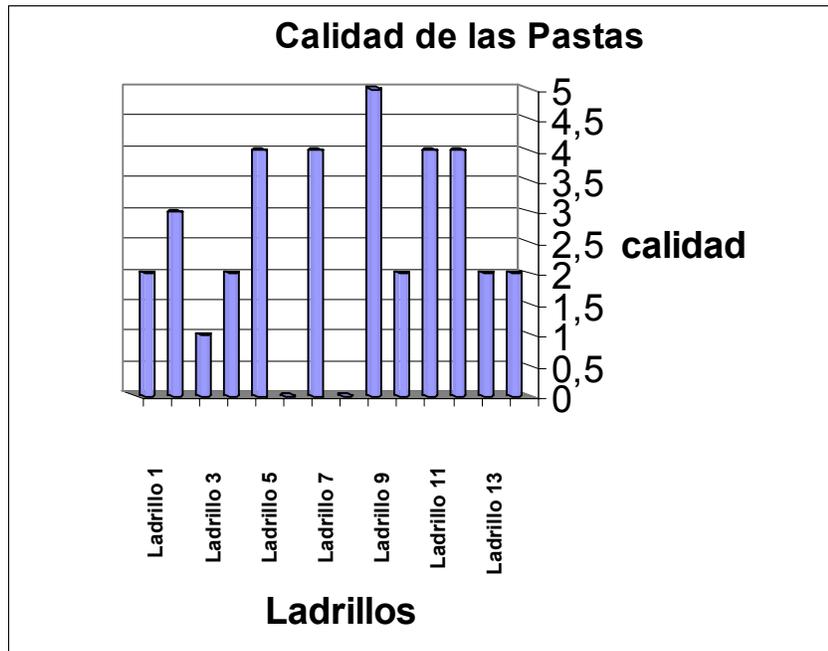
**6.** A la mañana temprano del día siguiente. A las 7:30 hs. colocamos las vasijas sobre un pequeño colchón de bosta y dentro de estas colocamos los ladrillos experimentales, luego fueron cubiertas por Tola, Cortaderas y sobre estas una gran cantidad de Bosta. A las 7:50 hs. se dio comienzo a la combustión y las temperaturas alcanzadas las medí con un Pirómetro a las 9:25 hs. se alcanzó la máxima temperatura 753 c°. Tomé las temperaturas hasta las 20:00 (ver gráfico 3); el horno permaneció tapado hasta la mañana siguiente. Esta etapa no es de trabajo intensivo, ya que no es necesario que una persona permanezca las 12 hs. junto al horno, por lo que se pueden realizar otras tareas simultáneamente (ver gráfico 4).

La **7º** etapa es la de extracción de cacharros y limpieza de los mismos, esta tarea le demando a Eulalia 35 minutos. Al retirar los ladrillos experimentales desde el interior de las vasijas descubrimos que uno había estallado.

En Buenos Aires los ladrillos fueron pesados y medidos nuevamente (ver cuadro 2).

Ladrillos	Muestra 1	Muestra 2	Muestra 3	Pirca	Ceniza	
L 1	50%	0%	50%		0%	0%
L 2	0%	30%	70%		0%	0%
L 3	0%	70%	30%		0%	0%
L 4	0%	0%	80%		20%	0%
L 5	0%	30%	60%		10%	0%
L 6	0%	80%	0%		20%	0%
L 7	40%	0%	60%		0%	0%
L 8	0%	100%	0%		0%	0%
L 9	0%	0%	100%		0%	0%
L 10	100%	0%	0%		0%	0%
L 11	0%	0%	80%		0%	20%
L 12	0%	0%	60%		0%	40%
L 13	80%	0%	0%		0%	20%
L 14	15%	30%	15%		0%	40%

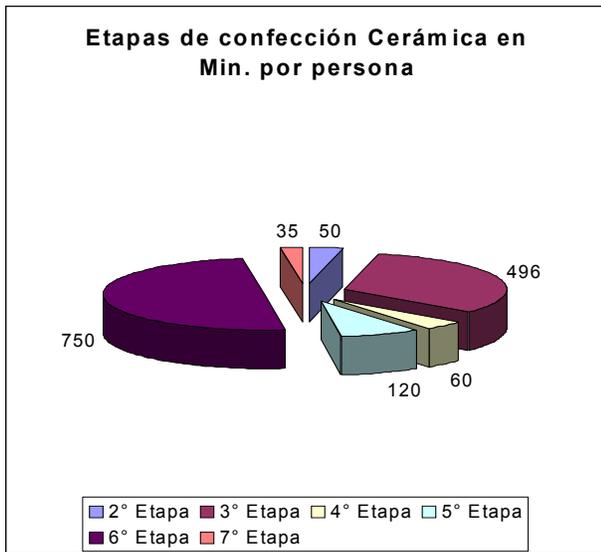
**Cuadro1**



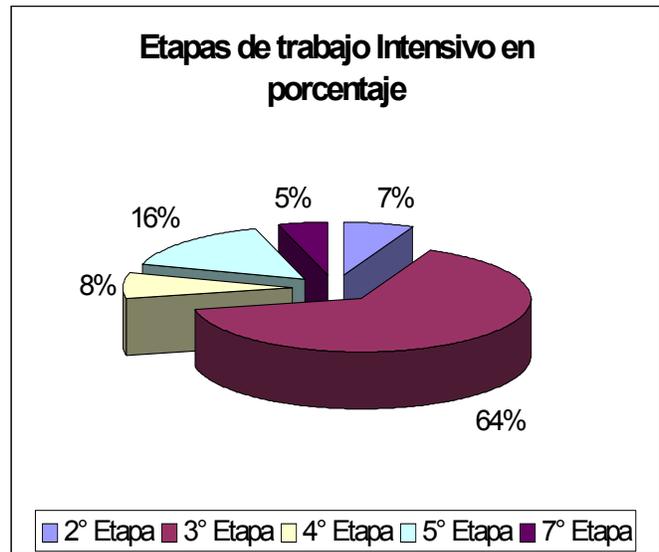
**Gráfico 1**

Ladrillo	Peso sin coc.	Peso con coc.
1	2,62925	2,5099
2	2,5082	2,227248
3	3,1094	2,495468
4	2,7785	2,524742
5	2,7393	2,087364
6	2,7131	2,211218
7	2,8016	2,376236
8	3,2414	2,423393
9	2,6776	2,466422
10	2,9369	2,931158
11	2,898	2,470537
12	2,6062	2,166666
13	2,7519	2,693325
14	2,4597	1,919789

**Cuadro 2**



**Gráfico 2**



**Gráfico 4**

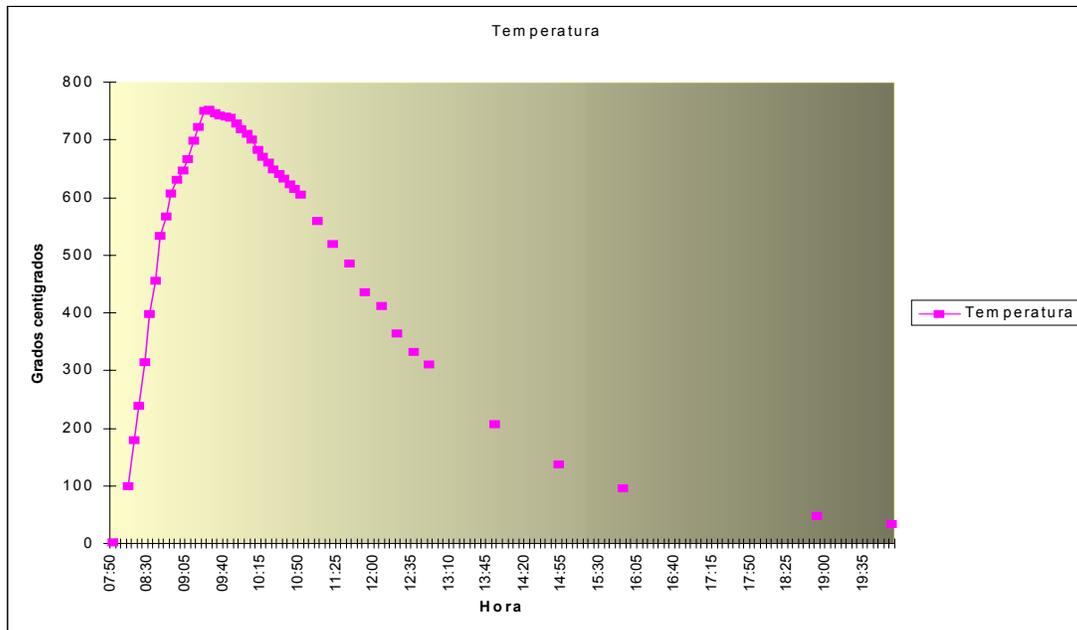


Gráfico 3

### Horno Cerámico

