

UN PROYECTO PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO, CULTURAL Y ARQUEOLÓGICO DEL BARRIO DE SAN JOSÉ DE FLORES.

Camino, Ulises A. y Marcuri, Cecilia.

Cita:

Camino, Ulises A. y Marcuri, Cecilia (2006). *UN PROYECTO PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO, CULTURAL Y ARQUEOLÓGICO DEL BARRIO DE SAN JOSÉ DE FLORES*. En *Miradas al pasado desde Chivilcoy II*. Chivilcoy (Argentina): Centro de Estudios en Ciencias Sociales y Naturales de Chivilcoy.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/ulises.adrian.camino/71>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pY2d/sUe>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

UN PROYECTO PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO, CULTURAL Y ARQUEOLÓGICO DEL BARRIO DE SAN JOSÉ DE FLORES

Ulises Camino y Cecilia Mercuri

Centro Cultural de la Cooperación (Floreal Gorini)
ulisescamino@yahoo.com.ar; pixi@fibertel.com.ar

Resumen

Este trabajo representa una continuación de las investigaciones que llevamos a cabo en el barrio porteño de Flores en el año 2003. Durante la misma, se recuperaron una gran cantidad y diversidad de materiales arqueológicos, los cuales brindaron valiosa información sobre el principal interrogante que estructura este proyecto: ¿cómo era la vida de los habitantes del barrio de Flores en el pasado?. Con este nuevo proyecto, proponemos ampliar, contrastar y complementar los datos previos.

La investigación propuesta se enmarca en un contexto particular: el Bicentenario de San José de Flores (1806- 2006). Puede observarse cómo el barrio posee una larga historia de vida que es necesario “desenterrar” debido a que son los procesos históricos los que nos constituyen como personas, es decir, sólo entendiendo los acontecimientos históricos podemos llegar a comprender quiénes somos. Es en este punto donde descansa la importancia de este tipo de estudios.

El proyecto consiste, fundamentalmente, en la prospección y excavación arqueológica de siete plazas localizadas en el antiguo Partido de San José de Flores. Es importante destacar que esta investigación se desarrollará estimulando la participación de los vecinos con sus conocimientos, con el fin de recuperar espacios públicos.

Las plazas han sido seleccionadas tanto por su emplazamiento como por su importancia para la comunidad. Son las siguientes: Plaza *Eugenio Aramburu*, Plaza *Pueyrredón*, Plaza *La Misericordia*, Plaza *11 de Noviembre de 1859*, Plaza *de los Periodistas*, Plaza *Vélez Sarfield* y Plaza “Sin denominación”.

El objetivo general del proyecto es contribuir al conocimiento y preservación del Patrimonio Histórico del barrio de Flores con la finalidad de afianzar la memoria colectiva.

Nuestra principal expectativa con este proyecto es promover un acercamiento, por parte de los ciudadanos, a la comprensión del valor y la importancia del pasado.

Introducción

Este proyecto fue elaborado por la Asociación Civil *Arqueología, Antropología y Sociedad (AAS)*¹ (de la cual formamos parte) y presentado a concurso en los Fondos de Cultura BA, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el año 2004. Este Fondo distribuye subsidios para fines culturales en general, particularmente artísticos y científicos, que beneficien a la Ciudad de Buenos Aires. Los destinatarios son asociaciones civiles sin fines de lucro y personas físicas que tengan domicilio legal en la Ciudad de Buenos Aires. En esa oportunidad el monto total de los subsidios trepaba a los 4 millones de pesos, siendo la aspiración máxima de las asociaciones 60. 000 pesos, el caso de este proyecto².

¹ La Asociación Arqueología, Antropología y Sociedad (A.A.S.) Asociación Civil es una asociación sin fines de lucro destinada a promover la investigación científica; promover el desarrollo y la difusión de las ciencias arqueológicas y antropológicas; contribuir al desarrollo sustentable de las comunidades a partir de los conocimientos de arqueología y antropología; y favorecer la conservación del patrimonio cultural y ambiental argentino, tal como figura en el artículo 2 del estatuto.

² Línea de subsidio: Línea de Emprendimientos Asociativos (destinado a emprendimientos asociativos de base científica con beneficios para la comunidad).

Lamentablemente, nuestra propuesta no resultó favorecida. No obstante, creemos que es importante mostrarla en estas jornadas, ya que puede ser útil para poder discutir sobre el patrimonio y el lugar que ocupan en la agenda de los Estados. Además es un antecedente, al menos para nosotros, acerca de cómo armar un proyecto a mediana escala para solicitar subsidios, y de proyectarnos a nivel regional en arqueología urbana, caso poco común (ver Arqueología Urbana en la Guía de Patrimonio Cultural de Buenos Aires). Otra razón de la presentación es que durante la elaboración del proyecto investigamos la historia de los distintos espacios en los que pensamos desarrollarlo. Recurrimos tanto a fuentes historiográficas como a fuentes escritas y sobre todo a los planos de Obras Sanitarias. De esta manera obtuvimos y ahora aportamos nueva información acerca de estructuras enterradas en los espacios verdes del barrio.

Y finalmente, creemos que es un proyecto perfectamente válido y vigente como para llevar a cabo su realización cuando están dadas las condiciones.

Fundamentación del proyecto

Este trabajo representa una continuación de las investigaciones llevadas a cabo por el *Equipo Arqueológico Flores*, que comenzó sus investigaciones arqueológicas en el barrio de San José de Flores en el año 2002 (ver Camino 2004, Mercuri 2004, Mercuri *et al* 2004a), y que luego, en el año 2003, fue convocado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (C.P.P.H.C), programa Historia Bajo las Baldosas, para realizar tareas de investigación y rescate arqueológico en la Plaza Pueyrredón. Durante la misma, se recuperaron una gran cantidad y diversidad de materiales históricos³, los cuales brindaron valiosa información sobre el principal interrogante que estructura nuestro proyecto general en el barrio de Flores: ¿cómo era la vida de los habitantes del barrio de Flores en el pasado? (ver Mercuri *et al.* 2004b, c). De esta manera, proponemos ampliar, contrastar y complementar los datos obtenidos sobre el tema a lo largo de estos años.

Las investigaciones a realizar se enmarcan en un contexto particular: el Bicentenario de San José de Flores (1806- 2006). Sólo observando las fechas puede verse cómo el barrio posee una larga historia de vida que es necesario “desenterrar” debido a que son los procesos históricos los que nos constituyen como personas, es decir, sólo entendiendo los acontecimientos históricos podemos llegar a comprender quiénes somos. Es en este punto donde descansa la importancia de este tipo de estudios.

Otro aspecto a señalar es el hecho de que, históricamente, los trabajos arqueológicos realizados en la Ciudad de Buenos Aires han tendido a concentrarse en el centro de la ciudad (Plaza de Mayo, la Catedral, etc.). Las investigaciones llevadas a cabo en los barrios alejados del centro son escasas y recientes (en Flores: Schávelzon *ms* y sólo nuestro equipo, ver Camino y Mercuri 2004 y 2005) . Este proyecto representa un intento por completar parte de ese vacío.

Por otra parte, el turismo, como actividad económica y cultural, es una importante herramienta para el desarrollo de la Ciudad. En este sentido, intentamos proponer recorridos alternativos con el objetivo de acercar los turistas a la historia de los barrios.

En líneas generales, el proyecto apunta a recuperar y revalorizar espacios públicos que actualmente se encuentran degradados, mejorando la calidad de vida de los habitantes de la Ciudad y aportando al acervo cultural del barrio. Se propone el aprovechamiento de nuevos espacios para la difusión de la investigación llevada a cabo, tal como la instalación de vitrinas con materiales recuperados de las excavaciones en las nuevas estaciones de subterráneo de la línea A y charlas informativas en colegios del barrio.

Descripción del proyecto

³ Se pueden ver los paneles y la folletería de este trabajo en la página web www.bajolasbaldosas.com.ar y la repercusión en los medios gráficos del barrio, en la página web www.barriodeflores.com.ar/notas/arqueologia_en_el_barrio_de_flores.htm.

El proyecto consiste, fundamentalmente, en la prospección y excavación arqueológica de siete plazas localizadas en el antiguo Partido de San José de Flores, especialmente en los cascos históricos de los actuales barrios de Flores y Floresta. Es importante destacar que esta investigación se desarrollará estimulando la participación de los vecinos incorporando sus propios conocimientos e intereses, con el fin de recuperar espacios públicos.

Las plazas han sido seleccionadas tanto por su emplazamiento como por su importancia histórica y/ o arquitectónica. Esta información se obtuvo tanto con bibliografía como con planos de Obras Sanitarias. Es de destacar que estos planos son difícil acceso ya se debe tener autorización del dueño del predio (en este caso la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires), pero más importante, porque los archivos están en muy malas condiciones y no todos los planos se encuentran. Las plazas son las siguientes (ver imagen 1).

- a) Plaza *Eugenio Aramburu*: ubicada entre las calles Av. Avellaneda, Donato Álvarez, Bogotá y Calcena. Su localización se enmarca dentro de la periferia del casco histórico de San José de Flores. Antes de ser un espacio público, desde 1830 a 1850 se ubicaba aquí la residencia propiedad de Calixto Silveyra. Luego otra familia acaudalada propietaria de estas tierras fue la Mayer (Piñeiro 1983). Según un plano relevado en 1887 por Saint Yves, este espacio presenta cuatro estructuras que dan a Av. Avellaneda y a Calcena (Cunietti- Ferrando 1977). Finalmente, desde principios del siglo XX funcionó, en este lugar, el *Sanatorio Flores para Enfermedades Nerviosas*, del cual obtuvimos los planos de Obras Sanitarias. Se funda como plaza bajo la Ordenanza N° 35760/1980 B.M. 16278 (Cunietti- Ferrando 1977). (Ver plano 1)
- b) Plaza *Pueyrredón*: se ubica entre Av. Rivadavia, General Artigas, Yermal y Fray Cayetano Rodríguez. Se realizó una excavación arqueológica en el año 2003 (ver arriba). No obstante, resta profundizar la investigación en el sector este de la plaza. (ver plano 2)
- c) Plaza *La Misericordia*: se ubica entre Av. Directorio, Lautaro, Av. Francisco Bilbao y Camacué. Parte de los terrenos de esta plaza constituían, tiempo atrás, una residencia denominada *La Moyosa*, de la cual accedimos a los planos de Obras Sanitarias. La propiedad pertenecía al Dr. Luis Murature (Llanes 1977). Frente a la propiedad se emplaza la *Iglesia La Misericordia*, segunda en importancia en el barrio de Flores (Llanes 1964). Según un plano relevado en 1887 por Saint Yves, esta plaza presenta un grupo de estructuras ubicadas en la esquina de Lautaro y Directorio y otras tres estructuras localizadas, aproximadamente, en el centro de la misma (Cunietti- Ferrando 1977). A partir del decreto 13499-1956 B.M. 10487 esta plaza se denomina *La Misericordia* (Cunietti- Ferrando 1977). (Ver Plano 3)
- d) Plaza *11 de Noviembre de 1859*: recibe dicho nombre debido a que esta es la fecha en que se firmó el Pacto de San José de Flores. Se localiza entre Av. Directorio, Av. Varela, Tandil y Pasaje Italia. Este espacio corresponde a lo que antiguamente era la periferia del casco histórico de Flores. El trazado general de las calles que la delimitan fue confeccionado por el Departamento de Obras Públicas de La Municipalidad en 1904. De acuerdo al plano de Saint Yves aquí no habría ninguna estructura (Cunietti- Ferrando 1977). Sin embargo, también tuvimos acceso a los planos de Obras Sanitarias de la misma, elaborados a principios del siglo XX. Éstos indican que aquí se ubicaba el *Corralón de Flores*, en el que se establecían caballerizas. En esta plaza se realizó una recolección superficial de materiales. A partir de la misma se encontraron lozas de tipo *creamware* y *pearlware* y porcelanas, elaboradas en Europa durante el siglo XIX. (Ver Plano 4)
- e) Plaza *de los Periodistas*: ubicada entre Terrada, Av. Nazca, Neuquén y Páez. Sus terrenos pertenecían a la Parroquia Nuestra Señora de la Visitación, que aún existe. Hasta la década de 1970, había una serie de construcciones (en su mayoría viviendas), principalmente, en la mitad de la manzana que da a la calle Neuquén (Llanes 1977). Al quedar como terreno vacío, desde la década de 1970, se solían presentar circos en la misma. No se convirtió en plaza hasta finales de la década de 1990.
- f) Plaza *Vélez Sarfield*: localizada en Av. Avellaneda, Chivilcoy, Bahía Blanca y Bogotá. Si bien está situada, en el actual barrio de Floresta, esta plaza es considerada en este trabajo ya que se encuentra dentro del ejido del C.G.P. N°7. Siempre fue un espacio público. Según el plano topográfico del partido San José de Flores, elaborado por el ingeniero Felipe José de Arana, los terrenos de esta plaza eran propiedad del Sr. *Xim Enez* hasta el 22 de abril de 1875 (Vatuone 1977). De acuerdo a este autor, fue la primera plaza pública local.

El 4 de agosto de 1900 se colocó en la plaza una vistosa glorieta de planta octogonal en el centro del solar (plataforma de 8 m en donde tocaban bandas de música). Se remodeló en 1927: la plataforma fue retirada y se instaló, en su lugar, una fuente octogonal. En 1934 se inauguró un mástil en la plaza (Vatuone 1977).

- g) Plaza “*Sin denominación*” (Comisión Municipal de la Vivienda, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Saneamiento): Pasaje Chilcecito, General Venancio Flores y Bahía Blanca (lindante a un edificio). En lo que se refiere a estructuras, allí funcionó el “kiosco de la floresta”. Se trataba de un edificio al norte de la estación ferroviaria, que desapareció a fines del siglo XIX. (Vatuone 1977).

Objetivos

Dividimos los objetivos en distintos niveles de inclusión, siendo el objetivo general el más inclusivo y los de trabajo de campo y difusión los menos, ya que sólo contemplan un aspecto de la investigación. Esta división es meramente de carácter operativo y bajo ningún aspecto implica la mayor o menor importancia de algún objetivo sobre otro.

General

Contribuir al conocimiento y preservación del Patrimonio Histórico del barrio de Flores con la finalidad de afianzar la memoria colectiva, atraer turismo y mejorar la calidad de vida de los habitantes del mismo, recuperando espacios públicos.

Específicos

Rescatar el pasado de Flores para que la gente se apropie de él.

Observar las distintas facetas de la vida cotidiana de los antiguos habitantes del barrio desde una perspectiva que abarque aspectos no considerados en los libros de historia.

Registrar de manera detallada los materiales hallados para conformar una base de datos e imágenes para ser publicada en una página web a desarrollar por parte de la Asociación.

Trabajo de Campo

Dejar al descubierto de forma permanente, de ser posible, las estructuras existentes para su puesta en valor.

Indagar sobre la memoria colectiva de los vecinos de Flores, a través de metodologías clásicas de las ciencias sociales (encuestas, entrevistas, análisis de redes sociales, etc.), con el objetivo de inferir sus intereses y saberes acerca de la historia del barrio.

Difusión

Constituir, como forma alternativa y complementaria a los museos, una nueva manera de presentar el pasado, mediante la visita y participación de la comunidad.

Abrir las excavaciones a los visitantes, distribuir folletos y preparar paneles explicativos.

Construir vitrinas en las nuevas estaciones del Subte A (Puán, Boyacá, Plaza Flores y Nazca) para la exposición de los materiales arqueológicos e históricos recuperados.

Realizar charlas en los colegios, que reforzarán el trabajo realizado por el Programa “Historia bajo las Baldosas”.

Publicar un libro con la información obtenida durante la investigación, cuyos costos de edición están contemplados en el presupuesto.

Expectativas

En este apartado describimos lo que esperamos lograr con el desarrollo del proyecto. Todos estos puntos tienen que ver con la historia y como la comunidad se adueña del pasado de donde vive. Asimismo, también esperamos que esto sea un disparador para mejorar la calidad de vida del barrio, que de un tiempo a esta parte se encuentra bastante deteriorado, y los espacios públicos son el ejemplo más claro de esto.

Obtener y difundir conocimiento científico.

Hallar evidencia arqueológica que nos permita acceder a la vida cotidiana de los antiguos habitantes de Flores.

Aportar información para que las personas construyan su propia visión del pasado.

Promover un acercamiento, por parte de los ciudadanos, a la comprensión del valor y la importancia del pasado.

Mejorar la calidad cultural del barrio.

Atraer turismo

Población beneficiaria

La población a la que está dirigida el desarrollo de este proyecto son fundamentalmente los vecinos del barrio de Flores. En la siguiente tabla se detalla la población total del barrio discriminada por sexo, y la densidad poblacional.

Población total discriminada por sexo (año 1991) y densidad poblacional (año 1998):

Total	Sexo		Superficie (Km²)	Densidad (Hab/Km²)
	Varones	Mujeres		
139.214	62.950	76.264	8,1	18.174

Fuente: Dirección General de Estadísticas y Censos (G.C.B.A.) basados en datos censales.

Asimismo, como parte de la campaña de difusión, los distritos escolares beneficiados a través de las actividades de difusión serán: N°7 (escuelas primarias N°4, 5, 10, 24, 25), N°8 (escuelas primarias N°1, 3), N°11 (escuelas primarias N°1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 19, 21, 24), N°12 (escuelas primarias N°1, 2, 3, 5, 9, 12, 15, 19, 23, 24), N°13 (escuelas primarias N°1, 6, 7, 10) y N°18 (escuelas primarias N°8, 11, 23). Con respecto a escuelas de nivel medio, se incluirán: distrito N°7 (escuela N°03, 16, 17, 23, 29, colegio N°17), distrito N°8 (escuela N°19, colegio N°10, liceos N°02,12), distrito N°11 (escuelas N°09, 21, colegio N°18, liceo N°05), distrito N°12 (escuela N°06, 07, colegio N°09), distrito N°13 (escuelas N°08, 32, 10, liceo N°08) distrito N°18 (colegio N°13, escuelas N°27, 30, 33, 35). Consideramos de suma importancia este segmento de la comunidad, ya que son el futuro, pero además porque la niñez es más receptiva a los nuevos conocimientos, en este caso sobre el patrimonio, especialmente, que luego puedan aplicar en su vida adulta.

También, se propone la realización de tareas de difusión en la Universidad de Flores (UFLO). Este segmento, al igual que el anterior, es de carácter receptivo a nuevos conocimientos, ahí radica la importancia de apuntar a la formación de futuros profesionales concientes de la importancia del patrimonio cultural.

Por otra parte, este proyecto beneficiará a graduados y estudiantes universitarios de la carrera de Ciencias Antropológicas o carreras afines, a través del otorgamiento de becas, a través de la Asociación AAS, contribuyendo a su formación académica.

Y, finalmente, el alcance del proyecto llegaría a todos los habitantes de la Ciudad de Buenos Aires, y más allá, dada la difusión mediante la publicación de un libro con los resultados de las investigaciones.

Cronograma de ejecución

Aquí presentamos el cronograma de actividades pautadas dentro del lapso de 1 año.

El proyecto se desarrollará de la siguiente manera:

- 6 meses de excavación. El orden de las excavaciones será el siguiente: plaza *Sin denominación* (g), plaza *Eugenio Aramburu* (a), plaza *Pueyrredón* (b), plaza *La Misericordia* (c), plaza *11 de Noviembre* (d), plaza *de los Periodistas* (e), plaza *Vélez Sarfield* (f).
- 6 meses de trabajo de laboratorio.
- En paralelo, 12 meses de tareas de difusión.
- Durante el desarrollo del proyecto se realizarán informes mensuales de lo realizado.

Palabras finales

Como ya se anticipó en la introducción, este proyecto fue presentado y rechazado por los Fondos BA del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. No obstante, nos decidimos a presentarlo en estas jornadas por las siguientes razones:

- puede ser útil para poder discutir sobre el patrimonio y la importancia (el lugar en la agenda) que le dan los Estados.
- representa un antecedente para nosotros, acerca de cómo armar un proyecto a mediana escala para solicitar subsidios, sobre todo por lo novedoso de proyectarnos a nivel regional en arqueología urbana, caso poco común.
- durante la elaboración del proyecto investigamos la historia de los distintos espacios en los que pensamos desarrollarlo y aportamos nueva información acerca de las estructuras enterradas en los espacios verdes del barrio.

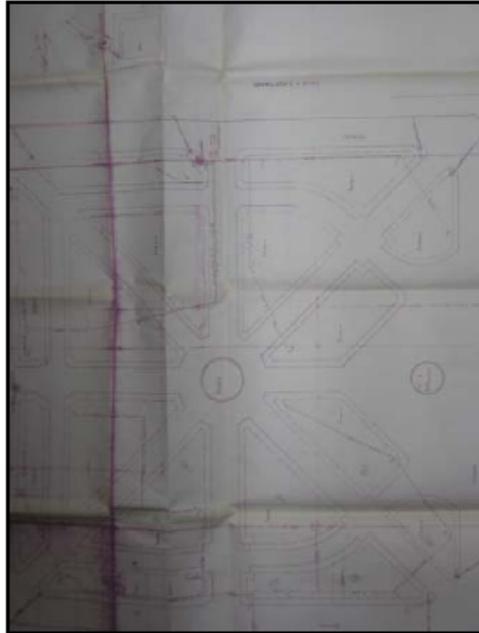
Finalmente, pensamos que este es un proyecto tanto válido como vigente y posible de ser llevado a cabo cuando exista la decisión política de conservar y revalorizar el patrimonio.



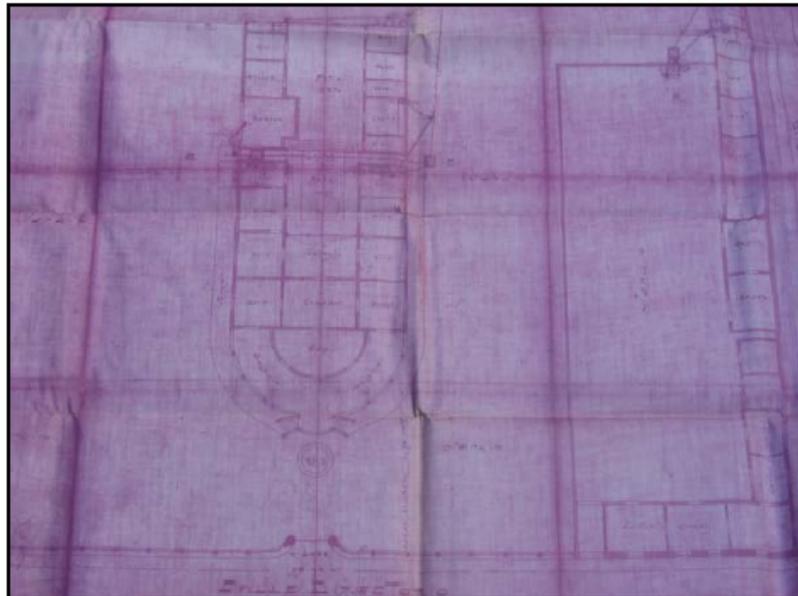
Imagen 1. Plaza de Flores



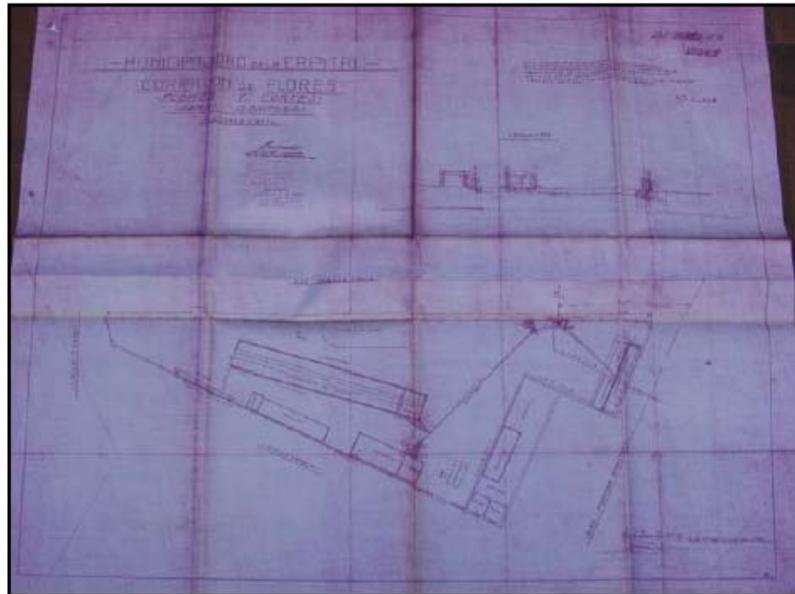
Plano 1



Plano 2



Plano 3



Plano 4

Bibliografía

CAMINO, Ulises A.

2004. *El material cerámico de construcción en San José de Flores a fines del siglo XIX*. Trabajo presentado en las IV Jornadas Arqueológicas Regionales, Chivilcoy, Buenos Aires, 26, 27 y 28 de Noviembre de 2004

CAMINO Ulises A. Y Cecilia MERCURI

2004. Excavación de rescate de una plaza porteña: perspectivas desde lo metodológico. En: *XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, Río Cuarto, Córdoba, 20 al 25 de Septiembre de 2004 (CD- ROM) ISBN 950-665-272-4. 1ª Ed. Universidad Nacional de Río Cuarto, 2004, Río Cuarto

2005. *Descubriendo la plaza Pueyrredón: arqueología de rescate en Ciudad de Buenos Aires*. Trabajo presentado en el XI Congreso Nacional de Arqueología. 6 al 9 de Abril de 2005, Salto, Uruguay

CUNIETTI- FERRANDO-FERRANDO, Arnaldo J.

1977. *San José de Flores. El pueblo y el partido (1580-1880)*. Buenos Aires, Junta de Estudios Históricos de San José de Flores.

Guía Patrimonio Cultural de Buenos Aires. Vol 3 Arqueología Urbana. Dirección General de Patrimonio, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2005

LLANES, Ricardo M.

1964. El barrio de Flores (Recuerdos). *Cuadernos de Buenos Aires XXIV*. Buenos Aires, Secretaría de Cultura y Acción Social.

LLANES, Ricardo M.

1977. Antiguas plazas de la ciudad de Buenos Aires. *Cuadernos de Buenos Aires XLVIII*. Buenos Aires, Secretaría de Cultura y Acción Social.

MERCURI, Cecilia

2004. *Ámbito privado vs. público: uso del espacio urbano en el barrio de Flores en el siglo XIX*. Trabajo presentado en las IV Jornadas Arqueológicas Regionales, Chivilcoy, Buenos Aires, 26, 27 y 28 de Noviembre de 2004

MERCURI, Cecilia, Ulises CAMINO y Gabriel LÓPEZ

2004a. El primer ferrocarril y su impacto en San José de Flores. Primeras aproximaciones. En: *Miradas al pasado desde Chivilcoy*, Editado por Centro de Estudios en Ciencias Sociales y Naturales de Chivilcoy.

2004b. Informe relativo a los trabajos arqueológicos realizados en Plaza Pueyrredón. Ms

MERCURI Cecilia, Ulises A. CAMINO, Gabriel LÓPEZ Y Federico RESTIFO

2004c. *Difusión de la arqueología en ámbitos no académicos: el caso de la plaza Flores*. Trabajo presentado en las IV Jornadas Arqueológicas Regionales, Chivilcoy, Buenos Aires, 26, 27 y 28 de Noviembre de 2004

PIÑEIRO, Alberto G.

1983. *Barrios Calles y Plazas de la Ciudad de Buenos Aires: origen y razón de sus nombres*. Buenos Aires, Municipalidad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura.

SCHÁVELZON, Daniel

ms. *La excavación del aljibe de la casa Marcó del Pont*. Informe presentado en la comisión de patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires

VATUONE, Emilio J.

1977. El barrio de La Floresta. Reminiscencias de su pasado. *Cuadernos de Buenos Aires XLVII*. Buenos Aires, Secretaría de Cultura y Acción Social.