

Tecnología Cerámica Temprana en la Quebrada de Matancillas (Puna salteña). Un acercamiento teórico y metodológico.

Camino, Ulises A.

Cita:

Camino, Ulises A. (Octubre, 2000). *Tecnología Cerámica Temprana en la Quebrada de Matancillas (Puna salteña). Un acercamiento teórico y metodológico. V Jornadas De Jóvenes Investigadores En Ciencias Antropológicas. INAPL, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/ulises.adrian.camino/76>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pY2d/qmr>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Tecnología Cerámica Temprana en el Sitio de Matancillas (Puna salteña). Un acercamiento metodológico y teórico

Ulises Adrián Camino

Sección Arqueología, ICA-FFyL, Universidad de Buenos Aires

Este trabajo dentro de marco teórico de la *ecología del comportamiento*, propone un estudio de la cerámica del sitio de Matancillas (Ca. 2000 AP) de la Puna salteña. Se discuten una serie de variables a tener en cuenta en el análisis de tiestos, a fin de permitir su caracterización. Consideraremos la tecnología cerámica como un compuesto de la adaptación humana. Por caracterización entendemos una descripción cuantitativa y cualitativa de la composición y de la estructura de la cerámica que nos permita evaluar sus propiedades y usos. Esperamos que estas características, junto con los costos de producción, estén orientadas a la minimización del riesgo y la maximización del beneficios, teniendo en cuenta la baja productividad primaria del ambiente, la distribución heterogénea de los recursos y la fluctuaciones en la Puna. Además discutimos aspectos de la morfología, elementos decorativos y el contexto de hallazgo.