

Difusión de la Arqueología en Ambitos no academicos: El caso de Flores.

Mercuri, Cecilia, Camino, Ulises A., López, Gabriel E. J. y Restifo, Federico.

Cita:

Mercuri, Cecilia, Camino, Ulises A., López, Gabriel E. J. y Restifo, Federico (Agosto, 2004). *Difusión de la Arqueología en Ambitos no academicos: El caso de Flores. IV Jornadas Arqueológicas Regionales. Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, Chivilcoy.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/ulises.adrian.camino/83>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pY2d/8qv>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DIFUSIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA EN ÁMBITOS NO ACADÉMICOS: EL CASO DE LA PLAZA FLORES.

Cecilia Mercuri, Ulises Camino, Gabriel López y Federico Restifo

En el marco de las reformas llevadas a cabo en la Plaza Pueyrredón, en el barrio de Flores, Ciudad de Buenos Aires, entre los meses de Septiembre y Octubre de 2003 se llevó a cabo un trabajo de rescate arqueológico. El mismo dio como resultado una abundante cantidad de material, que luego de ser analizado y cuantificado, fue seleccionado para realizar una muestra. Con este fin, diseñamos y construimos una vitrina, que posibilita la difusión a través de la exposición de los materiales en el Centro de Gestión y Participación N° 7. Complementariamente, se diseñaron dos paneles explicativos: uno con la información histórica relativa a la plaza y otro con la tarea arqueológica en las excavaciones. Esto permite que los resultados de los trabajos realizados en esta ciencia lleguen a un público numeroso y no queden circunscriptos al ámbito académico. La difusión apunta a que los vecinos del barrio puedan tomar conciencia sobre el patrimonio que rebela un pasado oculto.