

Leviatan (Buenos Aires).

Rap around the block.

Biaggini Martin Alejandro.

Cita:

Biaggini Martin Alejandro (2020). *Rap around the block*. Buenos Aires: Leviatan.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/martin.alejandro.biaggini/45>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pr0t/x1f>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

“Rap de acá” (Rap around the block)

Autor: Martin Alejandro Biaggini

Editor: Leviatan

Buenos Aires, Argentina, 2020.

The first volume in a series of books addressing the issue of the origin of rap and Hip Hop in Argentina, *Rap de Acá (Rap Around the Block)* follows the origin and evolution of rap and Hip Hop here from their beginning around the year 1993.

Resorting to interviews with the protagonists of these cultural movements – such as Mike Dee, Jazzy Mel, Frost, DJ Bar, DJ Black, Derek, DJ Hollywood, Karen Pastrana, DJ Tito Caro, Los Adolfos Rap, Club Nocturno, etc.) – and through intensive research of archival material from specialized newspapers and magazines, *Rap de Acá* traces the history of the first steps of rap and Hip Hop as it was practised in Argentina.

With a prologue written by Juan Data, a long-standing journalist and founder of the fanzine *Mopshit*, and also an expert in local rap, this book includes a bonus track: a tango rap song entitled *De pibes (Kids' Stuff)*, composed by Smoler Bazz (former member of Sindicato Argentino del Hip Hop, winner of the Grammy Award for Best Latin Hip Hop Band in 2001), and Mariano and Alejandro Rucci (formerly with 9mm). Both Sindicato and the Ruccis are pioneers of the genre on the local scene.

Published under the imprint of Editorial Leviatán, the printed version of Rap de Acá is available at traditional bookstores and as an ebook in Amazon's Kindle platform.

RAP DE ACÁ
La historia del Rap en Argentina
Martín A. Biaggini

Juan Data
Oakland, California, febrero de 2020

Martín A. Biaggini

Creo que emprendimientos como el de Martín Biaggini con el presente libro (y los que vendrán) son de extrema necesidad. Ahora que el Rap De Acá ha alcanzado niveles de exposición masiva impensados en nuestros días, es crucial rebobinar y ver cómo llegamos hasta esta posición, no solo para valorar a los arquitectos que sentaron las bases sobre las que se construyó la escena, sino para evitar cometer sus (nuestros) errores. Este libro, entonces, viene a recopilar, corregir, expandir y darle forma coherente, con rigor académico, a aquellos borradores, pero también a completar los tantísimos espacios que yo, ya sea por ignorancia o negligencia, dejé sin revisar.

La historia del Rap en Argentina

ISBN 978-987-47475-6-1

leviatán

Martín A. Biaggini

Es Técnico Superior en Dirección de Cine (ESC). Profesor en Historia (ISSI). Licenciado en la Enseñanza de las Artes Combinadas (UNLA). Especialista en Educación, Lenguajes y Medios (UNSAM). Forma parte de los colectivos audiovisuales TV Matanza Cultural Coop. Ltda. y Matanza Arde, en los cuales se desempeña como realizador y fotógrafo. Como docente se desempeñó como profesor en la Universidad Nacional de La Matanza, la Universidad de Belgrano y actualmente en la Universidad Nacional Arturo Jauréch y la Universidad Nacional de Lanús. Coordina el Área de Estética en el Programa de Estudios de la Cultura (UNAJ) y es coordinador de las Jornadas Internacionales de Arte, Cultura y Política (UNAJ) que se realizan anualmente desde 2015.

Foto: Kary Rollet

Prólogo de Juan Data

leviatán