

El apartado metodología del proyecto de tesis. Función, estructura, desafío y oportunidad.

Carlino, Paula.

Cita:

Carlino, Paula (2025). *El apartado metodología del proyecto de tesis. Función, estructura, desafío y oportunidad*. Material de cátedra para uso del Taller de escritura de proyecto de investigación de la Maestría en Formación Docente de la Universidad Pedagógica Nacional de Argentina.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/paula.carlino/330>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p1s1/ReW>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

El apartado metodología del proyecto de tesis. Función, estructura, desafío y oportunidad¹

Paula Carlino

<https://linktr.ee/paula.carlino>

Estos apuntes pretenden servirle para elaborar el apartado Metodología de su proyecto de tesis teniendo en cuenta la función, la estructura y algunas formas de enunciación esperadas, así como el desafío y la oportunidad que significa su elaboración.

La palabra *método* proviene del griego y se refiere al camino o procedimiento que se necesita seguir para llegar a cierto punto distante. En el contexto de un proyecto de tesis, significa lo que se va a *hacer* para acercarse a responder la pregunta de investigación emergente del problema planteado.

Función

Para escribir este apartado conviene anticipar las expectativas del lector al que va dirigido su texto. El lector principal de su proyecto de tesis, el evaluador, leerá el apartado Metodología para entender qué prevé hacer usted para recoger y analizar datos que le permitirán abordar las preguntas de investigación y los objetivos que plantea su estudio.

Por el contrario, el lector de su proyecto de tesis NO lo leerá buscando entender qué dice la didáctica profesional o la clínica de la actividad o cualquier otra corriente o autor sobre metodología sino que busca saber de qué manera usted capturará y examinará algún material empírico que le permita responder lo que su proyecto se pregunta en el marco de su problema de investigación.

Como ocurre al escribir todo texto para una audiencia externa, ponerse en el punto de vista del lector, para anticipar qué sabe y qué espera encontrar en su escrito, sirve para determinar si conviene o no al propósito que origina la escritura de usted como autor intentar ofrecer lo que el lector espera, o bien frustrar sus expectativas. A veces puede convenir contrariar tales expectativas generando sorpresa (por ejemplo, en un cuento, un guion teatral, etc.). En el mundo académico, habitualmente, desatender la información que espera encontrar el lector conlleva riesgos y, en general, cuando uno se inicia como autor en este ámbito suele convenir mostrar que uno domina las reglas de juego y no que las transgrede de entrada.

¹ Material para uso del Taller de escritura de proyecto de tesis, Maestría en Formación Docente, Universidad Pedagógica Nacional

Como usted no sabe quién será a ciencia cierta el lector-evaluador de su proyecto, puede suplir esa universal e ineludible falta de información si comprende el rol y el perfil prototípico de quien llevará a cabo esa lectura. Será un/a académico/o que ha escrito y leído otros proyectos de tesis o proyectos de investigación en temas más o menos cercanos al suyo. Es decir, será alguien que ha estado “expuesto” al género proyecto de tesis y por ello implícitamente ha internalizado ciertas expectativas genéricas desde las que leerá su escrito. Por ello, el lector-evaluador al cual se dirige su texto esperará que su escrito le permita entender las decisiones metodológicas que *usted*. tomará o ha empezado a tomar para conseguir y analizar datos que le ayuden a abordar los objetivos de su tesis.

Así, a diferencia del apartado Antecedentes y marco teórico, el apartado Metodología no consiste en una explicación de lo que dicen o plantean otros autores sino una indicación (con exposición, descripción y “autoinstrucción”) de **lo que usted hará, con quién lo hará, dónde lo hará, de qué modo, con qué instrumentos, etc.**, (y eventualmente por qué lo hará así) en aras de responder las preguntas de investigación planteadas.

Estructura

La clase de informaciones que este apartado ha de contener para responder a las expectativas del lector-evaluador de este apartado de un proyecto de tesis, y el orden usual de estas categorías informativas que conviene proporcionar, se desprenden de lo indicado más arriba y contempla el conjunto de **decisiones metodológicas** que un investigador necesita tomar para llevar adelante un estudio. De este modo, el lector de un proyecto de tesis de la Maestría en Formación Docente de la UNIFE buscará que su apartado Metodología describa, explique y eventualmente justifique:

1. el enfoque metodológico general de su estudio (ej. investigación de naturaleza cualitativa, descriptiva, interpretativa)
2. el tipo de estudio (por ej., estudio de caso)
3. las características del caso que estudiará y con qué criterio se lo eligirá (situación profesional que se analizará, nivel de enseñanza, área curricular si cabe, trayectoria previa del o la profesional -docente, supervisorx, directivx, bibliotecarix-, rasgos de la institución, prescripciones que le conciernen porque pautan su tarea, etc.)
4. los procedimientos para la recolección de datos (por ej., entrevistas, observación de secuencia didáctica acerca de qué y cantidad de clases, autoconfrontación con previa selección de episodios o eventos significativos para discutir con el/la docente)
5. los instrumentos, si los hubiere, para recoger datos (cuestionario para la entrevista inicial, por ej.)
6. cómo quedará registrado el material que recoja (audiograbación, videograbación, toma de notas, fotografía de producciones de alumnxs, etc)
7. cómo organizará y procesará ese material (transcripción de videograbaciones para elaborar un registro de clase escrito que aúne las notas tomadas, elaboración de sinopsis escrita de las clases observadas, etc.)
8. cómo analizará el material organizado y procesado (ejes o criterios de análisis que se puedan prever, por ej.)

Algunos rasgos lingüísticos y discursivos

Este apartado se distingue de otros apartados típicos del proyecto de tesis (y de la tesis) porque enuncia lo que *usted* va a hacer. Por ello, se suele escribir con verbos en tiempo futuro -y en algunos casos en presente-. Si el caso de estudio ya está definido, se puede utilizar el pasado o pretérito perfecto (“*Elegí* para este estudio un docente que ...”, “*Hemos seleccionado* para realizar esta indagación una escuela suburbana con xxx características porque ...”).

En cuanto a la persona verbal, se usan diversas alternativas:

- primera persona singular (por ej., “llevaré a cabo un estudio de caso”, “planteo un estudio de caso...”)
- primera persona plural (“realizaremos un estudio de tipo cualitativo, descriptivo, interpretativo”, “proyectamos recoger datos teniendo en cuenta la propuesta de la clínica de la actividad”),
- tercera persona con “se” impersonal (“se observarán las clases correspondientes a una docente que ...”)
- tercera persona con sujeto desagentivado (“la investigación planteada recogerá datos en una escuela ubicada en...”, “la recolección de datos prevista contempla una entrevistas inicial, la observación de...”). Se suelen utilizar verbos en tercera persona al describir “la muestra”, es decir, el caso estudiado (“El docente que enfocaremos *lleva* diez años en el cargo”, “La escuela en la que enseña *recibe* alumnos provenientes de..., que *suelen* presentar sobreedad por”, “La supervisora elegida *trabaja* en la zona xxx, caracterizada por...”)
- voz pasiva (“la observación de las clases será videograbada con dos cámaras: una para enfocar a los alumnos y otra a la docente”).

Si bien es posible usar más de una alternativa, suele convenir mantener una misma opción a lo largo del apartado salvo que usted tenga alguna razón para variarla. Sea como fuere, vale la pena prestar atención a cómo le “suena” elegir una u otra opción y cuál es el efecto en el lector que puede preverse que conllevará cada alternativa.

Desafío y oportunidad

Escribir el apartado Metodología, en mi experiencia, implica encarar una de las partes del proyecto de tesis que más sirve al investigador para aclararse las ideas sobre qué podrá o no hacer para abordar cuáles preguntas de investigación. Significa, a mi criterio, poner los pies sobre la tierra porque fuerza a pensar en un cúmulo de procedimientos prácticos que necesitará realizar para concretar el inicio de su estudio.

Al tener que escribir este apartado el autor se empieza a imaginar haciendo algo diferente a cursar una maestría, leer los trabajos de autores reconocidos o elaborar monografías para un seminario; empieza a imaginarse debiendo tomar decisiones prácticas y debiendo resolver sucesivos obstáculos. Escribir este apartado comienza a ser espejo de un rol diferente al de alumno porque la imagen que devuelve el espejo es la de quien necesita crear un recorrido que, si bien tiene antecedentes, no ha sido transitado del mismo modo

por ningún otro. Dónde, con quién, cómo... empezar a definir estas cuestiones fácticas en línea con el problema que se quiere indagar ayuda a empezar a vislumbrarse mejor del lado de quienes aspiran a aportar algún conocimiento mínimamente original.

Este apartado exige a su autor representarse tiempos, recursos, procedimientos, condiciones de viabilidad, autorizaciones necesarias... y pone un freno al mundo ideal, el de las meras ideas, porque exige aterrizarlas a lo que resulta posible. Las definiciones metodológicas requieren por tanto reformular las preguntas, los objetivos, el problema de investigación, etc., para que lo que efectivamente se pueda llevar a cabo como método responda a lo que se plantea como conocimiento a producir. No es fácil de lograr como nada de envergadura lo es. Pero tiene el sabor de volver más palpable que, a medida que el maestrando construye su proyecto de tesis también necesita construirse a sí mismo como investigador.