

Memorias 6º jornadas de investigación en psicología y 5º encuentros de becarias, becarios y tesistas. Facultad de Psicología, la plata, 2018.

Reflexiones acerca del lugar del arte y la creatividad colectiva como herramienta para la construcción y fortalecimiento de lazos sociales no violentos y la promoción de salud mental comunitaria.

Gomez Lopez Ginette, Clara Gonzalez y Natalia Lucesole.

Cita:

Gomez Lopez Ginette, Clara Gonzalez y Natalia Lucesole (2018). *Reflexiones acerca del lugar del arte y la creatividad colectiva como herramienta para la construcción y fortalecimiento de lazos sociales no violentos y la promoción de salud mental comunitaria. Memorias 6º jornadas de investigación en psicología y 5º encuentros de becarias, becarios y tesistas. Facultad de Psicología, la plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/ginette.gomezlopez/3>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/po1w/khF>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Reflexiones acerca del lugar del arte y la creatividad colectiva como herramienta para la construcción y fortalecimiento de lazos sociales no violentos y la promoción de salud mental comunitaria.

Ginette Gómez López, Clara Gonzalez y Natalia Lucesole natalialucesole@yahoo.com.ar Facultad de Psicología. UNLP

Resumen

El presente trabajo se propone reflexionar acerca del lugar del arte y la creatividad colectiva como herramienta para promover lazos sociales no violentos y fortalecer la salud mental comunitaria.

Dicha propuesta emerge del trabajo que se viene desarrollando en dos proyectos de investigación acción de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata¹, ambos con anclaje territorial en un barrio de alta vulnerabilidad psicosocial en la delegación platense Melchor Romero.

La co-participación del equipo de investigación acción en un Taller de Cine para jóvenes del barrio, y en otros espacios de producción artística organizados, como las propuestas lúdicas y de realización de dibujos y el mapeo colectivo del barrio realizado por niños y niñas en el marco de la jornada de cierre de año, sumado a la participación como observadores en algunas festividades tradicionales de la comunidad boliviana que se despliegan año a año implican la puesta en escena de representaciones y producciones artísticas colectivas con un profundo simbolismo, nos llevaron a reflexionar acerca del lugar de la creatividad colectiva como herramienta para promover y/o fortalecer lazos sociales no violentos que incidan en la salud mental comunitaria. Estos procesos pueden ser posibilitados mediante la construcción conjunta de una vivencia compartida del “hacer creativo”, que trasciende la palabra.

Hacemos referencia en este sentido a procesos participativos y comunitarios que abordan una temática o problemática comunitaria utilizando recursos lúdicos y artísticos de creación colectiva, potenciando el abordaje de situaciones conflictivas que se viven individual o colectivamente (como pueden ser situaciones de violencia, discriminación, consumo problemático de sustancias, inaccesibilidad a ciertos derechos básicos y fundamentales) y conllevan un alto padecimiento subjetivo, asumiendo que deben ser abordadas comunitariamente, en el marco de acciones colectivas. (Bang, 2014, 2016)

En esa misma línea compartimos con Claudia Bang (2013) que la prevención en salud mental es “aquella que se dirige al desanudamiento de situaciones sociales problema, cuyas acciones se orientan a facilitar procesos donde se enuncian

¹ Proyecto de Fortalecimiento Institucional “Salud mental y promoción de lazos sociales no violentos” período 2014-2018 y Proyecto de Investigación (PPID/S017) “Aproximaciones a las prácticas sociales violentas: sus usos y sentidos en barrios de alta vulnerabilidad social” (Parte II, 2018-2019).

conflictos y se develan problemas a elaborar. Su objetivo es que las poblaciones afectadas o de riesgo puedan operar en la transformación de situaciones generadoras de malestar”

Entendemos que el arte y acciones creativas promovidas e implementadas en articulación con diferentes actores comunitarios que incluyan no solo a efectores y usuarios de servicios de salud son fundamentales para generar procesos participativos que pongan en juego la creatividad desde lo colectivo, multiplicando las redes de contención comunitaria en el abordaje de problemáticas psicosociales complejas.

Palabras clave: violencias, salud mental, creatividad colectiva

Bibliografía

-Antista, J; González, C.; Gómez López, G.; Rochetti, C.; Veloz, J. (2017) Dispositivos grupales como modos de intervención en investigación acción participativa. En 6to. Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología. UNLP. La Plata. Argentina

-Bang, C. & Wajnerman, C. (2010). Arte y Transformación Social: La Importancia de la Creación Colectiva en Intervenciones Comunitarias. Revista Argentina de Psicología 48, 89-103. http://www.apbarap.com.ar/index.php?aux=edicion_48.html.

-Bang, C. (2012) El juego en el espacio público y la participación comunitaria: una experiencia de promoción de salud mental en la comunidad En, Lúdicamente N°2

-Bang, C. (2016) Creatividad y salud mental comunitaria: Tejiendo redes desde la participación y la creación colectiva. Buenos Aires: Lugar.

- Del Manzo, M. B.; Festa, C.; Lucesole, N. y Velasco, M. (septiembre de 2018). “¿Qué es la violencia para vos?”: narrativas y producción de subjetividad. En II Congreso Internacional de Victimología. Intervenciones sobre las violencias. Nuevos desafíos: de la multidisciplina a los inter-saberes. Congreso llevado a cabo en Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina.

-Wald, G (2009) Promoción de la salud a través del arte: estudio de caso de un taller de fotografía en "Ciudad Oculta", la villa N° 15 de la Ciudad de Buenos Aires. En: Salud Colectiva, 5(3):345-362