

Encuentro 2: Análisis del discurso y Análisis de contenido.

Festa, Claudia, Viñas, Rossana, Secul Giusti, Cristian y Cammertoni, Marisol.

Cita:

Festa, Claudia, Viñas, Rossana, Secul Giusti, Cristian y Cammertoni, Marisol (2023). *Encuentro 2: Análisis del discurso y Análisis de contenido*. Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/marisol.anahi.cammertoni/18>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p7K1/1Sz>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Acompañamiento docente en la definición de estrategias metodológicas en el Trabajo Integrador Final

Docentes responsables

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

Encuentro 2: Análisis del discurso y Análisis de contenido

¡Hola a todos/as/es!

En este segundo encuentro, abordaremos al Análisis del Discurso (AD) y al Análisis de Contenido (AC), como metodología en sí, en el marco del acompañamiento para la construcción de un Trabajo Integrador Final. Pero así también el AD o el AC pueden ser tomados tanto como técnicas en la metodología cualitativa o como marco teórico.

En este sentido, y desde el abordaje que realizaremos, se trata de un acercamiento a una estrategia de investigación cualitativa dentro de las ciencias sociales, para la finalización de una carrera de grado con orientación en comunicación. Tanto el AD como el AC contienen un estudio complejo, integral e interdisciplinario que es producto de la convergencia de diversas corrientes, provenientes de la antropología, la filosofía, la psicología, la sociología y la comunicación.

La perspectiva discursiva

El AD actúa como una “caja de herramientas” (Arnoux, 2006) que propone un acercamiento a un fenómeno social determinado, permite reflexionar sobre la construcción de la realidad mediada por las prácticas del lenguaje y obliga a sostener una dimensión crítica: tomar cierta distancia de los materiales, abandonar el sentido común, para desmontar mecanismos discursivos generadores de determinados efectos de sentido.

En esta instancia, el recorrido interpretativo recupera nociones de raigambre lingüística como la escuela francesa de AD (Michel Foucault, Michel Pêcheux), la corriente enunciativa (Mijaíl Bajtín, Émile Benveniste, Oswald Ducrot, Dominique Maingueneau), la teoría de la argumentación (Christian Plantin, Michael Meyer, Ruth Amossy), el análisis crítico del discurso (Teun Van Dijk, Norman Fairclough, Ruth Wodak), perspectivas sociosemióticas (semiótica discursiva), enfoques multimodales (Gunther Kress y Theo van Leeuwen), narrativos (Gérard Genette, Leonor Arfuch, Hayden White), de ontología política (Ernesto Laclau, Silvia Gutiérrez), de psicología social (Lupicinio Íñiguez-Rueda,

Acompañamiento docente en la definición de estrategias metodológicas en el Trabajo Integrador Final

Docentes responsables

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

Charles Antaki), de discurso social (Marc Angenot, Cornelius Castoriadis), socio-comunicacionales (Patrick Charaudeau) y de semiosis social (Eliseo Verón).

En particular, el análisis del discurso de la información se constituye en una herramienta clave toda vez que el objeto de estudio focaliza en cómo se organiza y construye la circulación de la palabra en una sociedad estableciendo intercambios, construyendo identidades sociales e individuales y sentidos simbólicos: informar es elegir estrategias, es un proceso de transformación y transacción (Charaudeau, 2003) y los saberes del campo de la comunicación se constituyen como lugar privilegiado para su análisis. Cabe mencionar, además, el avance de las teorías que privilegian el análisis de los llamados “discursos de odio” (Iginio Gagliardone, Danit Gal, Thiago Alves y Gabriela Martínez) o la comunicación violenta en ciberespacios (Juan Pablo Cajigal).

Para iniciar todo AD resulta necesario construir un objeto de estudio de orientación concreta y específica que motivará la investigación. También es imprescindible construir lo que llamamos un corpus de análisis (orales, escritos, icónico verbales) que sirven de base a la investigación de un fenómeno social y sus correspondientes interpretaciones. El corpus necesariamente surge de un proceso de recorte, selección, recopilación y organización de los materiales relevantes.

La identificación del género discursivo es también necesario porque contribuye a develar las circunstancias enunciativas en las que circula el discurso, como así también su materialización en productos textuales concretos. Los procedimientos analíticos de nuestros/as/es estudiantes para abordar discursos implican el reconocimiento, descripción y análisis de un repertorio de categorías que permiten profundizar aspectos vinculados con la subjetividad en el lenguaje.

El acompañamiento en el análisis del discurso integra un abordaje colaborativo, a fin de desentrañar cómo el lenguaje influye en la construcción de significados y realidades. Mediante esta guía, los/as/es estudiantes pueden desarrollar nociones críticas para identificar subtextos, matices o estrategias retóricas utilizadas en diversos contextos comunicacionales. El apoyo en el análisis también contribuye a evitar interpretaciones simplistas o prejuiciosas, promoviendo una investigación rigurosa y contextualizada. De este modo, es posible aprender a reconocer cómo ciertas palabras, nociones y enunciados pueden transmitir valores culturales y normas sociales, lo que enriquece la comprensión de fenómenos sociales complejos.

Acompañamiento docente en la definición de estrategias metodológicas en el Trabajo Integrador Final

Docentes responsables

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

Del mismo modo, y con una perspectiva feminista, el Análisis Crítico del Discurso Feminista (en adelante ACDF) “ permite develar la desigualdad social de las mujeres y de otras identidades sexo-genéricas en una multiplicidad de prácticas sociales, comunicativas y discursivas” (Festa y Del Manzo, 2021). El ACDF focaliza en el estudio de las relaciones de poder patriarcales y las distintas formas de resistencias centrando la mirada en las diferencias de género y su imbricación en clave de interseccionalidades.

Una perspectiva de contenido

El AC es una metodología de investigación que trabaja con un contenido textual, visual o auditivo correspondiente, a fin de encontrar códigos, patrones, significados y tendencias. Si los/as/es estudiantes optan por este camino, deben entender que tendrá una relación sistemática y rigor con el material de estudio, apelando a categorías y tematizaciones para obtener una comprensión abarcativa de los mensajes y aspectos presentes en la superficie textual.

En un escenario de Trabajo Integrador Final, el AC permite investigar cómo se comunican las ideas, cómo se representan los temas y cómo se exponen las tramas globales en diversos medios de comunicación, publicidades, programas televisivos, estrategias de comunicación, diseños de comunicación política, sitios web y redes sociales. A diferencia del AD, su objetivo consiste en obtener una visión general de la frecuencia y distribución de ciertos elementos en el material analizado.

Este enfoque suele trabajar con unidades de análisis predefinidas, como palabras, frases o categorías ya establecidas. Y puede aplicar el uso de lo cuantitativo como aliado, sobre todo, al contar la frecuencia de ciertos términos, conceptos o verbos, adjetivos, sustantivos, conectores, etc.

El AC proporciona a los/as/es estudiantes una metodología para relevar y comprender el contenido en plataformas gráficas, sonoras, audiovisuales, multidimensionales, a fin de chequear la organización de información y sus distribuciones textuales o alfabéticas, por ejemplo.

Al utilizar el análisis de contenido, los/as/es estudiantes en situación de finalización de carrera aprenden a detectar relaciones y enfoques predominantes y revisar representaciones mediáticas y

Acompañamiento docente en la definición de estrategias metodológicas en el Trabajo Integrador Final

Docentes responsables

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

culturales. También fortalece la lectura de presentación de productos y mensajes a través de universos mediáticos, organizacionales y/o de campañas políticas para evaluar la asertividad de las estrategias de comunicación.

Referencias

- Festa, C. y Del Manzo, M. (2021). Discurso y narrativas testimoniales: una propuesta para el trabajo de investigación en contexto de encierro punitivo desde el aporte del análisis crítico del discurso feminista. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/153181>
- Festa, C., & Secul Giusti, C. (2023). Sobre el TIF de análisis del discurso. En Sidun, A.; González Frígoli, M. y Viñas, R. (2023). *De la hoja en blanco al trabajo integrador final*. EPC. <https://www.perio.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2023/03/De-la-hoja-en-blanco-al-trabajo-integrador-final.pdf#page=71>
- Noguero, F. L. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *En-clave pedagógica*, 4. <https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf?sequence=1>
- Secul Giusti, C. (2020). Sobre el TIF de Análisis del Discurso. Dirección de Grado. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/99339>

Trabajo práctico de la clase

Siempre la construcción del corpus es una cuestión problemática para nuestros/as/es estudiantes y demanda nuestra total atención y acompañamiento como docentes directores/as. Por lo tanto, el objetivo de este **foro** es reflexionar acerca de las dificultades en torno a la dirección de TIF de AD y de AC para pensar y construir el corpus a analizar. ¿Han tenido la experiencia de dirigir TIF de AD o AC?