

Material Didáctico Sistematizado.

# Encuentro 4 del Taller de TIF Especialización en Comunicación Digital.

Cammertoni, Marisol.

Cita:

Cammertoni, Marisol (2023). *Encuentro 4 del Taller de TIF Especialización en Comunicación Digital*. Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/marisol.anahi.cammertoni/25>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p7K1/ysV>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

Transitando ya la mitad de este taller podemos resumir que durante estos encuentros han presentado sus intereses temáticos, de los que hemos realizado una primera devolución en el foro. También, se invitó a la lectura de un TIF de Comunicación Digital con la finalidad de que puedan reconocer tanto su conformación como, así también, los elementos destacados de los mismos: objeto de estudio, perspectiva comunicacional, planteo de problema, bibliografía, herramientas metodológicas, entre otros. Y finalmente, desde esas instancias, surgió la propuesta de que comiencen a esbozar el tema de TIF pensándolo desde el campo disciplinar de la comunicación y perfilando posibles objetos de estudio.

En esta oportunidad, consideramos importante que comiencen a indagar acerca de qué trabajos previos existen sobre el tema que les interesa trabajar para el TIF. Conocer qué se investigó ayudará a reconocer qué pueden aportar desde los temas propuestos, definir el objeto de estudio y el planteo del problema.

Es por esto la importancia de comenzar a trabajar en el estado actual del tema a investigar, lo que es conocido comúnmente como **Estado del Arte/Estado de la Cuestión/Antecedentes**. Si bien no es un punto que se exija desarrollar para el plan, es un paso necesario para la construcción del mismo. Además, luego se constituirá en un capítulo del Trabajo Integrador Final.

En los estados del arte se establece la necesidad de revisar y cimentar los avances investigativos realizados por otros, aclarar rumbos, contrastar enunciados provisionales y explorar nuevas perspectivas de carácter inédito, ya sea con respecto a los objetos de estudio, sus formas de abordaje, percepciones, paradigmas y metodologías, incluyendo el tipo de respuestas al que se ha llegado. (Jiménez Becerra, 2004, p. 33)

Al iniciar un plan de investigación es preciso indagar en los estudios y trabajos previos acerca del tema que eligieron, en este caso para el TIF de la Especialización. Ese conocimiento de trabajos académicos en torno a sus temas les permitirá saber y apropiarse de nuevos modos de nombrar, reconocer áreas de vacancia; o por el contrario, discernir y descartar aquellos que no consideren pertinentes desde la perspectiva teórica y/o metodológica desde la cual se proponen abordar su investigación, entre otras posibilidades.

El Estado del Arte se construye desde todas las lecturas sobre el tema escogido que son un insumo para su investigación, ya sea porque les permiten pensar y tomar cuestiones referidas a su tema y objeto de estudio; o bien, porque les ayudan a discutir y decidir trabajar el tema y objeto de un modo diferente a como ha sido abordado en tal o cual antecedente. Es fundamental tener presente que estas lecturas de antecedentes deben ser entendidas en un sentido amplio; es decir, todo material que ayude a pensar la propuesta: libros, artículos académicos, tesis, tesinas, TIF, etc.

El estudio de las ciencias sociales, en general, sus avances investigativos y los textos publicados representan el primer paso de formación hacia lo inédito, debido a que detrás de este proceso formativo se le posibilita al investigador inspeccionar lo no transitado. Los estados del arte permiten no solamente conocer los problemas para problematizarlos aún más, sino también establecer caminos vírgenes, en cuanto lo metodológico o lo conceptual. En la investigación social reciente se han logrado establecer nuevos objetos de estudio que demandan nuevas metodologías y formas de abordaje, que, como parte de lo inédito, no pueden partir de la nada, sino de lo previamente acumulado. (Jiménez Becerra, 2004, p. 40)

Más allá de la búsqueda de trabajos previos también hay otro punto a destacar de la realización del Estado del Arte: su escritura. Hay que tener en cuenta que para la escritura del mismo, de cada material que se retoma como antecedente, debe argumentarse por qué se toma y si aquello que se trabaja aporta o no al proyecto que proponen para el TIF (ya sea en la totalidad o de manera parcial), realizando un anclaje con el objeto de estudio que están trabajando.

A su vez, es necesario ordenar el material que encuentren, estableciendo un criterio que permita contar lo que fueron obteniendo para conformar el objeto de su investigación; o bien determinadas perspectivas, o autores que trabajan el tema en la disciplina, como posibles modos de escritura.

En general, en la elaboración de los estados del arte se sugiere: primero, desarrollar una *contextualización* de la temática clasificando el tipo de textos, autores, metodologías, marcos de referencia conceptual y niveles conclusivos de las diversas investigaciones; en segundo lugar, dicha

ubicación de información nos permite establecer una *clasificación* del tipo de trabajos consultados, sus convergencias y divergencias conceptuales, metodológicas y conclusivas; en tercer lugar, se sugiere una *categorización* de los trabajos partiendo de las categorías internas de cada uno de los textos, lo que nos permite establecer el aporte que ofrecen desde la panorámica sociocultural en el área de investigación que se desarrolla (Calvo, 2003 en Jiménez Becerra, 2004, p. 37)

La búsqueda para realizar el Estado del Arte será de insumo general en su investigación y les permitirá encontrar conceptos y discusiones teóricas que luego serán de gran utilidad al momento de decidir las herramientas conceptuales centrales en la misma.

Es importante aclarar que siempre hay antecedentes de los temas que desean investigar, ya sea de manera parcial o porque es trabajada otra temática con un abordaje de la manera que ustedes están pensando trabajar su tema y objeto de estudio. Esta aclaración tiene que ver con una explicación más coloquial: el Estado del Arte se construye con aquello que hace sentido con mi tema de investigación, aquello que me permite problematizar, pensar, darle una vuelta a lo que venía pensando. Es por esto que, se sugiere en su escritura nunca explicitar que no existen antecedentes, sobre todo porque jamás la búsqueda que se realiza tiene la exhaustividad suficiente para aseverar que no hay trabajos previos al respecto.

En otro orden, es central tener en cuenta que el Estado del Arte no es lo mismo que Marco Teórico o Marco Conceptual, esta aclaración es válida ya que es una confusión muy frecuente. A grandes rasgos el primero, como se expresó anteriormente, tiene como finalidad conocer el estado de situación en términos académicos y disciplinar del tema a abordar, mientras que el segundo comprende la instancia de construir epistemológicamente el objeto de estudio propuesto, conformar los objetivos planteados y sustentar el proyecto en su totalidad.

El trabajo sobre el Estado del Arte será un punto especial de la evaluación de esta materia porque les aportará información y herramientas para la construcción de los objetivos que trabajaremos más adelante; además de contribuir al marco conceptual y metodológico para el proyecto en sí.

En este link <https://padlet.com/mcammertoni/34ykuyzfzq5jq9ym> pueden acceder a un breve punteo de consideraciones a tener en cuenta para la construcción del Estado del Arte.

Por último, les compartimos una lectura sobre el tema de este encuentro y una propuesta de tarea para la clase.

¡Seguimos trabajando!

Referencia bibliográfica:

JIMÉNEZ BECERRA, A. (2004) El Estado del Arte en la investigación en Ciencias Sociales, en La práctica investigativa en ciencias sociales, Editorial UPN, Bogotá

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130050742/estado.pdf>

**Lectura para la clase:**

ISA, L., PERONI, S. y SACIDO TORCHIO, R. (2020) La construcción del Estado del Arte. Un ejercicio clave de reflexión político-académico en el proceso de investigación, FPYCS, La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/95730>

## **TRABAJO PRÁCTICO**

### Construcción del Estado del Arte

#### Trabajo Práctico:

Iniciar la búsqueda de antecedentes y escritura del Estado del Arte haciendo un recorrido por los trabajos existentes sobre el tema que están pensando abordar para el TIF. Se recomienda comenzar esta búsqueda indagando en trabajos de nuestra Casa de Estudios. Para esto, sugerimos como punto de partida el repositorio SEDICI y luego, de ser necesario, ampliar la búsqueda en otros espacios. En la lectura recomendada encontrarán otros sitios de búsqueda posibles.

Para la lectura y escritura tener presente argumentar lo encontrado de manera crítica, teniendo en cuenta lo desarrollado en esta clase y la lectura propuesta, realizando un anclaje con el problema y el objeto de estudio que pretenden trabajar para su proyecto.

Importante: para este inicio del Estado del Arte se espera que aborden entre 4 y 5 antecedentes y que la redacción del mismo tenga una extensión de entre 3 y 5 carillas máximo. Formato Word, fuente Arial 12, interlineado 1,5.