

Material Didáctico Sistematizado.

## Módulo 2. El proceso de recolección.

Viñas, Rossana, Secul Giusti, Cristian, Festa, Claudia y Cammertoni, Marisol.

Cita:

Viñas, Rossana, Secul Giusti, Cristian, Festa, Claudia y Cammertoni, Marisol (2023). *Módulo 2. El proceso de recolección*. Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/marisol.anahi.cammertoni/3>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p7K1/zeq>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

**Fecha: 25/04/2023**

**Módulo 2. El proceso de recolección**

**Temas**

La investigación previa es clave para la construcción de un escrito académico. Requerimos información verificable y un proceso de recolección de datos planificado y ordenado que nos permita orientar la búsqueda, priorizar conceptos y agilizar herramientas de búsqueda. El diseño de objetivos, fundamentación y justificación es central para consolidar el trabajo académico. Las fuentes, asimismo, nos brindan las posibilidades de tejer redes de nociones y fortalecer el diálogo teórico, necesario para nuestro texto.



## **Seminario de Escritura Académica.**

### **Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

#### **Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

#### **La planificación inicial**

La actividad de planificar puede pensarse como un mapa de composición y de compaginación. Desde ese plano, la planificación es una etapa principal de la escritura, y su contemplación permite repensar objetivos, visualizar destinatarios/as/es, decidir los propósitos de la construcción del texto, organizar los posibles diálogos teóricos, incluir un futuro abordaje metodológico y comprender la centralidad de la textualización.

La generación de ideas es un punto de partida central para reflexionar sobre lo que se va a escribir, constituir preguntas y armar perspectivas a diseñar. La selección de ideas particulares implica una valoración de información y un delineamiento de objetivos. En esa línea, la organización de la información estructura, selecciona y ordena lo registrado en la generación de ideas. A partir de ello, en la previa de borrador, se pueden utilizar esquemas, cuadros o representaciones gráficas.

En estos términos, el proceso de recolección de información es central para la escritura académica. Una de las características vitales del discurso académico consiste en potenciar los rasgos lingüísticos y textuales a fin de ordenar la mirada analítica, organizar problemáticas conceptuales y diálogos teóricos de relevancia.

Una investigación encuentra su validez científica cuando está sustentada en información verificable, que responda lo que se pretende demostrar y que efectúe un desarrollo ordenado de ideas. Por tanto, es imprescindible realizar un proceso de recolección de datos planificado que nos permita orientar el acercamiento, priorizar conceptos y agilizar herramientas de búsqueda.

Las fuentes de información son medios que proveen datos de importancia para nuestro trabajo, y que satisfacen las necesidades de conocimiento de una situación o problema presentado. Pueden clasificarse en dos vertientes: fuentes primarias y fuentes secundarias.

Las fuentes primarias implican datos que provienen directamente de los/as/es sujetos/as/es y parten de datos pre-elaborados (obtenidos de estadísticas, Internet, medios

## Seminario de Escritura Académica.

### Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural

#### Docentes responsables

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

de comunicación, etc.). A su vez, es importante la observación directa (en el acto, de primera mano) e indirecta (cuestionario, entrevista).

Las fuentes secundarias parten de cuatro puntos nodales que refieren a 1) la pertinencia de la información, 2) la vigencia o no de los datos, 3) la veracidad de la fuente y 4) la obtención mediante una metodología adecuada, sin sobredimensiones.

## Fuentes de información



### FUENTES PRIMARIAS

Son aquellas fuentes que contienen información original, testimonios o evidencias directas que ofrecen un punto de vista sobre el tema.

Pueden ser: documentos originales, artículos periodísticos, entrevistas, apuntes de investigación o crónicas, relevamientos que realiza el investigador, documentos originales, fuentes de carácter gubernamental, etc.



### FUENTES SECUNDARIAS

Son textos que estudian o analizan el tema de estudio en virtud de las fuentes primarias. Por ejemplo: la bibliografía. Las fuentes secundarias son clave para todas las investigaciones, permiten dar sustento (marco teórico) a la investigación. En los trabajos académicos es muy importante citar las fuentes que se utilizaron en el trabajo; existen varios métodos para citar, en general usamos normas APA, pero lo importante es elegir uno y utilizarlo en todo el trabajo.

Fuente: Festa, C. (2021).

### Algunos sitios recomendados para el armado del estado del arte

- Biblioteca electrónica de ciencia y tecnología del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación: <http://www.biblioteca.mincyt.gob.ar/>
- Biblioteca de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la UNLP: [https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/?action=material\\_search](https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/?action=material_search)

## Seminario de Escritura Académica.

### Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural

#### Docentes responsables

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

- Biblioteca de la Universidad Nacional de La Plata:  
<http://opac.biblio.unlp.edu.ar/opac/cgi-bin/pgopac.cgi?form=Default>
- Dirección de Grado de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP: <https://perio.unlp.edu.ar/tif/2021/04/01/materiales/>
- Edulp (Editorial de la Universidad Nacional de La Plata):  
<http://www.editorial.unlp.edu.ar/descargas>.
- Google Académico: <https://scholar.google.es/schhp?hl=es>
- Memoria Académica de la Fahce (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP) <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/>
- Publicaciones y revistas de la Dirección de Publicaciones Científicas de la FPyCS:  
<https://perio.unlp.edu.ar/investigacion/publicaciones-cientificas/>
- Red de bibliotecas virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe de CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales:  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/>
- Repositorio Institucional del Conicet: <https://ri.conicet.gov.ar/subject/192>
- Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata (SEDICI):  
<http://sedici.unlp.edu.ar/>
- Repositorio del Ministerio de Educación de la Nación:  
<http://cosechador.siu.edu.ar/bdu3/>
- Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal: <https://www.latindex.org/latindex/inicio>

#### De la “cocina de escritura” a la producción textual

Antes de comenzar, vale destacar que existen dos instancias de escritura: la que refiere a nuestra “cocina de trabajo” y remite al contacto previo (preparatorio y proyectual); y la que se vincula con la efectiva producción textual, volcada al texto y que será, en un futuro, una ponencia, un artículo científico o una tesis, por mencionar tres ejemplos.

## **Seminario de Escritura Académica.**

### **Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

#### **Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

Desde ese plano, la formulación de propósitos resulta clave para encontrar un orden. En esa “cocina de trabajo”, el detalle de objetivos de escritura constituye un paso central en la elaboración de un texto y apunta a una instancia general de conocimiento que postula la intencionalidad básica de la escritura (Secul Giusti en Aramendi et al, 2018, p. 750). Los propósitos de redacción hacen referencia al horizonte de expectativas respecto a la orientación del trabajo, la contribución de conocimiento de una problemática en particular (la motivación misma de quien escribe y sus intereses a la hora de desarrollar la idea), su fundamentación y justificación. Este diagrama se refiere al orden de la planificación previa de la escritura, y puede anotarse en borradores, cuadros sinópticos o, simplemente, en hojas puntuales que se integran en nuestra organización -siempre previa- de escritura.

En lo que respecta al material a trabajar (el texto a escribir en la diversidad de géneros académicos), cabe señalar que puede tener un índice detallado que implique diferentes estaciones y apartados a focalizar: introducción, fundamentación/justificación, objetivos, antecedentes, contextualización, marco teórico, marco metodológico, desarrollo de ideas, consideraciones finales y bibliografía. De acuerdo al género discursivo seleccionado, esos trazados irán cambiando o flexibilizando (no es lo mismo abordar una ponencia de 10 páginas, que un ensayo de 30 hojas o un trabajo integrador final que cuenta con una extensión de alrededor de 100 páginas. En esa línea, los objetivos generales y específicos se explicitan porque son la columna vertebral de nuestro abordaje y, asimismo, los caminos que recorre nuestra producción escrita.

En este sentido, amerita tener en cuenta que:

los textos deben ser claros, ordenados y sólidos, y con una estructura general de introducción, desarrollo y cierre -con sus particularidades- en la que se presenten de manera prolija y sin fisuras los resultados de cada proceso y esto implica: 1. presentar del tema; 2. poner en contexto el tema; 3. saber claramente cuál es el objetivo y la hipótesis del trabajo; 4. proporcionar la información y los argumentos de manera ordenada sin dar lugar a confusiones; 5. dar cuenta de la bibliografía leída y consultada; 6. describir la metodología; 7. exponer el marco teórico utilizado; 8. dar

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

cuenta de los resultados; 9. realizar un cierre con los aportes y líneas a seguir. (Viñas, 2019, pp. 48-49)

**Elaboración de los objetivos**



Fuente: Festa, C. (2021).

**Objetivo general y objetivos específicos**



Fuente: Festa, C. (2021)

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

¿QUÉ <b>VERBOS</b> SIRVEN PARA REDACTAR LOS OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN?			
Verbos para objetivos generales		Verbos para objetivos específicos	
Analizar	Formular	Advertir	Enunciar
Calcular	Fundamentar	Analizar	Enumerar
Categorizar	Generar	Basar	Especificar
Comparar	Identificar	Calcular	Estimar
Compilar	Inferir	Calificar	Examinar
Concretar	Mostrar	Categorizar	Explicar
Contrastar	Orientar	Comparar	Fraccionar
Crear	Oponer	Componer	Identificar
Definir	Reconstruir	Conceptuar	Indicar
Demostrar	Relatar	Considerar	Interpretar
Desarrollar	Replicar	Contrastar	Justificar
Describir	Reproducir	Deducir	Mencionar
Diagnosticar	Revelar	Definir	Mostrar
Discriminar	Planear	Demostrar	Operacionalizar
Diseñar	Presentar	Detallar	Organizar
Efectuar	Probar	Determinar	Registrar
Enumerar	Producir	Designar	Relacionar
Establecer	Proponer	Descomponer	Resumir
Evaluar	Situar	Descubrir	Seleccionar
Explicar	Tasar	Discriminar	Separar
Examinar	Trazar	Distinguir	Sintetizar
Exponer	Valuar	Establecer	Sugerir

Fuente: Biblioteca DUOC UC



## **Seminario de Escritura Académica.**

### **Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

#### **Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

#### **El momento de la textualización: ruptura de la hoja en blanco**

Como sostiene Daniel Cassany (2008), escribir no consiste en completar hojas en blanco y construir una serie de improvisaciones. La escritura exige pensamientos previos, intercambios de impresiones con otros, revisiones de hipótesis iniciales y modos de matizar lo que haga falta: "Escribir requiere hacer borradores y correcciones, elaborar ideas personales, adaptarse a cada audiencia" (Cassany, 2008, p. 15).

Escribir es dar cuenta de una textualización que avanza a medida que incluimos ideas en una hoja o, directamente, iniciamos un camino de escritura en nuestro procesador de texto. Escribir impone demandas simultáneas y constituye un entramado complejo. Precisamos buscar contenidos y decidir cómo organizar nuestro texto, pensar en la recepción, diagramar los efectos, ordenar el lenguaje para conseguir las interpelaciones, utilizar la sintaxis de un modo adecuado, seleccionar vocabulario, tomar decisiones sobre el estilo, no perder de vista la coherencia y la lógica del texto, producir un texto claro, lograr que tenga energía, custodiar la puntuación para comunicar significados deseados y verificar la longitud del texto (Cuervo Echeverri y Flórez Romero, 1996).

En resumen, para el inicio de la escritura hay ciertas pautas que se deben tenerse en cuenta: partir de la planificación previa (tenerla como referencia, como guía, como delineamiento), no olvidar el objetivo del texto, no descuidar los/as/es destinatarios/as/es del mismo y reconocer el género discursivo seleccionado (ensayo, monografía, ponencia, tesina, etc). Luego, comprender que la producción escrita que abordaremos tiene sus propios caminos e ítems, y parte de una introducción que revisita antecedentes, contextualizaciones, diálogos con la teoría, metodologías, desarrollos analíticos y cierres parciales (lo veremos en profundidad en la clase 3).

Indudablemente, escribir desde la producción académica implica un abordaje descriptivo detallado y también constantemente reformulado que "bien puede describirse como la construcción de un paisaje" (Brailovsky, 2008). En este sentido, la escritura expone destrezas propias e interpela fibras identitarias referidas a nuestra profesión o nuestra personalidad,

## Seminario de Escritura Académica.

### Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural

#### Docentes responsables

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

en tanto que conmueve también estéticas vivenciales y formas de concebir, interpretar y leer el mundo que nos rodea.

#### Para reflexionar

Consideremos que es necesario "desarmar" ciertos supuestos en el proceso de acompañamiento de las prácticas de escritura. Por ejemplo, cuando las/los/les estudiantes llegan a la universidad tendemos a presuponer que lo hacen con una preparación que les permite desempeñarse con las prácticas de lectura y escritura en el ámbito académico o no (como generalmente se piensa) cuando en verdad, estas prácticas y destrezas requieren de un aprendizaje que es propio de la universidad.

Y otro supuesto, que nos ocupa al momento del egreso y finalización de carrera, es creer que ya adquirieron esas destrezas y prácticas en el desarrollo de todas las materias pero tampoco ello se plasma en la realidad.

Es ahí, cuando como docentes debemos esgrimir estrategias particulares para la enseñanza y el acompañamiento de esa alfabetización en la universidad: asumir que no siempre ese acompañamiento lo hace la institución, que no acompañamos a estudiantes "ideales" sino también nos encontraremos con aquellos/as/es que han abandonado el proceso educativo y han vuelto; aquellos/as/es que han alargado la carrera por diferentes motivos; aquellos/as/es que no han sido "de 10", entre otros.

#### Referencias

- BRAILOVSKY, D. (2008). Estética, identidad y enseñanza de la escritura académica. En Revista Científica UCES. <http://dspace.uces.edu.ar:8180/jspui/handle/123456789/106>
- CASSANY, D. (2008). Los retos de la lectura y la escritura. En AA. VV. (2008). *Lecturas complementarias para maestros: Leer y escribir con niños y niñas*. (pp. 32-35). <https://shortest.link/NGZ>

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

- ECHEVERRI, C., & ROMERO, R. (1996). La escritura como proceso. En *Curso Momentos Escriturales de la Investigación*.

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/660-la-escritura-como-procesopdf-aZPF0-articulo.pdf>

- FESTA, C. (2021). Elaboración de un Trabajo Integrador Final de Diplomatura. Breves recorridos metodológicos. [Material pedagógico].

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/136805>

- SECUL GIUSTI, C. (2018). Cultura rock, discursividad y recuperación democrática. En ARAMENDI, R.; INCHAURRONDO, M.; HAUDEMANN, V.; MARTIN, M. B., & MAININI, C. (2018). *Aprender a Investigar III*.

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/63403/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/63403/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

- VIÑAS, R. (2019). La escritura académica: tipos de textos, características, elementos y recomendaciones. En RAMIREZ, L. (2019). *Introducción al estudio de las Ciencias Sociales: Plan de estudios 6*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72697>

**Bibliografía complementaria**

- SABINO, C. A. (1998). *Cómo hacer una tesis*. Lumen Humanytas.

- SAUTU, R. [et. al.] (2010). *Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Prometeo Libros.

- TORRES, M., SALAZAR, F. G., & PAZ, K. (2019). Métodos de recolección de datos para una investigación. En *UDG Virtual*.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2817/1/M%c3%a9todos%20de%20recolecti%c3%b3n%20de%20datos%20para%20una%20investigaci%c3%b3n.pdf>



## **Seminario de Escritura Académica.**

### **Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

#### **Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

#### **Actividad de la clase:**

*Consigna para el foro:* a partir de estos disparadores, compartir un texto en el foro que permita reflexionar entorno a cómo nos desempeñamos en el rol de tutores/as-docentes al acompañar a estudiantes, tesis de grado y posgrado, becarios/as/es: ¿tengo conocimiento acerca de las líneas de investigación a las que inscribe la unidad académica a la que pertenezco?, ¿tiene esa casa de estudios un repositorio que de cuenta de materiales, proyectos de investigación y extensión vigentes entre otros?, ¿la institución brinda acompañamiento y/o capacitación a los/as/es docentes para el seguimiento de estudiantes en proceso de finalización de carrera?, ¿cuáles son las estrategias pedagógicas que pongo en práctica para que los/as/es estudiantes puedan derribar el síndrome de la hoja en blanco?

*Cantidad de líneas:* 30/35 líneas, prestando atención a la redacción y edición del texto.