

Innovación pedagógica.

# Plan de clases Seminario Permanente de Tesis (cátedra II).

ISA, LUCIANA y Cammertoni, Marisol.

Cita:

ISA, LUCIANA y Cammertoni, Marisol (2019). *Plan de clases Seminario Permanente de Tesis (cátedra II)*. Innovación pedagógica.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/marisol.anahi.cammertoni/36>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p7K1/aaw>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS - CÁTEDRA II**  
**Plan de Trabajo**

**CONTENIDOS MÍNIMOS POR UNIDADES TEMÁTICAS\*:**

\*Es importante señalar que desde el espacio de la cátedra entendemos al proceso de aprendizaje como una instancia que conlleva tiempos flexibles, diferentes según las diversas experiencias y trayectorias de lxs estudiantes; por lo tanto, se promueve un respeto y compromiso con la individualidad de cada unx de lxs que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. En tal sentido, entendiendo estas particularidades, y sin desconocer la importancia que adquiere el proceso colectivo y grupal en el espacio áulico, no se pretende imponer el desarrollo de las unidades temáticas bajo un orden cronológico estanco, sino que se presenta una propuesta de temas, organizados en unidades temáticas que intentan acompañar a lxs estudiantes en el recorrido reflexivo del proceso de producción del TIF, contextualizándolo en un aquí y ahora, en una crítica permanente a las lecturas que nos formaron, a partir de su re-lectura y nuevas búsquedas, nuevas preguntas que permitan generar la construcción de un problema de comunicación desde una mirada crítica.

De tal modo, desde este espacio no pretendemos un abordaje lineal de estas unidades sino una propuesta guiada en un tiempo y espacio, que es el de este encuentro pedagógico que invitamos a recorrer. Son bienvenidas, entonces, todas las invitaciones a distintos textos, lecturas, producciones que fortalezcan este espacio y que, sin dudas, enriquecerán esta propuesta que permanece abierta a ser intervenida.

**UNIDAD I:** Estado de la cuestión de la investigación en comunicación. Objetos de estudios: vigentes vs tradicionales. La construcción del objeto de estudio desde la comunicación. La hegemonía como clave para comprender los procesos políticos y las relaciones de poder, en la trama de los procesos y las prácticas culturales. La hegemonía y el proceso de formación discursiva. El lenguaje como configurador de la experiencia, en tanto la hace posible, la impide, la expresa y la interpreta. Del concepto de hegemonía a la construcción de un problema de estudio en el campo de la comunicación.

**UNIDAD II:** La importancia del Trabajo Integrador Final en la FPyCS-UNLP. Y en el nuevo Plan de Estudio. ¿Qué implica producir conocimiento en el marco de nuestra institución? Tradiciones académicas. Tipos de TIF. ¿Por qué pensar diferentes modalidades de TIF? Validación de la producción de conocimiento desde las diferentes trayectorias. Experiencias y trayectorias estudiantiles en pos de la producción de conocimiento. La producción de conocimiento en el marco de la Universidad Pública. La filiación institucional como elemento constitutivo de la investigación. Reconocimiento de nuestra tradiciones político-académicas.

**UNIDAD III:** Diseño y producción del Plan de TIF. La construcción del tema-problema y el objeto de estudio. Las partes del proyecto. La importancia del marco teórico como elemento transversal al planteo del problema. La perspectiva teórica como condicionante del itinerario metodológico. El estado del arte como momento sustancial de la instancia de reflexión y problematización. La Facultad como espacio central de producción de conocimiento y búsqueda necesaria de antecedentes temáticos.

**SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS - CÁTEDRA II**  
**Plan de Trabajo**

**UNIDAD IV:** Producción del TIF. Elección del tipo de TIF de acuerdo a los intereses y trayectorias académicas. La elección estratégica del equipo de dirección. Los puntos del plan de acuerdo al reglamento de TIF vigente. Avances y validación. Planteo de posibles estrategias de circulación. La Dirección del Grado como espacio de consulta y asesoramiento permanente.

**Equipo de Cátedra**

**Seminario de Tesis - Cátedra II**

**CRONOGRAMA DE ENCUENTROS Y BIBLIOGRAFÍA INICIAL:**

Clase	Unidad	Contenido/Propósito	Dinámica	Bibliografía
1	I	<p>-Presentación del Seminario Permanente de Tesis y diagnóstico situacional de los estudiantes.</p> <p>-Introducción al primer eje de la Unidad I.</p>	<p>-Presentación del equipo docente y modalidad del Taller. Nuestras trayectorias académicas, profesionales, personales, políticas.</p> <p>-Situación política actual. Conflicto en la educación pública.</p> <p>- Se realizará una actividad diagnóstica de modalidad individual y escrita, a partir de los siguientes interrogantes: ¿En qué momento de la carrera se encuentran?; ¿Por qué eligieron el Seminario?; ¿Qué representación tienen acerca de del TIF?; ¿Qué experiencias/recorridos previos consideran pueden retomar para perfilar su proyecto de tesis? ¿Tema de interés? Los estudiantes deberán abordar los interrogantes propuestos, para luego compartirlas e intercambiarlos en una</p>	<p><b>Se solicitan las siguientes lecturas para la próxima clase:</b></p> <p>-Plan de trabajo.</p> <p>- MARROQUÍN PARDUCCI, Amparo (2018). Prólogo "Pensar la comunicación, pensar la resistencia", en <i>Comunicación para la resistencia. Conceptos, tensiones y estrategia en el campo político de los medios</i>. La Plata: EPC Colección Grupo de Trabajo, CLACSO.</p> <p>- BARBERO, Jesús Martín (2015). "¿Desde dónde pensamos la comunicación hoy?", en <i>Chasqui</i>. Revista latinoamericana de Comunicación, N° 128, abril-junio, pp. 13-29. Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina. Recuperado de <a href="https://www.redalyc.org/pdf/160/16057400003.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/160/16057400003.pdf</a></p> <p>-VIDALES GONZALEZ, Carlos. "De la comunicación como campo, a la comunicación como concepto transdisciplinar: historia, teoría y objetos de comunicación", en Revista</p>

**SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS - CÁTEDRA II**  
**Plan de Trabajo**

			<p>instancia plenaria a cargo del coordinador docente.</p> <p>El docente coordinador recepcionará las producciones para realizar un diagnóstico y socializar los resultados.</p>	<p><i>Comunicación y Sociedad</i>, N°30, Guadalajara, sept./dic. 2017. Universidad de Guadalajara, México. Recuperado de: <a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0188-252X2017000300045">http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0188-252X2017000300045</a></p>
<b>2</b>	<b>I</b>	Desarrollo Unidad I	<p>Se trabaja sobre la unidad en dinámica de teórico, interpellando a los estudiantes a partir de disparadores propuestos para abordar las lecturas.</p> <p><u>Propuesta de TP:</u> se dará para trabajo en clase preguntas que relacionen los textos con sus posibles temas y el campo de la comunicación en la actualidad. Con esto se buscará una primera aproximación de los estudiantes al objeto de estudio que pretendan trabajar</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ¿Qué claves/propuestas aporta el artículo de Martín Barbero como crítica reflexiva acerca de la perspectiva de comunicación como fenómeno que estudia los procesos sociales, las prácticas y cultura política, en la sociedad colombiana?</li> <li>2) ¿Cuáles son las 5 cartografías que propone Amparo Marroquín para pensar la comunicación y a los medios de comunicación en un contexto de avanzada neoliberal en la región? ¿Qué reflexión/vinculación encuentran respecto a la instancia de</li> </ol>	<p>-Se trabaja con los textos solicitados la clase anterior.</p> <p><b>Se solicitan las siguientes lecturas para la próxima clase:</b></p> <p>-HUERGO, Jorge (2011). "Hegemonía. Un concepto clave para comprender la comunicación". Ficha de Cátedra. Comunicación/Educación. La Plata: FPyCS-UNLP.</p> <p>-REGUILLO, Rossana (1999-2000). "Anclajes y mediaciones del sentido. Lo subjetivo y el orden del discurso: un debate cualitativo", en Revista <i>Guadalajara</i>, 17, invierno. México: Universidad de Guadalajara.</p>

**SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS - CÁTEDRA II**  
**Plan de Trabajo**

			<p>producción del TIF?</p> <p><b>3)</b> ¿Cuáles son los tres problemas que plantea Carlos Vidales González sobre el campo de la comunicación? Describirlos y explicar su opinión sobre los mismos. ¿Cuál es la propuesta que introduce al respecto y que dimensiones despliega?</p> <p><b>4)</b> ¿Qué relación encuentran entre los textos de Amparo Marroquín y Martín Barbero? ¿Visualizan puntos en común entre ambos que sugiera un hilo conductor entre ambos, más allá del tiempo y espacio en que fueron producidos?</p> <p><b>5)</b> ¿Cuáles son los aportes que se desprenden de los textos en relación a la etapa de construcción de un problema de investigación desde la comunicación?</p>	
<b>3</b>	<b>I</b>	Desarrollo y cierre Unidad I	<p>Se retoma lo trabajado en la clase anterior y se genera una primera instancia expositiva sobre el texto de hegemonía y el orden del discurso (Reguillo) buscando una relación entre el concepto de hegemonía para comprender las prácticas sociales y culturales y la significación de lo social</p>	<p>Se trabaja con las lecturas solicitadas (Huerdo y Reguillo).</p> <p><b>Se solicitan las siguientes lecturas para la próxima clase:</b>  -AA.VV. (2015). Nuevo Reglamento de Tesis para estudiantes de la Licenciatura en Comunicación Social. Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP. La Plata. Recuperado de</p>

**SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS - CÁTEDRA II**  
**Plan de Trabajo**

			<p>como materia prima del campo de la comunicación. Lo discursivo como materia esencial de la comunicación.</p> <p>-Comenzamos un ensayo de los temas de interés de lxs estudiantes teniendo en cuenta este marco argumentativo.</p>	<p><a href="https://perio.unlp.edu.ar/tesis/node/3">https://perio.unlp.edu.ar/tesis/node/3</a></p> <p>-SUAREZ BALDO, Claudia; y VIÑAS, Rossana (2017). "Graduación en comunicación: dispositivos y herramientas inclusivas para un campo disciplinar en las ciencias sociales". Actas de Congreso. X JIDEEP: "Neoconservadurismo, políticas neoliberales y erosión de derechos: discursos y prácticas en conflicto". Septiembre, 2017. Facultad de Trabajo Social - UNLP. Recuperado de <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/63649">http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/63649</a></p> <p>-BERCHNARDT, Florencia (2013). "Géneros Discursivos", en Iglesias, Gabriela y Resala, Graciela (Comp.), <i>Elaboración de Tesis, Tesinas y Trabajos Finales: Diferentes modalidades. Pautas metodológicas. Indicadores de evaluación</i>. Centro de Publicaciones Educativas y Material didáctico. 1° Ed. Buenos Aires: Noveduc.</p>
<b>4</b>	<b>II</b>	Introducción Unidad II	<p><u>Tipos de TIF:</u></p> <p>En este encuentro se buscará poner en diálogo con los estudiantes los distintos tipos de TIF, según el Reglamento vigente, viendo cuáles son las características y sentidos de cada uno de ellos.</p> <p>Se problematiza y se reflexiona acerca de la importancia de la producción de conocimiento como herramienta de aprendizaje y compromiso social con la universidad pública. Temas relevantes para el campo. Orígenes y tradiciones de la investigación en la FPyCS. De la Tesis al TIF. El sentido político-académico de su transformación.</p>	<p>Se trabaja con las lecturas solicitadas:</p> <p><b>Se solicitan las siguientes lecturas para la próxima clase:</b></p> <p>-ROSA, Paula Cecilia (2009). "La ciencia que se está haciendo. Reflexiones metodológicas de la mano de Pierre Bourdieu", en Revista <i>KAIROS</i> de Temas Sociales. Proyecto Culturas Juveniles Urbanas. San Luis: Universidad Nacional de San Luis. Año 13. Nº 24.</p> <p>-GALINDO CÁCERES, Luis Jesús. "Relación entre problema y preguntas. Apuntes para un taller de investigación en Comunicación y Cultura".</p> <p>-El análisis crítico de investigaciones como insumo para el diseño de un proyecto de investigación</p>

**SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS - CÁTEDRA II**  
**Plan de Trabajo**

			<p>Otros modos de validación del saber y de la producción de conocimiento. La investigación-acción.</p> <p><u>Propuesta de TP:</u> ¿Qué implica para mi realizar un TIF? ¿Hubo un cambio de mi idea inicial del TIF hasta ahora? ¿Qué modalidad de TIF elegiría?</p> <p>Tener en cuenta las lecturas previas y las reflexiones durante las clases. Lo compartimos y generamos una devolución colectiva.</p>	<p><a href="https://perio.unlp.edu.ar/tesis/sites/perio.unlp.edu.ar.tesis/files/RSCapitulo%202%20An%C3%A1lisis%20de%20estado%20del%20arte.pdf">https://perio.unlp.edu.ar/tesis/sites/perio.unlp.edu.ar.tesis/files/RSCapitulo%202%20An%C3%A1lisis%20de%20estado%20del%20arte.pdf</a></p>
<b>5</b>	<b>III</b>	Cierre Unidad II e introducción Unidad III	<p>A partir del texto de Rosa, comenzamos a ensayar la construcción del problema de investigación. ¿De un tema de interés a un problema de investigación? ¿Qué implica ese pasaje?</p> <p>Trabajamos con el PPT de “Tema-Problema”.</p> <p>Trabajan en forma individual en el planteo de su tema y justificación. Recuperar lecturas y discusiones previas.</p> <p>Este trabajo se entrega y tiene nota conceptual.</p>	
<b>6</b>	<b>III</b>	Desarrollo Unidad III	<p>Trabajamos con la construcción del estado del arte y/o antecedentes temáticos. El sentido político-académico de esa búsqueda. La FPYCS y la UNLP como espacio legítimo de producción de conocimiento. La importancia de la tradición académica en nuestras latitudes. La comunicación en América Latina y nuestros pensadores.</p>	<p><b>Se solicitan las siguientes lecturas para la próxima clase:</b></p> <p>-SAUTU, Ruth, BONIOLO, Paula, y otros (2005). “La construcción del marco teórico en la investigación social”. En <i>Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología</i>. Buenos Aires, Argentina: Clacso, Colección Campus Virtual. Pág. 30 a 46.</p>

**SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS - CÁTEDRA II**  
**Plan de Trabajo**

			<p>¿Quiénes nos piensan, quiénes hablan por nosotros?, ¿Quiénes producen nuestros propios relatos? Pensar nuestras producciones y nuestros TIF con ese sentido.</p> <p>Trabajamos con el PPT de Estado del Arte y se plantea el TP correspondiente.</p> <p>VER VISITA A LA BIBLIOTECA</p>	<p>-MAXWELL, Joseph A. (1996). "Métodos: ¿Qué hará realmente?" En QUALITATIVE RESEARCH DESIGN. An Interactive Approach". Thousand Oaks, California: Sage Publications, 1996. Páginas 63-85. (5. Methods: What will you actually do?)</p>
<b>7</b>	<b>IV</b>	Introducción Unidad IV	<p><b>Se divide la clase en dos partes:</b>  <i>Primera parte:</i>          Comenzamos a identificar tipos de TIF y sus partes. ¿Por qué uno u otro? ¿Qué implican conceptualmente esas diferencias? ¿En qué baso esas decisiones?</p> <p>Empezamos a desarrollar la importancia de la teoría y la metodología como clave para tomar otras definiciones.</p> <p>Trabajar con la Matriz Maxwell, más allá de que no tengan definido tipo de TIF, pero sí para empezar a construir el tema-problema.</p> <p><i>Segunda parte:</i>          Podríamos ver de generar un espacio con la Dirección de Grado (Pensando en la búsqueda de lxs directores, modalidades de TIF, consultas administrativas, etc.).</p> <p>También las charlas específicas sobre TIF de producción, reflexión, etc. Yo creo que hay que invitar a tesisistas a que cuenten sus</p>	<p>Se trabaja con las lecturas solicitadas: (Sautu, Maxwell)</p> <p>Se sugerirá bibliografía específica de acuerdo a los temas que se vayan proponiendo.</p>

**SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS - CÁTEDRA II**  
**Plan de Trabajo**

			<p>experiencias, y sus TIF. Sobre todo, los de Reflexión que siguen siendo zonas “grises” por lo reciente de la modalidad.</p>	
<b>8</b>	IV	Desarrollo Unidad IV	<p>Continuamos con el trabajo de definición de temas-problemas, tipos de TIF.</p> <p>Trabajamos con los avances de las matrices y cómo ese contenido se transforma en el planteo del proyecto, y empiezan a tomar forma los distintos puntos del TIF.</p> <p>Puede ser una instancia de exposición oral. Trabajamos con los puntos del Plan, uno por uno.</p> <p>Desarrollamos objetivos, marco teórico (ya se había iniciado) y metodológico.</p> <p>Trabajamos PPT sobre Objetivos.</p>	<p>Se recuperan las lecturas de Sautu y el Reglamento de TIF.</p>
<b>9</b>	IV	Desarrollo Unidad IV	<p>CLASE CONSULTA. SE AVANZA SOBRE LAS DUDAS SOBRE LOS PUNTOS DEL PLAN YA QUE LA PROXIMA DEBERÍAN TENER LA PRIMERA ENTREGA.</p> <p>A partir de ahora, la idea es que puedan trabajar en taller, con avances, dudas, revisiones y todo lo que pueda enriquecer este proceso de construcción.</p> <p>En función de los tiempos y cómo evaluemos el nivel general del grupo, vemos si sumamos alguna jornada,</p>	<p><b>Ver bibliografía específica sugerida</b></p> <p>Ruiz, Adela (2018). La incorporación de citas en los textos científico académicos. Estilos y consideraciones para su redacción (Apunte de cátedra). Taller de Edición Técnica, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73792">http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73792</a></p>

**SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS - CÁTEDRA II**  
**Plan de Trabajo**

			actividad de taller, charla. Y, también, el TP de análisis de TIF/Tesis que formó parte de su búsqueda para la construcción del Estado del Arte.	
<b>10</b>			PRIMERA DEVOLUCIÓN.  SE EMPIEZAN A ORGANIZAR LOS COLOQUIOS.	
<b>11</b>			COLOQUIO FINAL	

**INSTANCIAS DE EVALUACIÓN CON ENTREGA INDIVIDUAL Y NOTA:**

- **TP N°1:** Tema-problema y su argumentación (**Nota conceptual**).
- **TP N° 2:** Construcción del Estado del Arte/Antecedentes temáticos (**Nota numérica**).
- **TP N° 3:** Ver análisis de Tesis/TIF (**Nota numérica**).
- **TP N° 4:** Ver planteo del marco conceptual (**Nota conceptual**)
- **TP FINAL:** Entrega del Plan de TIF y coloquio final (**Nota numérica**).