

Material Didáctico Sistematizado.

Clase 3 Taller de TIF.

SIDUN, EVA AYELEN y Cammertoni, Marisol.

Cita:

SIDUN, EVA AYELEN y Cammertoni, Marisol (2017). *Clase 3 Taller de TIF*.
Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/marisol.anahi.cammertoni/39>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p7K1/3Hx>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.

ESPECIALIZACIÓN EN COMUNICACIÓN DIGITAL

Nombre de la Materia: Taller de Trabajo Integrador Final (TIF)

Profesor/es a cargo: SIDUN, Ayelen / CAMMERTONI, Marisol

CLASE 3

Hola a todos y a todas

El encuentro con la instancia final se encuentra muchas veces plagado de incertidumbres en torno a aquello que queremos realizar: si es una investigación o una producción específica; si es ese tema que tanto veníamos trabajando o es esa pregunta que da vueltas hace unos meses; si eso que estoy pensando es realmente lo que quiero desarrollar, lo que me permite dar cierre a las lecturas recorridas en la Especialización.

Esas preguntas propias se entremezclan con el formato que tengo que presentar formalmente: qué, cuánto y cómo para el plan de trabajo (estos lineamientos que nosotras les copiamos en la clase anterior); o qué, cuánto y cómo para el TIF... ¿tantas hojas sobre las herramientas metodológicas utilizadas está bien?, etc.....

No hay normas para saber y poder delimitar cuánta cantidad de páginas para cada apartado. Lo importante es que el objeto elegido sea problematizado teórica y metodológicamente y dar cuenta de su análisis. Para ello, la guía de un Director/a irá definiendo el límite.

Por otro lado, podríamos decir que siempre hay una escritura que es pública y una escritura privada. Siempre se escribe para alguien; el TIF está pensado para un público particular que es, en una primera instancia, el/la Directora/a y los/as jurados/as y luego, también, otros/as que accederán al trabajo: aquellos/as que fueron parte del objeto de estudio y aquellos/as que lo leerán por interés temático. Por otro lado, una escritura privada que es necesario realizar y tener en cuenta como diario de trabajo,

todas las anotaciones que vayan realizando para no olvidarse o para ir diagramando la escritura.

Tienen que tomarse el trabajo de escribir, un poquito todos los días o el día que pueden. La rutina de la escritura permite adentrarse en la temática e ir problematizando cada vez más el objeto elegido. Escribir, como proceso de producción de TIF, les va a servir a ustedes para pensar.

Por ello, para este encuentro les proponemos la lectura de un Trabajo Integrador Final y/o una Tesis que tenga relación con lo que ustedes van a trabajar para poder acercarse al formato, a lo que hay que presentar para cerrar el proceso de la Especialización.

La tarea pretende, por un lado, ayudar a construir el campo temático y, por otro, visualizar y aproximarse concretamente a un TIF.

Les recomendamos el acercamiento a un TIF de Especialización aunque no corresponda específicamente al tema que trabajan o quieren trabajar. Lo importante es conocer el género TIF de Especialización en esta instancia.

A leer entonces!!

Ayelen y Marisol

Trabajo para la clase

Elegir uno de los trabajos recomendados para la lectura.

A partir de la lectura realizada deberá enviarse un trabajo que contemple:

- . Cuál es el objeto de estudio elegido
- . Cuál es la perspectiva comunicacional con la que se trabaja
- . Qué metodología y técnicas son utilizadas en la investigación

- . Les permitió retomar algún concepto, metodología o idea para el trabajo que ustedes quieren realizar
- . Hay algo que no realizarían en su TIF de lo que leyeron