

## Módulo 3. La estructura de los textos.

Viñas, Rossana, Secul Giusti, Cristian, Festa, Claudia y Cammertoni, Marisol.

Cita:

Viñas, Rossana, Secul Giusti, Cristian, Festa, Claudia y Cammertoni, Marisol (2023). *Módulo 3. La estructura de los textos*. Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/marisol.anahi.cammertoni/4>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p7K1/kOH>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

**Fecha: 09/05/2023**

**Módulo 3. La estructura de los textos**

**Temas**

La identificación del esquema de escritura académica y la construcción de índice de trabajo. Alfabetización. Armado de estructura: la importancia de los antecedentes. El diálogo teórico y las referencias conceptuales. La caja de herramientas metodológica. El abordaje de consideraciones finales (conclusiones). La citación. La significación y la paratextualidad. El tono y el estilo seleccionado para constituir los textos.



**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

**El esquema de producción**

Como se vio en el Módulo 2, existen dos instancias de escritura: una primera, inicial, que refiere a nuestra “cocina de trabajo” y remite al contacto previo (preparatorio y proyectual); y otra que se vincula con la efectiva producción textual, volcada al texto y que será, en un futuro, una ponencia, un artículo científico o una tesis, por citar tres ejemplos.

En el presente Módulo 3, vamos a abordar este último punto, que se relaciona con el índice típico de los trabajos de escritura académica: el esquema de introducción, fundamentación/justificación, objetivos, antecedentes, contextualización, marco teórico, marco metodológico, desarrollo de ideas, consideraciones finales y bibliografía.

De acuerdo al género discursivo seleccionado, esos trazados de esquema pueden cambiarse y flexibilizarse, puesto que no es lo mismo abordar una ponencia de 10 páginas, que un ensayo de 30 hojas o un trabajo integrador final que cuenta con una extensión de alrededor de 100 páginas.

En esa línea, la introducción es la marca de presentación y el espacio que nuclea las preguntas iniciales, las justificaciones y los objetivos de investigación. Los antecedentes, por su parte, recuperan temáticas similares y producciones previas que se asemejen al tópico que estamos abordando en nuestras producciones. Mediante la contextualización es posible reponer las condiciones sociohistóricas que atraviesa nuestro trabajo y también la temática (haciendo hincapié en los discursos sociales de época y las referencias coyunturales).

En continuidad con la estructura, la instancia de los conceptos constituye el centro del marco teórico y busca, primordialmente, explicitar, clarificar y definir las nociones que permiten consolidar los objetivos. El momento teórico corresponde con una dimensión operacionalizada, dialogada, distinguida en su discurso y potenciada para consolidar variables: la dimensión conceptual explícita y explica distintas relaciones que se establecen entre ellos.

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

En este sentido, no debe resolverse simplemente con citas o definiciones enraizadas sin sentido: se incluyen referencias, comparaciones, selecciones, reflexiones, apropiaciones e internalizaciones, y debidamente argumentada su inclusión en el marco del trabajo.

Por otra parte, al momento de comenzar a trazar la propuesta metodológica, lo principal es tener presente los objetivos planteados para abordar el objeto de estudio -luego de haber realizado un buen trabajo de indagación de antecedentes-.

Sobre este punto, existen dos tipos de metodologías: cualitativa y cuantitativa. La primera es de usual utilización en las ciencias sociales, ya que tiene herramientas que permiten trabajar y abordar las subjetividades a través de las entrevistas, observaciones y análisis de estudios de casos y/o de grupos, entre otros. La metodología cualitativa busca producir sentidos históricos, políticos y culturales significativos para alguien en un tiempo y lugar determinados.

La estrategia metodológica que escogamos para nuestro trabajo debe tener coherencia en relación a los objetivos planteados y al objeto de estudio a abordar. Por eso mismo, la importancia en primera instancia, de construir el objeto de estudio de manera correcta e integral. Construir ese objeto de estudio surge de recortar una porción de la realidad compleja para, de esta manera, poder abordarla y analizarla; expresa la materialidad de aquello que se va a investigar: es una parte de elementos representativos de un universo general, que no significa aislarlo sino establecer conexiones entre elementos (Cammertoni, Sidun y Viñas, 2020).

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

<b>Metodología cualitativa</b>	<b>Metodología cuantitativa</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar, describir y analizar</li> <li>- Aborda micro procesos para llegar a resultados</li> <li>- Asocia elementos</li> <li>- Utiliza categorías para llegar a lo distintivo: se busca comprobar, verificar una serie de repeticiones para llegar a eso distintivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medir</li> <li>- Aborda lo macro</li> <li>- Utiliza variables para llegar a lo regular, lo particular (las comparaciones son muy importantes).</li> <li>- Separa elementos</li> </ul>

Cuadro adaptado de Orozco Gómez (1997, p. 71), en Cammertoni, Sidun y Viñas, 2020.

**Consideraciones finales y referencias bibliográficas**

Las consideraciones finales abordan la etapa última de un texto, en la que se expone la información mencionada, se efectúa una síntesis de lo abordado, se construyen interrogantes de cierre y se habilitan nuevos horizontes para trabajar en futuras producciones. En otras palabras, la instancia de cierre está en directa relación con lo propuesto en la introducción, el marco teórico, la metodología y el desarrollo del texto.

Dichas consideraciones finales -conclusiones- dan cuenta de los aportes del trabajo y/o investigación y de posibles preguntas que guíen una futura investigación que complete o aporte al tema estudiado. Una buena conclusión tiene en cuenta: recordar brevemente cuál es el tema que se investiga, el propósito y fundamentación; poner de relieve los datos obtenidos o relevamiento realizado; retomar el análisis e interpretación de esos datos (brevemente si es que el trabajo ya tiene un apartado dedicado a el análisis e interpretación); responder a los objetivos planteados y a las preguntas de investigación y -finalmente- un cierre que distinga la importancia del tema abordado y su posible continuidad de estudio. Para dichos efectos,

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

pueden emplearse construcciones de conclusión o consecuencia lógica para articular fundamentos, razonamientos o argumentaciones tales como “en consecuencia, sobre lo expuesto puede concluirse que”, “sobre lo analizado previamente se desprende que”, “por todo lo anterior es posible concluir/afirmar que”, etc.

Una vez completada la instancia de la consideración final, el trabajo debe incluir los documentos utilizados para su elaboración y que son, a su vez, el respaldo que valida lo desarrollado. Las referencias deben estar redactadas correctamente (de un modo ordenado) y conservar una estructura que permita recuperar el material empleado e interactuar entre sí (Ruiz, 2019). Al respecto, cabe señalar que es clave tener en cuenta el sistema de referenciación y las normas de citación que se establezcan en las pautas de publicación de los respectivos trabajos y las formas de incluir la bibliografía en esos espacios.

**Aportes sobre el tono y el estilo**

Los elementos que incluyen tono, énfasis, ritmo y pausas sirven para resaltar la intencionalidad de las palabras y también para mitigar la potencia, según las circunstancias. Como sostiene Amparo Tusón Valls (2002), un mismo enunciado puede transmitir agresividad, ironía, dulzura, seriedad o alegría y “eso dependerá de cómo sea dicho, es decir, de la música que le pongamos” (p. 144).

Si nos atenemos al desplazamiento tonal, entendemos que allí se incorpora una forma de escribir y una modalización que procura alcanzar un mensaje con expresividad determinada (Secul Giusti, 2020, p. 60). Así, se emplea una redacción que prioriza palabras e ideas que se perciben con claridad determinada, “en vez de amontonarlas o saturar el discurso, dispersar la información” y evitar que la recepción se confunda (Hernández, 1999, p. 54, en Meneses, 2018, p. 37).

En palabras de Anna de Fina, en la entrevista realizada por Londoño Zapata (2012), la identidad hablante (en este caso textual y de escritura académica) se constituye a través del

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

discurso por medio de mecanismos diferentes. Uno de ellos es la relación entre elementos y comportamientos lingüísticos. Un acento, una palabra, una forma de decir las cosas, pueden identificar la característica de quien escribe: “El papel del discurso en las constituciones de las identidades siempre es central porque a través del discurso las identidades se comunican y negocian” (Londoño Zapata, 2012, pp. 240-241).

La maniobra lingüística ubica y selecciona formas particulares que mantienen un lazo correspondiente y no buscan la ruptura directa ni el ruido en la escritura académica. La correcta distribución en el empleo del tono, el ritmo y la modalización se configura, entonces, como una conducta de expresión que realza una situación persuasiva e interpeladora para llevar a cabo la producción textual.

En síntesis, cuando hacemos referencia al registro hablamos de las variedades del lenguaje que se producen según las distintas situaciones comunicativas. Las palabras, el uso de la lengua, constituyen una instancia de reflexión para pensar el registro en relación al texto y su contexto dentro de un género. Puede emplearse un registro formal/ritualizado o informal en virtud de cada situación. Cuando pensemos a quiénes estará dirigido nuestro texto tendremos una idea de cómo utilizar las palabras, de cómo orientar el estilo. El estilo (Marín, 2009) refiere a las características del uso del lenguaje, propias de una época o un autor, una actividad, una profesión, etc. Está relacionado con la selección del vocabulario empleado, uso de figuras retóricas, ejemplos, aclaraciones de términos, uso o no de muchos adjetivos, oraciones sintácticamente simples o complejas, etc.

**La argumentación**

La acción de la argumentación conforma una parte esencial de los textos académicos; porque implica validar las razones que justifican cada una de las decisiones teóricas y metodológicas además del análisis realizado en nuestro trabajo.

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

La acción de argumentar implica tener en cuenta diferentes tipos de argumentos: racionales, de hecho, de ejemplificación y de autoridad. Los racionales son los que se basan en ideas aceptadas por el conjunto de la sociedad; los de hecho son los que están basados en pruebas reales y visibles; los de ejemplificación (valga la redundancia) se basan en ejemplos concretos; los de autoridad son los que encuentran su base en citas y/u opiniones de reconocidos personajes, investigadores, figuras. (Viñas, 2019, p. 50)

En este sentido, cuando argumentamos hacemos uso de otras voces y opiniones, de comparaciones y contrastes, de citas directas e indirectas de las distintas fuentes (que hemos visto en la clase 2) que deben articular con nuestro texto; quiere decir no deben ser introducidos a “presión o por azar”. Esas voces nos sirven para dar cuenta de antecedentes en el campo y en la temática, para acordar o disentir respecto de nuestra perspectiva.

- El texto ajeno es necesario para introducir un concepto, fenómeno o situación del que se quiere dar cuenta.
- El texto ajeno sirve para poner en tensión o discutir ideas y conceptos desde un punto de vista propio.
- El texto ajeno funciona como apoyo argumentativo de una apreciación propia que se quiere desarrollar en el texto.
- El texto ajeno refuerza, en su calidad de «cita de autoridad», ideas o conceptos vertidos en el texto propio. (Pinto, 2017, p. 35)

Y por supuesto, cada una de esas voces debe estar incorporada de acuerdo al modo que consideremos: de manera directa con comillas, en forma indirecta parafraseando o como apoyo con la mención de las obras; y siendo debidamente citadas y referenciadas.

Es sumamente importante la concientización acerca del plagio en los textos académicos:

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

## ¿Cómo evitar el plagio?

ES PLAGIO	NO ES PLAGIO
<ul style="list-style-type: none"><li>✗ Utilizar el trabajo de otros (un texto, una imagen, una idea) sin citarlos.</li><li>✗ Presentar trabajos o resultados propios de trabajos anteriores como si fueran actuales sin advertirlo (autoplagio).</li><li>✗ Los típicos "refritos" de textos de autores ajenos sin reconocimiento de la autoría de los mismos.</li><li>✗ Usar contenidos de Internet (textos, imágenes, videos, música), sin citar al autor o la fuente de la que los extraemos (ciberplagio).</li><li>✗ Parafrasear un texto sin citar a su autor.</li><li>✗ No reconocer el trabajo de colaboradores o coautores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Cuando expresamos o presentamos nuestros trabajos o ideas originales, aunque estén apoyados en el conocimiento generados por otros.</li><li>✓ Cuando presentamos una compilación de resultados o información de una investigación original.</li><li>✓ Usar información de conocimiento "común" (Ejemplo: Colón descubrió América en 1492).</li><li>✓ Utilizar obras de dominio público citándolas.</li></ul>

**Nota:** el plagio para la RAE es "copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias".

Se considera plagio, sea intencionado y no. En caso de plagio, la cantidad no importa: basta una sola frase.

Fuente: Universidad de Sevilla

@metodinvestigaciontesis

Fuente [https://www.instagram.com/metodologia\\_de\\_investigacion/](https://www.instagram.com/metodologia_de_investigacion/)

**Referencias**

- CAMMERTONI, M., SIDUN, A. y VIÑAS, R. (2020). Apunte guía orientador: ¿qué tener en cuenta para armar el apartado de herramientas metodológicas de un Trabajo Integrador Final (TIF)?

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/101289/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/101289/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- LONDOÑO ZAPATA, O. I. (2012). Discursos, narrativas e identidad. Entrevista a Anna de Finá. En *Poliedros discursivos: Miradas a los estudios del discurso*. Eduvim.

- MARIN, M. (2009). *Conceptos clave. Gramática- Lingüística- Literatura*. Aique.

- MENESES, R.L. (2018). *Comunicación oral y escrita. Guía de estudio*.  
<https://itscv.edu.ec/wp-content/uploads/2018/10/COMUNICACION-ORAL-Y-ESCRITA.pdf>

- PINTO, A. (2017). *Cuadernillo de apuntes*. En Taller de Redacción Académica UNLP.  
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/63915>

- RUIZ, A. (11 de febrero de 2019). Las referencias bibliográficas. En Taller de Visibilización de las Producciones Científicas. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.  
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72214>

- SECUL GIUSTI, C. E. (2020). Tono y agonística: El aspecto paraverbal de Martín Guzmán. En *Hologramática*, 32(2). (pp. 1668-5024). Facultad de Ciencias Sociales, UNLP.  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/103168/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/103168/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- TUSÓN VALLS, A. (2002). El análisis de la conversación: entre la estructura y el sentido. En *Estudios de sociolingüística*. Universidad de Vigo.  
<https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/El%20an%C3%A1lisis%20de%20la%20conversacion.pdf>

- VIÑAS, R. (2019). La escritura académica: tipos de textos, características, elementos y recomendaciones. En RAMIREZ, L. (2019). *Introducción al estudio de las Ciencias Sociales: Plan de estudios 6*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72697>

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

**Bibliografía complementaria**

- BOTTA, M. & WARLEY, J. (2007). *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación*. Biblos. <https://epistemologiaum.files.wordpress.com/2013/11/botta.pdf>
- DALMAGRO, M. C. (2007). *Cuando de textos científicos se trata... Guía práctica para la comunicación de los resultados de una investigación en ciencias sociales y humanas*. Comunicarte. <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/dalmagro-m-c-cuando-de-textos-cientificos-se-trata.pdf>
- RAMIREZ GELBES, S. (2013). *Cómo redactar un paper. La escritura de artículos científicos*. Noveduc.

**Actividad de la clase:**

*Consigna para el foro:* en esta instancia, les proponemos reflexionar acerca del proceso de acompañamiento de la práctica de escritura académica del/la/le estudiante. En este sentido, como docentes, ¿qué estrategias desplegamos al momento de realizar una devolución y/o intervención en el texto?

¿Cómo enuncio esas devoluciones/correcciones de acuerdo al glosario/vocabulario propio de la disciplina y no al sentido común que puede aparecer en el/la/le estudiante? ¿Cómo enuncio esas devoluciones/correcciones con respecto al perfil de ese/a estudiante?

*Cantidad de líneas:* 30/35 líneas, prestando atención a la redacción y edición del texto.