

Material Didáctico Sistematizado.

Clase 5 Taller de TIF.

SIDUN, EVA AYELEN y Cammertoni, Marisol.

Cita:

SIDUN, EVA AYELEN y Cammertoni, Marisol (2017). *Clase 5 Taller de TIF*.
Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/marisol.anahi.cammertoni/41>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p7K1/0Ud>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ESPECIALIZACIÓN EN COMUNICACIÓN DIGITAL Nombre de la Materia:
Taller de Trabajo Integrador Final (TIF) Profesor/es a cargo: SIDUN, Ayelen /
CAMMERTONI, Marisol

CLASE 5

Hola a todos y a todas!

En la clase anterior trabajamos la focalización del tema y el problema de investigación que queremos abordar, lo hicimos a través de preguntas que ayudan a discutir/problematizar aquello que tenemos naturalizado, desagregando interrogantes que van a especificar cada vez más el objeto de estudio.

Ahora bien ¿cuánto sabemos del tema que queremos conocer? ¿cuánto hay de conocimiento y cuánto de presupuesto, de preconcepciones?.

Para todo trabajo de investigación es necesario rastrear los estudios previos sobre el tema, lo que permitirá conocer y apropiarse de nuevos modos de nombrar; o bien, de descartar aquellos que no consideramos pertinentes desde la perspectiva teórica y metodológica desde la cual se abordará la investigación. Lo que es necesario hacer, entonces, es construir el estado actual del tema a investigar, lo que es conocido como ESTADO DEL ARTE/ESTADO DE LA CUESTIÓN/ANTECEDENTES.

El estado del arte se construye desde todas las lecturas que son un insumo para mi investigación ya sea porque me permiten pensar y tomar cuestiones, o bien, porque me ayudan a discutir y decidir que no deseo trabajar el tema del modo que ha sido trabajado. Las lecturas deben ser entendidas en un sentido amplio, es decir todo material que ayude a pensar mi investigación: libros, artículos académicos, documentales, películas, etc.

De cada material que se retoma como antecedente debe argumentarse porqué se retoma y si aquello que se trabaja sirve o no en mi investigación (ya sea en la totalidad o de manera parcial), realizando un anclaje con el objeto que estoy trabajando.

Por otra parte, es necesario ordenar el material que voy a retomar estableciendo un criterio que permita contar lo que fui obteniendo para construir finalmente mi objeto de investigación: o bien determinadas perspectivas, o autores que trabajan el tema en determinada disciplina, como posibles modos de escritura.

El rastreo realizado será de insumo general en mi investigación y me permitirá encontrar conceptos y discusiones teóricas que luego serán de gran utilidad al momento de decidir las herramientas conceptuales centrales en la investigación.

Es importante aclarar que siempre hay antecedentes de las investigaciones que deseamos realizar, ya sea de manera parcial o porque es trabajada otra temática pero se aborda de la manera que yo estoy pensando abordarla. Esta aclaración tiene que ver con una explicación más coloquial: el estado del arte se construye con aquello que hace sentido con mi tema de investigación, aquello que me permite problematizar, pensar, darle una vuelta de tuerca a lo que venía pensando.

El trabajo sobre el Estado del Arte será un punto especial de la evaluación de esta materia, ya que nos dará una pauta para la construcción de objetivos y marco conceptual, lo que trabajaremos más adelante.

Bibliografía de consulta

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130050742/estado.pdf>

TAREA

Construir el Estado del Arte/Antecedentes realizando un recorrido por los trabajos existentes sobre el objeto de estudio que están abordando.

Argumentar lo encontrado de manera crítica, teniendo en cuenta lo desarrollado en esta clase y realizando un anclaje con el objeto de estudio.

Para este punto deberán tomar no menos de 4 antecedentes y entregarlo en una extensión de entre 3 y 5 carillas.