

Construcción de la noticia y prácticas periodísticas en torno al uso del lenguaje en temáticas feministas.

Cammertoni, Marisol, Giusti, Eugenia y Viñas, Rossana.

Cita:

Cammertoni, Marisol, Giusti, Eugenia y Viñas, Rossana (Octubre, 2018). *Construcción de la noticia y prácticas periodísticas en torno al uso del lenguaje en temáticas feministas. Congreso de Feminismos Populares. Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP, La Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/marisol.anahi.cammertoni/50>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p7K1/3ed>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Nombre y apellido de lxs autorxs: Marisol Cammertoni – Eugenia Giusti – Rossana Viñas

Correo electrónico: mcammertoni@gmail.com - eugeniagiusti@gmail.com - rovinas06@gmail.com

Inscripción institucional: Facultad de Periodismo y Comunicación Social-UNLP.

Grupo de trabajo: Violencia (s) de género, discriminaciones y resistencias

Título del trabajo: **Comunicación, cultura, medios y lenguaje**

Construcción de la noticia y prácticas periodísticas en torno al uso del lenguaje en temáticas feministas

Resumen:

Este trabajo realiza un análisis acerca de la relación medios de comunicación, lenguaje y feminismos, dando cuenta de cómo operan de manera sistemática con una sobreexposición de lo masculino y una escasa exposición de lo femenino.

En este sentido, creemos que los medios de comunicación, en su entramado de relaciones y de construcción y tratamiento de las noticias, y directamente vinculado a ello, el uso del lenguaje, evidencia una violencia simbólica hacia los feminismos actuales.

Comprender la exposición o el silenciamiento de determinadas temáticas y/o debates implica entender quiénes son los actores sociales involucrados, cuáles son los discursos sociales que se dan en el sistema de medios, cómo se jerarquizan las narrativas de acuerdo a intereses políticos y/o económicos, qué imágenes y subjetividades se construyen a partir de esas narrativas; y fundamentalmente, pensar y repensar las prácticas comunicacionales y profesionales para disputar sentidos en el entramado social.