

## Módulo 5. El acompañamiento de la escritura académica.

Viñas, Rossana, Secul Giusti, Cristian, Festa, Claudia y Cammertoni, Marisol.

Cita:

Viñas, Rossana, Secul Giusti, Cristian, Festa, Claudia y Cammertoni, Marisol (2023). *Módulo 5. El acompañamiento de la escritura académica*. Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/marisol.anahi.cammertoni/6>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p7K1/Op1>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

**Fecha: 06/06/2023**

**Módulo 5. El acompañamiento de la escritura académica**

**Saber, pensar, escribir. Equivocarse, corregirse. La marca personal en la escritura.**

La tutoría en la escritura. Acompañar la trayectoria de manera particular. El/la/le otro/a/e como sujeto/a/e particular de aprendizaje. Estrategias para la revisión y evaluación de acuerdo a las contextualidades.



El concepto vinculado a las tutorías refiere a un acto de compañía, observación compartida, conjunta, de creación corresponsable y representada para alcanzar objetivos puntuales. En síntesis, las tutorías funcionan como una guía, orientación y asesoramiento en casos puntuales. En el área educativa, el encuentro tutorial lleva a cabo un conjunto de actividades formativas y de aprendizaje que procuran el mayor desempeño posible en espacios cognitivos, sociales, profesionales y de reconocimiento pedagógico.

## Seminario de Escritura Académica.

### Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural

#### Docentes responsables

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

Al respecto, la tutoría en la escritura académica puede comprenderse como una interacción que guía y reconoce una integralidad discursiva que tiene diferentes dominios y esquemas. En esa "tutela" de orientación y acompañamiento en "procesos de aprendizaje" (Lázaro, 2003), el abordaje de la escritura académica se ubica como una instancia clave de ordenamiento argumentativo, genérico, textual, polifónico y de dialogicidad teórica. La tutoría potencia las habilidades de escritura académica y forja enfoques generales de producción escrita, aunque también permite profundizar experiencias personalizadas de comprensión y complementación académica. Así, es posible alcanzar estrategias de estudio puntuales, actividades retroalimentadas, clarificación de conceptos complejos, visualización de esquemas de escritura y recursos específicos para atender los géneros discursivos que circulan en el ámbito de la creación escrita académica.

En términos universitarios, las tutorías incluyen actividades de carácter formativo que inciden en el desarrollo integral "de la dimensión intelectual, académica, profesional y personal" (Ferrer, 2003). En ese andamiaje, de hecho, existe una obtención y procesión de información que contiene toma de decisiones, afianzamiento de ideas, despliegue de habilidades escritoras y modos de construir una trayectoria de escritura académica que progresa a medida que reconoce recursos y géneros.

Como señala Narciso García Nieto (2008), la tutoría académica no debe entenderse como un remedio mágico para cubrir todos los objetivos del aprendizaje universitario. Más aún, puede constituir un valioso medio para desarrollar autonomía en el aprendizaje, una búsqueda activa de información y una preparación para planificaciones posteriores de escrituras.

Asimismo, como docentes sabemos, que la tutoría variará de acuerdo a si el/la/le estudiante es uno/a/e activo/a/e en el sistema que otro/a/e que "vuelve" a la institución tras un *impasse* a finalizar sus estudios. En este último caso, además, la tarea implica re-integrarlo/a/e, re-vincularlo/a/e a una institución que seguramente, se ha transformado, desde el momento en el que se haya alejado.

Por eso mismo,

## **Seminario de Escritura Académica.**

### **Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

#### **Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

La tutoría implica procesos de comunicación y de interacción de parte de los profesores; implica una atención personalizada a los estudiantes, en función del conocimiento de sus problemas, de sus necesidades y de sus intereses específicos. Es una intervención docente en el proceso educativo de carácter intencionado, que consiste en el acompañamiento cercano al estudiante, sistemático y permanente, para apoyarlo y facilitarle el proceso de construcción de aprendizajes de diverso tipo: cognitivos, afectivos, socioculturales y existenciales. (Narro Robles; Arredondo Galván, 2013, p. 138)

Por supuesto, en todo este proceso, es valioso el acompañamiento de la institución educativa al estudiante, pero también a ese/a docente, ya que más que una tarea es una decisión político-académica. Y en ese momento, la institución y el/la/le docente asumen una labor militante de pensar a la universidad para todos/as/es y de posibilitar el título universitario a todos/as/es quienes llegan a ella.

#### **Tutoría y revisión**

En el campo de la escritura académica, también existen trabajos de revisión entre pares, a los efectos de constituir un mapa táctico y práctico de evaluación y reconocimiento de distintos tipos de discurso. Según Paula Carlino (2008), estas características de lectura y relectura tutorial revitalizan aprendizajes vinculados a sugerencias, comentarios, aspectos opinativos de un/a/e otro/a/e que cumple una tarea de observación y acompañamiento. Asimismo, la cooperación consolida un proceso de comunicación en torno a la escritura y la lectura, a fin de detectar dificultades, hallar resoluciones, comprender errores (propios y ajenos) y alcanzar un entendimiento coordinado (Alzate-Medina & Peña-Borrero, 2009).

A partir de la revisión, las tutorías pueden consolidar un puente de evaluación que contribuye a comprender y aplicar criterios de observación, análisis e incorporación conceptual. El propósito consiste en proporcionar un despliegue de habilidades de

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

autoevaluación, reflexión y abordaje de fortalezas para encarar un proceso de escritura académica.

**Evaluación**

El acompañamiento resulta un factor central al momento de construir puentes de aprendizaje y apreciación de nuevas formas de conocimiento. En esa trama, los procesos de evaluación implican una interpelación de contenidos, modos de decir, enseñar y aprender, también contemplan revisiones, relecturas, criterios de inclusión y exclusión al momento de sumar comentarios, aportes y/o puntualizaciones de mejora o de proyecciones a futuro.

Como sostiene Elisa Sarrot de Budini (2011), el rol de la evaluación contiene una ética amplia y abarca componentes de ruptura con preconceptos y prejuicios. Por ello, existe un “respeto por la producción intelectual del otro, el reconocimiento del lugar de poder, para ocuparlo con mentalidad constructiva, la disposición al aprendizaje que implica retirarse de la imposición, la capacidad de comunicar alentando y no destruyendo” (p.85).

Indudablemente, la actividad evaluadora es compleja y también incluye momentos de lectura, debates, encuentros y dictámenes. Se nutre de intercambios, interacciones por distintas vías, interrogantes y sugerencias de conceptos, escrituras y definiciones. Al respecto, el proceso de evaluación responde a distintos propósitos y busca conciliar, articular y/o aglutinar. Por un lado, se efectúa una evaluación en el marco de un proceso formativo y en el escenario de una comunidad académica determinada. Esta situación también incumbe una evaluación de material escrito: Trabajo Integrador Final, Tesis, Ponencia, Artículo Científico o Resumen Ampliado, por citar algunos ejemplos. Así, la evaluación “constituye un mecanismo de certificación para otorgar al estudiante un reconocimiento académico y social particular, certificado que debe sustentarse en la evaluación formativa y en la sumativa” (p. 65).

En este sentido, es necesario remarcar y advertir que la evaluación puede ubicarse como un “instrumento de presión” (Nodarse, 2006) y de poca estimulación para estudiantes, dado

## **Seminario de Escritura Académica.**

### **Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

#### **Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

que se lo piensa como un camino dificultoso que, en distintas ocasiones, se elige no transitar ni atravesar. Ante esto, es imperioso revalorizar el carácter pedagógico, didáctico y de interacción que contiene la evaluación, en tanto proceso que contempla contextos, géneros discursivos, trayectorias y resultados de aprendizajes. El desplazamiento evaluador se constituye como un mapa orientador (a modo de guía, de reflexión conjunta) y de ejercicio formativo que se corresponde con una mirada comunicacional, educativa y de promoción del conocimiento compartido.

Siempre, cuando estamos en la instancia de evaluador/a/e, y también cuando acompañamos al evaluado/a/e, debemos tener en cuenta que esa instancia es una situación de coloquio, de intercambio de saberes, de conversación conjunta, bidireccional, dialógica y articulada.

#### **Algunas pistas para el proceso de acompañamiento escritural desde el inicio**

Sugerimos, en primer lugar, una charla franca con los/as/es estudiantes que vamos a acompañar. Es decir, escuchar sus demandas, necesidades, trayectoria, ideas preliminares para luego realizar ciertos acuerdos en el modo de trabajo. Recordemos que la decisión de acompañar a estudiantes en procesos de finalización de una etapa de formación es una responsabilidad que se relaciona con el derecho a la educación y, por ello, partimos de entender que esos acuerdos compartidos tienen un objetivo por demás valioso.

Entre esos acuerdos, es posible conversar sobre la modalidad de trabajo y las entregas de avances parciales en los que ambas partes se comprometen a entregar y a hacer las devoluciones que luego serán revisadas, y así sucesivamente hasta la versión final. Los/as/es estudiantes deben saber que es un trabajo el que realiza el docente -y que se suma al resto de las actividades que tenemos como docentes- y ambas partes, en consecuencia, asumir el compromiso en cuanto a los tiempos y a las formas de ese acompañamiento requerido. En este sentido, es menester comentar sobre los modos de trabajo, “poner sobre la mesa” la expertise del/la/le docente -no sabemos todo sobre todo, naturalmente- pero

## Seminario de Escritura Académica.

### Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural

#### Docentes responsables

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

conocemos los modos de escribir en las disciplinas en las que trabajamos con las dificultades que ello conlleva. Dice Paula Carlino (2003, p.410) al respecto:

El problema con la cultura académica es que tampoco es homogénea. La especialización de cada campo de estudios ha llevado a que los esquemas de pensamiento, que adquieren forma a través de lo escrito, sean distintos de un dominio a otro. Además, los profesores no somos plenamente conscientes de que nuestras disciplinas están compuestas de ciertos usos del lenguaje, que involucran determinados modos de comprensión y organización de los fenómenos estudiados.

Es conveniente establecer una hoja de ruta del trabajo: acuerdos sobre los tiempos de lecturas del material bibliográfico, sobre los tiempos de la escritura y de la corrección/devolución, sobre los tiempos de encuentro, entre otros."La universidad pública es parte de ese Estado garante y hacia el interior de las instituciones tenemos la obligación y el compromiso de pensar estrategias y políticas que acompañen la efectivización real del derecho para todos/as/es" (Viñas, 2003, p.17).

#### ¿Cómo definir el tema?

Como venimos sosteniendo, la escritura es una herramienta de aprendizaje de modo que cuando comenzamos a escribir ideas iniciamos un proceso de reflexión que nos ayuda a orientarlas, darles forma, comprender mejor cuál es, en verdad, el tema.

El tema seguramente está vinculado con aspectos de la vida profesional, laboral, algún eje o materia de los estudios de grado o estudio terciario, diplomatura, etc. O no... y eso "resta tiempo y energía al estudiante". Esto dicho, desde el lugar en que el/la/le estudiante pierde de vista el *back up* con el que ya cuenta y que puede facilitar el salir del momento de crisis inicial. Es clave considerar que cada práctica en particular le otorga a ese texto académico también características particulares. Asimismo, y como hemos observado, no es igual la

## **Seminario de Escritura Académica.**

### **Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

#### **Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

escritura de un trabajo integrador final, una tesina o una tesis por su extensión y dimensión del tema/problema a encarar. De la misma manera, una ponencia o artículo académico.

En el proceso de acompañamiento conviene reforzar que la escritura de un texto académico de finalización de carrera tiene características que les son propias y por tanto debe ser adecuado pero que, fundamentalmente, -y para decirlo claro- es un trabajo de “finalización”, con lo cual es solo una pequeña parte de ese proceso que los/as/es estudiantes ya han realizado.

Volviendo a los criterios para la selección del tema, distintos/as autores/as piensan que la práctica de la escritura significa realizar ejercicios físicos, al principio es más complicado y luego se va tornando una actividad placentera porque de lo que se trata es de la “práctica”; así es que para definir el tema será indispensable comenzar a escribir.

Una buena técnica para esa instancia es el llamado “relato de anticipación” o “guión conjetural” tan usado en el campo de la didáctica que, como señala Gustavo Bombini (2006) es un género de “didáctica -ficción” que permite predecir prácticas, a la vez que libera “al sujeto (al tiempo que lo constituye) en sus posibilidades de imaginarse una práctica maleable, dúctil, permeable a las condiciones de su producción de frente a los sujetos (el docente- los alumnos) que en ella participan” (p. 95).

Por lo tanto, ante el desafío de la hoja en blanco, la idea es contar en no más de 10/12 renglones de qué se trata el trabajo integrador/tesina/tesis. Esto permitirá comenzar a focalizar el tema, definir qué es lo posible para realizar efectivamente, establecer relaciones, jerarquizar. Es una actividad inicial, un avance a modo de mapa que colaborará con la definición del tema. Si bien el texto todavía no está escrito, con esta actividad de “anticipación” comenzamos a diseñar nuestro texto, a imaginar un camino posible. Posiblemente con este ejercicio, se empiezan a delinear los objetivos del trabajo.

A medida que ajustamos el zoom sobre el tema advertimos que, por ejemplo, no es factible hacer un Trabajo Integrador Final (TIF) -una producción acotada- sobre “La comunicación institucional en tiempos de pandemia” y si es factible hacerlo sobre “La comunicación institucional en el Área xxx del Ministerio xxx en tiempos de pandemia”.

## **Seminario de Escritura Académica.**

### **Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

#### **Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

La definición del tema será también una orientación respecto de lo que Marta Marin (2015) llama el “plan del texto” (p. 73-76). Esta etapa inicial comprende un “plan de tareas” que deviene, luego, en el plan del texto: tengamos en cuenta que al definir el tema es posible comenzar a organizar la información disponible y/o investigaciones previas, recopilar documentación, material bibliográfico, etc. Resumidamente, ligar el tema con la información que tengo disponible. Y este dato no es menor cuando acompañamos a estudiantes que no dispondrán del tiempo para hacer trabajos de campo, entrevistas, observación participante, etc.

#### **Pensar el título**

Definir el título, comenzar a trabajarlo, aunque no sea definitivo, orienta en cuanto a la especificidad, la delimitación del tema, y colabora con el proyecto del texto.

#### **Confeccionar el índice**

Es una estrategia de organización y planificación del texto. En esta etapa, se sugiere evitar títulos de fantasía -eso puede pensarse, una vez que se tiene todo confeccionado y ordenado- ya que la idea es establecer un orden lógico en relación al tipo de trabajo que se realizará y los requerimientos de cada institución a los efectos de la presentación (a modo de ejemplo de capítulos: dedicatoria/agradecimientos), introducción, síntesis descriptiva, palabras preliminares, introducción/justificación (donde no se deben olvidar de mencionar los objetivos), estado de la cuestión, recorridos teóricos y metodológicos, etapa de análisis, análisis de datos, conclusiones, etc.).

Estas tres acciones constituyen un primer paso para iniciar el trabajo- el tema, el título y el índice- y además son un ejercicio que orienta el proceso escritural hacia el desarrollo de otros aspectos vinculados con la práctica de escribir. Al saber de Mabel Pipkin y Marcela Reynoso (2010, p. 38) de un nivel ejecutivo en el que “El sujeto pone énfasis en el uso del texto escrito

## **Seminario de Escritura Académica.**

### **Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

#### **Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

para "tomar conciencia" (en términos piagetianos) sobre la característica de la escritura" y también de un nivel instrumental que "Implica un sujeto que emplea el texto escrito para acceder al conocimiento y al saber históricamente acumulado. Se lee para buscar información y se escribe para recordar y demostrar a otros el conocimiento adquirido".

Destacamos que, "Escribir un TIF no es solo escribir y no es sencillo" (Viñas, 2023, p. 17) precisamente para dar cuenta del acompañamiento que requiere, también, el proceso de búsqueda y selección de las líneas teóricas del futuro trabajo: "Es importante tener en cuenta que construir un marco teórico no es sólo la mera presentación de palabras clave y la conceptualización teórica de ellas, sino la argumentación de cada una en relación a la investigación y la relación entre ellas" (Viñas y Suárez Baldo, 2020, p.6)

#### **Consejos para el acompañamiento**

- Apelar al respeto y al compromiso mutuo en la labor de la enseñanza-aprendizaje de ambas partes;
- Reconocer los temores de los/as/es estudiantes respecto del trabajo final/tesis/tesina y contribuir a la desmitificación del mito/imaginario respecto de su escritura;
- Armar calendarios de lectura y escritura de los avances;
- Planificar fechas de entregas y de devoluciones según los medios elegidos para ello (carpeta de Drive, correo electrónico, etc.) y sostener las versiones corregidas. Fecharlas si es necesario, para evitar confusiones y visualizar el avance;
- Pautar encuentros presenciales/virtuales y diálogos para consensuar pasos a seguir;
- Mantener el contacto fluido con el/la/le estudiante de manera de no interrumpir el proceso y en el caso de perderlo, comunicarse con la institución;
- Revisar la entrega final desde una lectura comprometida y detallada desde el rol docente, evaluador/a/e y lector/a/e;
- Preparar junto al estudiante el coloquio de exposición del trabajo final

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

- Privilegiar la importancia de un trabajo propio, personal y en virtud del recorrido que las personas realizaron durante su trayecto formativo. Esto no significa resignar la originalidad y/o la excelencia sino sostener el horizonte de la inclusión y democratización del acceso a la titulación (grado, posgrado, diplomatura, tecnicatura, etc.).

**Referencias**

- ALZATE-MEDINA, G. & PEÑA-BORRERO, L. (2010). La tutoría entre iguales: una modalidad para el desarrollo de la escritura en la educación superior. En *Universitas Psychologica*, vol. 9, no. 1, pp. 123-138.  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/717>
- BOMBINI, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Libros del Zorzal.
- CARLINO, P. (2003). Alfabetización académica: Un cambio necesario, algunas alternativas posibles", *Educere, Revista Venezolana de Educación*, vol. 6, núm. 20, pp. 409-420.  
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19736/1/articulo7.pdf>
- DE BUDINI, E. (2013). Repensando la evaluación desde la evaluación de una tesis. *Tiempo de Gestión*, vol. 9, no. 15, p. 83-97.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4750998>
- FERRER, J. (2003). La acción tutorial en la universidad. En MICHAVILA F. & J. GARCÍA DELGADO (eds.). *La Tutoría y los Nuevos Modos de Aprendizaje en la Universidad*. CAM-Cátedra UNESCO.
- GARCÍA NIETO, N. (2008). La función tutorial de la Universidad en el actual contexto de la Educación Superior. En *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(1), 21-48.  
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/123384/1/01-LaFuncionTutorialDeLaUniversidadEnElActualContexto.pdf>

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

- LÁZARO, A. (2003). Competencias Tutoriales en la Universidad. En F. MICHAVILA & J. GARCÍA DELGADO (eds.). La Tutoría y los Nuevos Modos de Aprendizaje en la Universidad. Madrid.
- MARIN, M. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. Fondo de Cultura Económica.
- NODARSE, M (2006). La evaluación del aprendizaje:¿ estímulo o amenaza?. *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 38, no 1, p. 1-9. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2668>
- NARRO ROBLES, J. y ARREDONDO GALVÁN, M. (2013). La tutoría. Un proceso fundamental en la formación de los estudiantes universitarios. En *Perfiles Educativos*, vol. XXXV, núm. 141, pp. 132-151. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal.
- PEÑARANDA, F. et al (2012). Evaluación de una tesis doctoral. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 2012, vol. 30, p. 65-70. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-386X2012000400018](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-386X2012000400018)
- PIPKIN EMBÓN, M. y REYNOSO, M. (2010). *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Comunicarte Editorial.
- SIDUN, A.; GONZÁLEZ FRIGOLI, M. y VIÑAS, R. (coord.) (2023). *De la hoja en blanco al trabajo integrador final*. EPC. <https://perio.unlp.edu.ar/la-facultad/ediciones-de-periodismo-y-comunicacion/de-la-hoja-en-blanco-al-trabajo-integrador-final/>
- VIÑAS, R. y SUÁREZ BALDO, C. (2020). Cómo pensar y escribir un trabajo integrador final (TIF) (pp. 5-6). Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. <https://perio.unlp.edu.ar/tif/wp-content/uploads/2021/04/Como-pensar-y-escribir-un-trabajo-integrador-final-actualizado-2020.pdf>

**Bibliografía complementaria**

**Seminario de Escritura Académica.**

**Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural**

**Docentes responsables**

Dra. Rossana Viñas - Mg. Claudia Festa

Dr. Cristian Secul Giusti - Lic. Marisol Cammertoni

Belinche, M.; Cammertoni, M.; Viñas, R. y Suárez Baldo, C. (2023). La escritura académica en la finalización de carreras de grado universitarias. El caso de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. En Revista Espacios en Blanco. Vol 2, nro. 33.

<https://ojs2.fch.unicen.edu.ar/ojs-3.1.0/index.php/espacios-en-blanco/article/view/1624>

**Actividad de la clase:**

**Trabajo Final para la acreditación del curso**

*Extensión y formato de presentación:* 5-6 páginas máximo en documento Word; tipografía Times New Roman tamaño 12; interlineado 1.5, márgenes 2, derecho e izquierdo y 3, superior e inferior.

Enunciar el documento como: TP-APELLIDO para su entrega al correo [escriturayacompanamiento@gmail.com](mailto:escriturayacompanamiento@gmail.com)

*Fecha de entrega:*

- primera instancia: 8 de julio de 2023
- segunda instancia: 5 de agosto de 2023

*Consigna:*

Teniendo en cuenta los contenidos arribados y las reflexiones realizadas por uds en el marco de cada una de los encuentros, les proponemos pensar una propuesta/proyecto destinada a la institución a la que pertenecen para el acompañamiento de los/as/es estudiantes en el proceso de finalización de carrera, tanto pensando la escritura como en la evaluación de la misma.