

Innovación pedagógica.

# Propuesta de Seminario de Escritura Académica. Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural.

Viñas, Rossana, Secul Giusti, Cristian, Festa, Claudia y Cammertoni, Marisol.

Cita:

Viñas, Rossana, Secul Giusti, Cristian, Festa, Claudia y Cammertoni, Marisol (2023). *Propuesta de Seminario de Escritura Académica. Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural*. Innovación pedagógica.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/marisol.anahi.cammertoni/7>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p7K1/roM>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

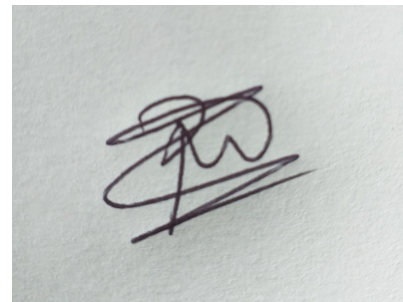
*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

La Plata, agosto de 2022

**SECRETARIA DE ASUNTOS ACADÉMICOS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
DR. ANIBAL VIGUERA.**

Elevo a Ud. la propuesta "Seminario de Escritura Académica. Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural" para desarrollarse en el marco del Programa de Capacitación y Actualización Docente Gratuita UNLP-ADULP.

Atentamente.

A square image showing a handwritten signature in dark ink on a light-colored background. The signature is stylized and appears to be 'RV'.

Dra. Rossana Viñas  
DNI 24.136.15

**FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS DE  
SEMINARIOS DE POSGRADO O CURSOS DE CAPACITACIÓN  
Programa de Capacitación Docente UNLP - ADULP**

Las propuestas deben presentarse, sin excepción, de acuerdo a la siguiente pauta:

- a) Versión digital a través del correo electrónico del Programa:  
[cursosunlpadulp@presi.unlp.edu.ar](mailto:cursosunlpadulp@presi.unlp.edu.ar)

**No se considerarán Propuestas incompletas**

**1. TÍTULO DEL CURSO**

Seminario de Escritura Académica. Una propuesta para la escritura y el acompañamiento del proceso escritural

**2. EJE/S TEMÁTICO/S DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN UNLP-ADULP, QUE SE ABORDAN EN EL CURSO**

*Marcar con una cruz, según corresponda, al Sub-programa de Formación para Docentes de las*

*Facultades o al Sub-programa de Formación para Docentes de Escuelas de Pre-grado, se debe especificar el eje temático en el que se encuadra el Curso. No se considerarán los cursos cuyas temáticas no se encuadren en estos ejes.*

**Subprograma dirigido a los/as docentes de las facultades**

Problemáticas pedagógico-didácticas de la docencia universitaria (Alfabetización académica de los jóvenes, Evaluación, Coordinación de grupos, Diseño de proyectos educativos, Curriculum universitario, etc.)	
Las prácticas docentes universitarias desde la perspectiva de didácticas especiales o específicas.	X
Epistemología de las ciencias y metodología de la investigación en campos disciplinares específicos.	
Estadística aplicada a la investigación	
Herramientas informáticas para el análisis de datos cuali/cuantitativos	
Transferencia y Vinculación Tecnológica	
Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) y educación a distancia en la enseñanza universitaria	
La problemática de la Extensión Universitaria y el Desarrollo de Programas y Proyectos de Extensión.	
Universidad, sociedad y políticas públicas (vinculaciones entre la Universidad y el sistema educativo general, sistema público de salud, el mundo del trabajo y la producción, trabajo autogestionado, niñez y adolescencia, género, discapacidad y atención de sectores sociales vulnerables, derechos humanos, medio ambiente,	

cultura y comunicación, etc.)	
Perspectiva de género en la enseñanza universitaria.	
La Universidad, el nivel superior del sistema educativo y las instituciones públicas vinculadas al desarrollo científico-tecnológico. Perspectivas institucionales y políticas públicas.	
Universidad, Estado y Soberanía (energética, territorial, comunicacional, tecnológica, cultural, etc.)	
Docencia, sindicalización y condiciones de trabajo.	
Problemáticas específicas inherentes a cada campo disciplinar	X

**Subprograma dirigido a los/as docentes del nivel de Pregrado.**

Mediación educativa, resolución de conflictos y convivencia escolar	
La escuela frente a problemáticas sociales y familiares	
Diversidad cultural, social, y física. Adaptaciones curriculares.	
Educación y nuevas identidades juveniles	
Abordaje de la enseñanza y problemáticas sociales desde una perspectiva de género.	
Innovación curricular y prácticas docentes en la educación secundaria	
Didácticas especiales o específicas en la docencia preuniversitaria	
Nuevas formas de aprendizaje, educación y tecnologías de la información y de la comunicación.	
Diseño de proyectos educativos, gestión institucional y práctica docente	

Actualización en temas del Currículo y las problemáticas de su enseñanza	
--	--

### 3. TIPO

*Marcar con una cruz, según corresponda. Los Seminarios de Posgrado se centran en el desarrollo y profundización de temas, problemas u objetos de conocimiento que son abordados desde los principales aportes científicos de los campos académicos que recortan. Presentan requerimientos específicos de titulación de los docentes dictantes. Los Cursos de Capacitación promueven la reflexión y la adquisición de competencias analíticas y prácticas en torno de un campo de intervención y sus especificidades.*

<b>Seminario de Posgrado</b>	
<b>Curso de Capacitación / Actualización</b>	<b>X</b>

### 4. MODALIDAD

*Marcar con una cruz, según corresponda. Podrán presentarse cursos enteramente con modalidad a distancia o semipresencial debidamente fundamentados para lo cual contarán con el asesoramiento de la Dirección De Educación A Distancia de la UNLP.*

*Asimismo, en consideración al contexto sanitario actual por la pandemia (Covid 19), se solicita explicitar la modalidad a implementar en caso de que el próximo aún no se regrese a la presencialidad (instancias sincrónicas, asincrónicas y/o combinadas, así como herramientas digitales a utilizar).*

<b>A distancia (1)</b>	<b>X</b>
<b>Semipresencial (2)</b>	
<b>Presencial</b>	

(1) Si el curso es a distancia, se solicita la apertura de espacio virtual a través de la Dirección de Educación a Distancia (UNLP). Si el equipo cuenta ya con un entorno virtual educativo puede utilizarlo sin inconveniente.

(2) La semipresencialidad contempla un porcentaje del 30 % de encuentros no presenciales, para lo cual deberán especificar en el apartado 14 (propuesta didáctica) las estrategias a utilizar en esas horas.

## **5. RESPONSABLE DEL DICTADO**

*Podrán ser dictantes docentes de la UNLP o de otras Universidades Nacionales que sean Profesores/as Titulares, Adjuntos/as o Asociados/as. De no contar con este requisito, se contemplará que los y las Docentes acrediten estudios de posgrado (Maestría y/o Doctorado) pertinentes al tema a abordar en el Curso de Capacitación y/o Seminario de Posgrado. En todos los casos, estos requerimientos, así como la acreditación como cursos de posgrado dependerá de las condiciones establecidas por la unidad académica que haya evaluado la propuesta y asuma la responsabilidad de su acreditación académica.*

*En el caso de curso de Capacitación/Actualización podrá ser dictado por uno/a o varios/as docentes de un equipo. En tanto, para el Seminario de Posgrado, habrá un dictante a cargo y se deberá especificar la tarea de cada uno de los/as integrantes del equipo docente, si hubiere.*

*Los honorarios se computarán sobre la carga horaria del curso a razón de \$ 500 la hora reloj, y no*

sobre composición del equipo docente. Se deberá presentar una factura de Monotributista para la efectivización del contrato.

**APELLIDO Y NOMBRE:** Dra. Rossana Viñas

**Universidad y Unidad Académica en la que trabaja:** Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP

**Cátedra:** Taller de Lectura y Escritura I

**Cargo:** Prof. Adjunta

**5.1 Otros/as docentes miembros del equipo (si corresponde). Especificar tarea para Seminario de Posgrado.**

**APELLIDO Y NOMBRE:** Mg. Claudia Festa

**APELLIDO Y NOMBRE:** Dr. Cristian Secul Giusti

**APELLIDO Y NOMBRE:** Lic. Marisol Cammertoni

## **6. CARGA HORARIA**

*La carga horaria de los cursos será entre 30 y 40 hs. reloj. Del número total de horas del curso podrá destinarse no más del 30 % al desarrollo de actividades no presenciales, con excepción de los cursos con modalidad a distancia.*

<b>CARGA HORARIA PRESENCIAL</b>	<b>40 HS</b>
<b>CARGA HORARIA NO PRESENCIAL (si correspondiera por la modalidad)</b>	<b>HS</b>



## 7. DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
Tutoría de 19 a 20 hs	Tutoría de 19 a 20 hs	Tutoría de 19 a 20 hs	Tutoría de 19 a 20 hs	Viernes 17 hs se sube cada clase y su actividad a AulasWeb. Las clases sincrónicas serán de 17 a 21 hs.	

- Los cursos pueden dictarse semanalmente o quincenalmente, cuyos encuentros debe poseer una duración mínima de 3 hs. Vale también para las instancias virtuales sincrónicas.
- En caso de que el curso sea a distancia en plataforma virtual educativa (asincrónica), sólo se especificará el día en el que prevén subir el material de la clase correspondiente.

## 8. FECHA DE INICIO SUGERIDA

*Consignar en qué cuatrimestre será dictado su curso, considerando el período de vigencia del mismo.*

**CUATRIMESTRE: segundo**

**FECHA: desde el 1 de septiembre**

(1) Los cursos del 1° cuatrimestre inician a partir de 2° o 3° semana de Abril de cada año (aprox). En tanto, el 2° cuatrimestre empieza en la 2° semana de Septiembre.

**9. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS (hasta 400 palabras)**

Este seminario de Escritura Académica propone brindar herramientas para la lectura y el análisis, así como también para el abordaje y la elaboración de textos académicos, considerando que la escritura es un proceso en sí misma y una parte constitutiva esencial de todo proceso de investigación.

Esa escritura demanda requisitos propios y habilidades que deben ser desarrolladas para la exposición de los resultados en los distintos géneros académicos que propone el sistema científico y la universidad, tanto en sus carreras de grado como en posgrado.

Asimismo, esa escritura demanda por parte del estudiante, habilidades y destrezas que quizás puedan resultarle dificultosa o complejas, y en esta instancia, es importante el acompañamiento del docente tutor en el proceso mismo.

**10. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS**

El seminario está destinado a docentes de la UNLP que se desempeñen en la tarea de la enseñanza de la escritura pero también a aquellxs que se encuentran realizando tutorías de acompañamiento o dirigiendo trabajos finales de carrera de cualquier disciplina, para que de esta manera puedan adquirir herramientas y estrategias para el acompañamiento de los procesos escriturales.

## 11. FUNDAMENTOS

Esta propuesta se funda en dos aspectos centrales para reflexionar sobre el proceso de escritura académica tanto en la práctica de producción de textos escritos como de acompañamiento a escritorxs noveles. En primer lugar, partimos de entender que desde y en la universidad las prácticas de escritura constituyen una instancia clave en la democratización del conocimiento: compartimos el resultado de nuestros trabajos por escrito y leemos los trabajos de otrxs convencidxs de fortalecer su comunicabilidad y acceso a públicos y comunidades diversas.

Y, en segundo lugar, consideramos necesario fortalecer la idea de que todxs lxs docentes – de todas las disciplinas- somos, eventualmente, acompañantes de escritorxs noveles y que el criterio de aprendizaje y enseñanza de las prácticas de escritura demanda un esfuerzo que la universidad debe acompañar para reforzar su horizonte de inclusión, en el ingreso como en la trayectoria y el egreso.

Al decir de Rinesi, “Si pensamos la Universidad como un derecho, una universidad que expulsa o deja en el camino a la mayor parte de los que lo iniciaron y, al cabo de unos

años, produce un puñado de graduados excelentes no es una universidad excelente: es una mala universidad. Si nos tomamos en serio la idea de la Universidad como un derecho, una universidad solo es buena si es buena para todos (...) una universidad solo es para todos si es, para todos, buena". (Rinesi, 2018, pp. 41-42)

El reto de "para todos, buena", es un reto que todos quienes conformamos la universidad debemos asumir desde nuestras prácticas educativas y docentes, para que tal como la modificatoria de la LES en 2015 como la CRES 2018, lo establecieron: el ingreso irrestricto y el Estado como garante del derecho humano y social de la educación superior.

En este seminario, se apunta a desplegar el análisis y la producción del discurso académico en relación con prácticas de lectura y escritura tanto al interior de la comunidad universitaria como en su proyección hacia otros campos, como el profesional docente, para que adquiera herramientas para su acompañamiento.

**Referencias:**

- RINESI, E. (2018). "Dieciocho apuntes sobre el dieciocho". En *Caracol*, São Paulo, n. 16. Dossiê: A Reforma Universitária de 1918. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6784601>

## 12. OBJETIVOS

**Objetivo general**

- Generar un espacio de aprendizaje para el análisis y elaboración de textos académicos, considerando que la escritura es parte constitutiva de todo proceso de investigación y docencia.
- Socializar estrategias para el acompañamiento de la escritura académica en estudiantes.

**Objetivos específicos**

- Introducir las características de la escritura académica, abordando las convenciones, públicos y contextos de producción y de recepción de los textos científicos.
- Identificar las características estructurales, funcionales y retóricas de los géneros discursivos del ámbito científico y académico en ciencias humanas y sociales para desarrollar perspectivas críticas sobre los textos.
- Desarrollar herramientas para la producción adecuada y eficaz de textos de estudio y de investigación en su campo disciplinar.
- Adquirir habilidades y una mirada crítica para seleccionar e interpretar información procedente de diferentes fuentes en función de objetivos de investigación y así presentar adecuadamente los resultados obtenidos.
- Fortalecer las habilidades que le permitan optimizar procesos de producción textual, comprensión e interpretación de textos académicos.
- Desarrollar estrategias que colaboren en los procesos de escritura académica en la elaboración de sus trabajos finales integradores, tesis, artículos académicos.
- Desarrollar estrategias propias para el acompañamiento de los procesos escriturales de estudiantes/becarixs en la elaboración de sus trabajos finales integradores, tesis, artículos académicos.

### 13. CONTENIDOS (organizados en unidades, ejes, módulos, otros)

#### **Módulo 1. Especificidades de la escritura académica**

##### **Escritura académica - El ethos escritor - Los géneros discursivos - Tipos textuales - Tipos de textos académicos (finalidad y extensión)**

El discurso académico y la escritura académica en vinculación con los procesos de investigación. Características específicas, estructura, convenciones y objetivos de los escritos académicos en el marco del sistema científico y universitario. El ethos académico y la construcción de destinatarios. Las marcas en el discurso académico. Tipos de textos académicos o géneros: resumen, ponencia, artículo, reseña o informe de lectura, monografía, tesis o tesina, trabajo integrador final.

#### **Módulo 2. El proceso de recolección**

##### **Ideas iniciales - Fundamentación y justificación - Planteo de objetivos - Acceso a la información - Estrategias de búsqueda - Recolección de datos - Fuentes primarias y secundarias**

La investigación previa es clave para la construcción de un escrito académico. Requerimos información verificable y un proceso de recolección de datos planificado y ordenado que nos permita orientar la búsqueda, priorizar conceptos y agilizar herramientas de búsqueda. El diseño de objetivos, fundamentación y justificación es central para consolidar el trabajo académico. Las fuentes, asimismo, nos brindan las posibilidades de tejer redes de nociones y fortalecer el diálogo teórico, necesario para nuestro texto.

### **Módulo 3. La estructura de los textos**

**Organización de las ideas - Diseño de estructura - Estilo y registro de escritura - Estado del arte (antecedentes) - Construcción del Marco teórico - Abordaje metodológico - Resultados - Consideraciones finales - Normas de citación - Paratextualidad**

La identificación del esquema de escritura académica y la construcción de índice de trabajo. Planificación, textualización y alfabetización. Armado de estructura: el tono y el estilo seleccionado para constituir los textos. La importancia de los antecedentes. El diálogo teórico y las referencias conceptuales. La caja de herramientas metodológica. El abordaje de consideraciones finales (conclusiones). La citación. La significación y la paratextualidad.

### **Módulo 4. Reescritura y coherencia global**

**Revisión - Edición - Coherencia global y local - Reflexión y desnaturalización**

El proceso de escritura dista mucho de ser un trabajo definitivo y cerrado. Indudablemente, existen diferentes versiones de reescritura, observaciones y revisiones. En esa línea, la edición, el repaso y el armado de diseño cobran sentido a la hora de consolidar y encontrar un punto de saturación positiva en nuestros textos. Resulta importante la coherencia global y local del texto. Y, del mismo modo, ejercitar la reflexión de lo escrito y la desnaturalización de prácticas, vicios o yeites propios del quehacer escritural.

### **Módulo 5. El acompañamiento de la escritura académica**

**Saber, pensar, escribir. Equivocarse, corregirse. La marca personal en la escritura.**

La tutoría en la escritura. Acompañar la trayectoria de manera particular. Xl otrx como

sujetx particular de aprendizaje. Estrategias para la revisión y evaluación de acuerdo a las contextualidades.

#### **14. PROPUESTA DIDÁCTICA (metodología de trabajo de docentes y alumnos/as)**

Las clases de este seminario serán diacrónicas y sincrónicas. Los viernes se subirán las clases teóricas escritas al AulaWeb y se planteará una actividad práctica. En la clase 1, 3 y 5 se realizarán clases sincrónicas.

El trabajo a lo largo del seminario se desarrollará en clases que constan de un disparador, un desarrollo y una actividad de cierre: un foro, la redacción y edición de un texto, entre otros, para relacionar los conceptos leídos con la práctica.

Para la culminación y presentación de cada actividad se dará un tiempo establecido por el docente que puede variar según la complejidad de lo solicitado.

El rol de lxs docentes del seminario será orientar el trabajo, promover la reflexión y evaluar lo trabajado en relación con los objetivos establecidos. Y asimismo, acompañar los recorridos de lxs distintxs docentxs/estudiantes que se anoten para trabajar de esta manera, el acompañamiento mismo que desde propuesta se plantea, para que luego, repliquen en sus prácticas.

Se propondrán trabajos siempre individuales y al final del recorrido, un trabajo integrador.

#### **15. BIBLIOGRAFÍA DE LECTURA OBLIGATORIA CORRESPONDIENTE GENERAL Y POR UNIDAD**



### **Bibliografía módulo 1**

- BECKER, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI. Recuperado de

<http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/manual-de-escritura-para-cientificos-sociales.pdf>

- IGLESIAS, G. y RESALA, G. (Comp.). *Elaboración de Tesis, Tesinas y Trabajos Finales: Diferentes modalidades. Pautas metodológicas. Indicadores de evaluación*. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. 1º Ed. Buenos Aires, Argentina: Noveduc.

Recuperado de

<http://infohumanidades.com/sites/default/files/apuntes/Elaboracion%20de%20tesis%20C%20tesinas%20y%20trabajos%20finales.pdf>

- KLEIN, I. (Coord.) (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Argentina:

Prometeo Libros. Recuperado de

[https://www.academia.edu/36569856/Irene\\_Klein\\_El\\_taller\\_del\\_escritor\\_universitario](https://www.academia.edu/36569856/Irene_Klein_El_taller_del_escritor_universitario)

- MURILLO, J. H (2010). *Recomendaciones para escribir un ensayo*. Normas APA.

Colombia: Colegio de Estudios Superiores de Administración. Recuperado de

[https://repository.cesa.edu.co/bitstream/handle/10726/301/Normas%20APA\\_web.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.cesa.edu.co/bitstream/handle/10726/301/Normas%20APA_web.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- RAMÍREZ GELBELS, S. (2013). *Cómo redactar un paper. La escritura de artículos científicos*.

Buenos Aires, Argentina: Noveduc.

### **Bibliografía módulo 2**

- SABINO, C. A. (1998). *Cómo hacer una tesis*. Buenos Aires, Argentina: Lumen Humanytas.

Recuperado de

<http://www.hechohistorico.com.ar/Archivos/Varios/Como%20hacer%20una%20Tesis%20-%20Carlos%20Sabino.pdf>

- SAUTU, R. [et. al.] (2010). *Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros.

Recuperado de

<https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/8mas/Ruth%20Sautu.%20Manual%20de%20metodologia.pdf>

- TORRES, M., SALAZAR, F. G., & PAZ, K. (2019). "Métodos de recolección de datos para una investigación". En UDG Virtual. Recuperado de

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2817/1/M%c3%a9todos%20de%20recolecti%c3%b3n%20de%20datos%20para%20una%20investigaci%c3%b3n.pdf>

### **Bibliografía módulo 3**

- BOTTA, M. & WARLEY, J. (2007). *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación*. Buenos Aires, Argentina: Biblos. Recuperado de

<https://epistemologiaum.files.wordpress.com/2013/11/botta.pdf>

- DALMAGRO, M. C. (2007). *Cuando de textos científicos se trata... Guía práctica para la comunicación de los resultados de una investigación en ciencias sociales y humanas*. Córdoba, Argentina: Comunicarte. Recuperado de

<https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/dalmagro-m-c-cuando-de-textos-cientificos-se-trata.pdf>

- ETKIN, E.; RUIZ BALZA, A.; PAGANI, G. y ETKIN, P. (2022). *Todo sobre la tesis. Del proyecto a la tesis*. La Crujía.

- RAMIREZ GELBES, S. (2013). *Cómo redactar un paper. La escritura de artículos científicos*. Buenos Aires, Argentina: Noveduc.

#### ***Bibliografía módulo 4***

- ACHILLI, E. (2005). *Investigar en Antropología Social*. Rosario, Santa Fe, Argentina: Laborde Editor. Recuperado de [http://cidac.filo.uba.ar/sites/cidac.filo.uba.ar/files/revistas/adjuntos/Clase%207%20-0805165038\\_001.pdf](http://cidac.filo.uba.ar/sites/cidac.filo.uba.ar/files/revistas/adjuntos/Clase%207%20-0805165038_001.pdf)

- CASSANY, D. (1993). *Reparar la escritura*. Barcelona, España: Editorial Graó. Recuperado de [http://www.academia.edu/37771103/Reparar\\_la\\_escritura\\_Did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_correcci%C3%B3n\\_de\\_lo\\_escrito](http://www.academia.edu/37771103/Reparar_la_escritura_Did%C3%A1ctica_de_la_correcci%C3%B3n_de_lo_escrito)

- LINS RIBEIRO, G. (1989). "Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica". En *Cuadernos de Antropología Social, Sección Antropología Social* Vol. 2, N°. 1 CABA, Argentina: Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras-UBA. pp. 65-69. Recuperado de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/4852>

#### ***Bibliografía módulo 5***

- ARNOUX, E. N. de (2010). "La escritura de tesis: apoyos institucionales y propuestas pedagógicas". En VÁZQUEZ; NOVO; JAKOB y PELLIZA (Comps.), *Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar* (pp. 25-40). Río Cuarto, Córdoba, Argentina: Unirío. Recuperado de [https://www.unrc.edu.ar/unrc/digital/libro\\_jornadas\\_unesco\\_unrc\\_2010.pdf](https://www.unrc.edu.ar/unrc/digital/libro_jornadas_unesco_unrc_2010.pdf)

- BRAILOVSKY, D. y MENCHÓN, A. (2014). *Estrategias de escritura en la formación. La experiencia de enseñar escribiendo*. Buenos Aires, Argentina: Noveduc.
  - IGLESIAS, G. y RESALA, G. (Comp.). *Elaboración de Tesis, Tesinas y Trabajos Finales: Diferentes modalidades. Pautas metodológicas. Indicadores de evaluación*. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. 1º Ed. Buenos Aires, Argentina: Noveduc.
  - RESALA, G. (2017). *Los errores más comunes al escribir una tesis*. Buenos Aires, Argentina: Noveduc.
  - VALLE, P. (2001). *Cómo corregir sin ofender*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Lumen.
- Recuperado de <https://toaz.info/doc-viewer>

## 16. MODALIDAD DE EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN.

*Son condiciones mínimas para la aprobación de todos los cursos: cumplir con un mínimo del 80% de asistencia a las clases, realizar las tareas y aprobar las evaluaciones que se hayan propuesto en el programa, con una calificación no menor a 6 (puntos). Lo mismo vale para cursos a distancia, cuya asistencia estará dada por la realización de las tareas semanales.*

*Los trabajos de evaluación pautados y la calificación de los y las alumnas deberán realizarse dentro de los 60 días posteriores a la finalización del curso o Seminario.*

La evaluación será continua. Se evaluará individualmente el progreso de cada integrante del seminario.

Se prevén evaluaciones parciales en cada clase que se constituirán en instancias de acreditación final. Consistirán en actividades educativas centradas en la participación y

producción, que den cuenta del proceso de aprendizaje de lxs estudiantes y que integrarán sucesivamente los contenidos de la propuesta curricular.

Cada instancia de evaluación parcial requerida contendrá las consignas a realizar, así como los criterios de evaluación de las mismas.

Finalmente, se solicitará un trabajo final integrador de los contenidos que se promediará con las evaluaciones parciales.

Se califica con una escala de 1 (uno) a 10 (diez) puntos y se considera aprobado a quien alcance un mínimo de 7 (siete) puntos en todas las instancias de evaluación propuestas.

## **17. INFRAESTRUCTURA E INSUMOS REQUERIDOS**

*Los cursos se llevarán a cabo en el Centro de Capacitación de ADULP que cuenta con sala de informática y equipamientos informáticos móviles y audiovisuales, así como también de aulas con distintas capacidades.*

*De todos modos, deberá constar aquí si la realización del curso requiere contar con instalaciones especiales y que no se encuentren en ADULP (por ej. Laboratorios especiales, etc.), y si, en este caso, el/la docente que realiza la propuesta considera que esas instalaciones o equipos se hallan disponibles en alguna de las dependencias de la UNLP.*

*Explicitar si se estima que el curso debe tener un número máximo determinado de asistentes para poder ser dictado en función de la propuesta didáctico-pedagógica del mismo.*

*En los casos de Cursos o Seminarios con modalidad a distancia o semipresencial, se deberá tener en cuenta el asesoramiento de la Dirección de Educación a Distancia de la UNLP, ya que será la encargada de la provisión de la plataforma virtual educativa.*

La duración del recorrido de clases será de 40 horas, en 6 semanas de clases (5 clases de contenidos y 1 de consulta para la entrega del TP final).

La modalidad de dictado es a distancia, a través de un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje (AulasWeb Posgrado UNLP), que será el único recurso requerido.

**18. PLASMAR AQUÍ CURRICULUM NORMALIZADO O SIGEVA DEL EQUIPO DOCENTES. (Copiar y pegar aquí debajo todos los CV)**