

Pudor e impunidad. Reseña de Bienaventurados los mansos, de Patricio Escobar, Revista Transas ? Letras y Artes de América Latina.

Facundo Bey.

Cita:

Facundo Bey (2017). *Pudor e impunidad. Reseña de Bienaventurados los mansos, de Patricio Escobar, Revista Transas ? Letras y Artes de América Latina.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/facundo.bey/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ptun/xXA>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



REVISTA

TRANSAS

LETRAS Y ARTES DE AMÉRICA LATINA



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

ESCUELA DE
HUMANIDADES

RESEÑAS

PUDOR E IMPUNIDAD. RESEÑA DE “BIENAVENTURADOS LOS MANSOS”, DE PATRICIO ESCOBAR



Por: Facundo Bey

Foto: fotograma de *Bienaventurados los mansos*, de Patricio Escobar

El nuevo documental de Patricio Escobar, *Bienaventurados los mansos*, retrata la larga relación entre la Iglesia y el Estado argentino. En su reseña, el politólogo Facundo Bey sostiene que el lenguaje de las imágenes puede ser el código adecuado para instalar un debate necesario: el obscuro financiamiento de esta institución por parte de un Estado con una enorme deuda social.

[http://www.revistatransas.com/2017/03/23/las-zonas-de-lo-propio-espacio-y-ficcion-en-el-brasil-republicano/#_edn1]

¿Cómo se debe hablar hoy, a un público masivo, del poder que retiene la Iglesia Católica Apostólica Romana sobre la vida pública en la República Argentina? ¿Cómo se debe enfrentar ese infinito silencio que, en algunos casos, es índice de apatía, temor o pereza, pero que en muchos otros lo es de complicidad? ¿Cómo debe preguntarse sobre la situación hegemónica de poder que sostiene el catolicismo en Argentina por encima de cualquier otro credo? Con una cámara. Esto nos responde Patricio Escobar (*La crisis causó 2 nuevas muertes*, 2006; *¿Qué democracia?*, 2013; *Sonata en Si menor. 35 años después*, 2014), director del documental recientemente estrenado *Bienaventurados los mansos*.

La película de Escobar no pretende hacer una historia de la Iglesia Católica en la Argentina y el mundo (aunque no falten las referencias históricas y doctrinarias), un balance de sus claros y sombras, de las virtudes y vicios de sus personajes más notorios. El tema del film puede bien resumirse en tres palabras: privilegios e impunidad. Como es posible deducir, aquí no se ataca una fe ni se estigmatiza una religión y sus creyentes; no se trata de una inquisición de signo ateo militante. Si hay una apología, es de la información; si hay una denuncia, es de corrupción y encubrimiento; si hay una persecución, es de la ignorancia.

Los ejes de conflicto que toca el documental son múltiples e insoslayables, todos en los términos antes consignados: los antojadizos caminos que recorren los fondos públicos que recibe la Iglesia Católica por medio de distintas agencias estatales; el contraste entre el discurso oficial eclesiástico y los reveses prácticos del clero ante los casos de pedofilia investigados y/o condenados, junto con el tibio accionar del Poder Judicial; el carácter dudoso de los balances contables –a veces supervisados por las propias instancias administrativas eclesiásticas– de dinero proveniente tanto de donaciones privadas como de aportes públicos (caso Fernando María Bargalló, Cáritas); la evidente desigualdad en la distribución de recursos que se da al interior de la Iglesia, sobre todo en detrimento de las parroquias más marginales (caso Francisco Olveira, cura párroco de la Isla Maciel); la “zona

liberada” – más bien “abandonada” – por la política y el Estado en la que penetra territorialmente la Iglesia al ritmo del hambre, la droga y la falta de infraestructura, controlando recursos que le son restringidos a organizaciones sociales de barrios pobres y villas; la complicidad de algunos miembros de la Iglesia con la última dictadura militar y la falta de una actitud oficial sinceramente comprometida con los valores de verdad, memoria y justicia, velados por un absolutorio discurso reconciliacionista; la intransigente indiferencia ante la muerte de miles de mujeres en abortos clandestinos; la donación de tierras públicas por parte del Gobierno de la Ciudad; el desfinanciamiento de la educación pública por medio de los subsidios estatales a las escuelas confesionales, sobre todo en las zonas más marginales; los escandalosos fraudes financieros del Vaticano, denunciados y probados (caso Emiliano Fittipaldi).

Sería absurdo, infantil, malintencionado, reducir el discurso del documental a una serie de imputaciones de delitos e hipocresías a la Iglesia Católica. Es verdad que la película articula un discurso apóstata (y hasta se han distribuido unas “guías para apostatar” en ocasión de su proyección en sitios públicos). Pero este discurso se circunscribe a un simple, contundente y acotado argumento: todos los argentinos aportan económicamente a la Iglesia, aunque la mayoría no lo sabe.

Si hay, como mencioné antes, una insistencia sobre los privilegios e impunidad de los que goza o ha gozado durante mucho tiempo esta institución es porque se quiere subrayar al agente que ocupa el rol de partícipe necesario, por acción u omisión, en estas concesiones: el Estado argentino. Un ejemplo inexcusable son las leyes de Videla, Galtieri y Bignone, aún vigentes, que determinaron en plena dictadura militar la erogación de asignaciones mensuales, pasajes y jubilaciones aportadas por el Estado a la Iglesia, beneficios obscenos para un país que hoy registra cerca de 15 millones de pobres.^[1][\[# ftn1\]](#)

En un documental donde no faltan los testimonios de obispos, miembros del Opus Dei, miembros de la Asociación de Libre Pensamiento, políticos, psiquiatras y profesores, el lenguaje de las imágenes intenta abrir un debate tan pendiente como necesario.

^[1][\[# ftnref1\]](#) Entre esas normativas, se destacan: el Decreto-Ley N° 21.540 “Asignación a determinados dignatarios pertenecientes al Culto Católico Apostólico Romano”; Decreto-Ley N° 21.950 “Otórgase a la Jerarquía Eclesiástica una asignación mensual equivalente a un porcentaje de la percibida por el Juez Nacional de Primera Instancia”; Decreto-Ley N° 22.162 “Facúltase al Poder Ejecutivo Nacional a otorgar una asignación mensual para el sostenimiento del culto Católico Apostólico Romano a curas párrocos o vicarios ecónomos de parroquias situadas en Zonas de Frontera”; Decreto N° 1991/80 “ Norma de aplicación para el otorgamiento de órdenes de pasajes a representantes del Culto Católico Apostólico Romano”; Decreto-Ley N° 22.430/81 “Asignación mensual vitalicia para Sacerdotes Seculares del Culto Católico Apostólico Romano no amparados por un régimen oficial de

previsión o de prestación no contributiva"; Ley N° 22.950 "Sostenimiento del Clero de nacionalidad argentina".

[\[# edn1\]](#)

POR REVISTA-TRANSAS

ETIQUETAS: [ARGENTINA](#), [CINE INDEPENDIENTE](#), [PATRICIO ESCOBAR](#), [POLÍTICA](#), [RELIGIÓN](#)

Compartir esta entrada



Quizás te interese



"Nunca imaginé que en Latinoamérica había teatros, el capitalismo arrasó con todo". Por culpa de la nieve,...

"Nunca imaginé que en Latinoamérica había teatros, el capitalismo arrasó con todo". Por culpa de la nieve,...



"Creo que la tierra es redonda, entonces todo lugar es el centro". Entrevista a Luis Sagasti

"Creo que la tierra es redonda, entonces todo lugar es el centro". Entrevista a Luis Sagasti



Restos épicos. Relatos e imágenes en el cambio de época

Restos épicos. Relatos e imágenes en el cambio de época



El arte también para: once artistas latinoamericanas hablan del Paro Internacional de Mujeres. PARTE II

El arte también para: once artistas latinoamericanas hablan del Paro Internacional de Mujeres. PARTE II



La maldición de Raduan

La maldición de Raduan



El ciudadano ilustre y sus trampas

El ciudadano ilustre y sus trampas

© Copyright - Revista Transas Diseño Web: [andyqueanda](#)