

ISSN 1853-7626 (impresa)

ISSN 2591-5681 (digital)

# URBANIA

Revista latinoamericana de  
arqueología e historia  
de las ciudades



 ARQUEOCOOP

AÑO 2022 - N° 11

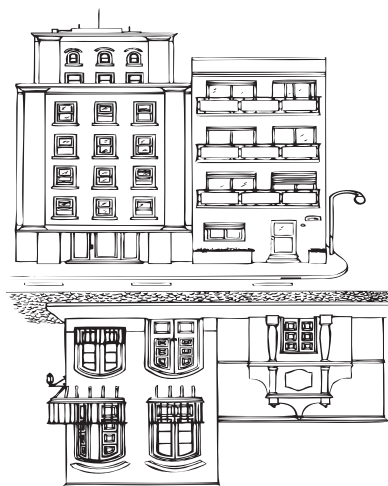
Número 11

ISSN 1853-7626 (impreso)

ISSN 2591-5681 (digital)

# URBANIA

Revista latinoamericana de  
arqueología e historia  
de las ciudades



ARQUEOCOOP

*Urbania. Revista latinoamericana de arqueología e historia de las ciudades*

ISSN 1853-7626 (impreso)  
ISSN 2591-5681 (digital)  
Número 11 - 2022  
Publicación anual por  
Arqueocoop Ltda.

Director: *Ulises Camino*

Diseño de tapa: *Sheila Ali, Aniela Traba y Diana Vigliocco*

Logo ilustrado: *Diana Vigliocco*

Editado por Arqueocoop Ltda.

La revista *Urbania* es propiedad de la cooperativa de trabajo Arqueocoop Ltda. (Matrícula N° 38226)

Comisión Directiva

Presidente: *Javier Ezequiel Hanela*

Vice-presidente: *Juan Pablo Orsi*

Secretario: *Federico Ignacio Coloca*

Tesorera: *Sheila Grisel Ali*


Av. Gaona 4660 – CP 1407

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

<http://revistaurbania.wordpress.com>  
[urbaniapublicaciones@gmail.com](mailto:urbaniapublicaciones@gmail.com)

Publicación con Acceso Abierto



Todo el contenido de esta revista se encuentra bajo una licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Compartir Igual 4.0 Internacional 

## **Director**

*Dr. Ulises Camino*  
Centro de Arqueología Urbana  
(FADU, UBA) - UMSA

## **Comité Editorial**

*Editora Responsable:*

*Lic. Sheila Ali*  
Instituto Nacional de  
Antropología y Pensamiento  
Latinoamericano - CONICET

*Lic. Aniela Traba*  
Museo de los Caudillos  
(Dto. Rosario V. Peñaloza, Prov.  
de La Rioja)

*Daniela Ávido*  
Museo Histórico Municipal de  
La Matanza (Prov. de Buenos  
Aires)

*Prof. Valeria Castiglioni*  
Museo Etnográfico (FFyL, UBA)

*Dr. Federico Coloca*  
Instituto de Arqueología  
(FFyL, UBA) - CONICET

*Javier Hanela*  
Proyecto Arqueológico Flores  
(FFyL, UBA)

*Prof. Silvina Seguí*  
Instituto de Arqueología  
(FFyL, UBA)

*Lic. Flavia Zorzi*  
Instituto de Arqueología (FFyL, UBA) -  
Centro de Arqueología Urbana (FADU,  
UBA)

## **Comité Académico**

*Dra. Tania Andrade Lima*  
Dpto. de Antropología, Museu  
Nacional. Universidade Federal  
do Rio de Janeiro

*Dr. Mariano Ramos*  
Programa de Arqueología  
Histórica y Estudios  
Pluridisciplinarios, Dpto. de  
Ciencias Sociales, Universidad  
Nacional de Luján. CONICET

*Dra. Ana María Rocchietti*  
Escuela de Antropología, FHyA,  
Universidad Nacional de Rosario.  
Dpto. de Historia, FCH,  
Universidad Nacional de Río  
Cuarto.

*Dr. Daniel Schávelzon*  
Centro de Arqueología Urbana,  
FADU, Universidad de Buenos  
Aires. CONICET

*Dr. Mario Silveira*  
Centro de Arqueología Urbana,  
FADU, Universidad de Buenos  
Aires. Dirección General de  
Patrimonio, Museos y Casco  
Histórico, GCBA.

*Dra. Alicia Tapia*  
Instituto de Arqueología, FFyL,  
Universidad de Buenos Aires.  
Programa de Arqueología  
Histórica y Estudios  
Pluridisciplinarios, Dpto. de  
Ciencias Sociales, Universidad  
Nacional de Luján.

*Dr. Simón Urbina Araya*  
Escuela de Arqueología,  
Universidad Austral de Chile,  
Sede Puerto Montt



## **Edición y Diagramación**

*Sheila Ali*

*Aniela Traba*

## **Corrección de idiomas**

*Florencia Ronco* (Portugués)

*Celeste Sudera* (Inglés)

## **Administración Web**

*Sheila Ali*

*Daniela Ávido*

*Aniela Traba*

## Auspicios Institucionales



Centro de  
Arqueología  
Urbana  
FADU, UBA

DIRECCIÓN GENERAL  
DE PATRIMONIO,  
MUSEOS Y CASCO HISTÓRICO



M

MUNICIPIO DE MORON  
Instituto y Archivo Histórico de Morón



MUSEO  
de La Plata



ENaM  
Escuela Nacional  
de Museología

UMSA  
UNIVERSIDAD  
DEL MEDIO OCCIDENTE ARGENTINO

60 AÑOS  
1954-2014  
Tu potencial.  
Nuestra experiencia.

Instituto de Investigación



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## Índices, Catálogos y Portales





## **Evaluadoras/es del Número 11**

*Lic. Leticia Carmignani*

Escuela de Historia. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.

*Dr. Reinaldo Moralejo*

Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad de La Plata (FCNyM). Consejo de Investigaciones Técnicas (CONICET). Argentina.

*Lic. Valeria Herrera*

Conservación y Restauración de Bienes Culturales (UNA). Proyecto ArqueoLab -UBA. Argentina.

*Lic. Elizabeth Onega*

Facultad de Humanidades y Ciencias de Educación. Instituto de Antropología. Departamento de Arqueología. Universidad de la República (UDELAR). Uruguay.

*Mg. Sofía Botero Páez*

Departamento de Antropología. Universidad de Antioquía. Colombia.

*Esp. Mauricio Roldán*

Universidad de Antioquía. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Colombia.

*Dra. Ana Igareta*

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata - Argentina

*Lic. Mónica Carminatti*

Centro de Arqueología Urbana (CAU). Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzi. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. Argentina.



**URBANIA**  
**REVISTA LATINOAMERICANA DE ARQUEOLOGÍA**  
**E HISTORIA DE LAS CIUDADES**

ISSN 1853-7626 (impresa)

ISSN 2591-5681 (digital)

Número 11 (2022)

**CONTENIDOS**

**Editorial**

**Ensayo invitado**

Aproximaciones sobre la arqueología urbana y del patrimonio construidos en la ciudad de Santiago, Chile

*D. Goldschmidt y J. Letelier*

**Artículos**

Rescate patrimonial desde la comunidad, en un entorno urbano y periférico: el Almacén de la Pólvora del Cerro de Montevideo

*A. Gamas y S. Padilla Ubal*

Materiales y técnicas constructivas del período virreinal en la ciudad de México: rescate arqueológico en la calle República de Argentina número 8

*E. Nebot García*

**Informes extendidos**

Plumas al viento: arqueología de palomas entre el juego y la religión

*D. Schávelzon*

**Reseña**

La investigación del Cuerpo Académico Estudios Territoriales y Urbanos CA-117 de la Facultad de Arquitectura de la BUAP (México)

*A. Sánchez*

## EDITORIAL

Deseamos iniciar esta pieza editorial destacando que *Urbania* ha sido incorporada a ERIH PLUS (*European Reference Index for the Humanities and Social Sciences*), luego de ser evaluada positivamente. Dado que se trata de un índice internacional de origen noruego especializado en las ciencias sociales y humanidades, consideramos que esta inclusión no solo certifica la calidad editorial de *Urbania* sino que también permitirá continuar mejorando la visibilidad de los trabajos publicados en la revista. El registro público puede consultarse aquí: <https://kanalregister.hkdir.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=496637>

A su vez, nos encontramos evaluando nuevas opciones de gestión editorial para mejorar el acceso a los contenidos y disminuir los tiempos de publicación. Por este motivo comenzamos a adaptar nuestra forma de publicación hacia una metodología de flujo continuo. Si bien se mantendrá la periodicidad anual de cada número de la revista, las diferentes contribuciones recibidas y aceptadas en el período de la edición serán publicadas a medida que concluya su proceso editorial individual. Una vez que los escritos se encuentren aceptados se cargará en la web el título, resumen y palabras clave. El trabajo completo será publicado posteriormente, en cuanto finalicen sus correcciones editoriales y el proceso de maquetación. Esperamos que esta nueva metodología permita agilizar el acceso de la comunidad a los contenidos científicos con la finalidad de evitar que los datos publicados queden desactualizados y así también aumentar su visibilidad.

En otro aspecto editorial, deseamos llamar la atención respecto a una problemática que hemos notado en los últimos años y que, lejos de ser exclusiva a nuestra revista, afecta a varias de la especialidad. Nos referimos a la dificultad para obtener la colaboración de revisores externos, tanto por cuestiones de disponibilidad como de especificidad temática. Ante esta situación nos preguntamos si esto podría ser una consecuencia de la tendencia a estrechar la especialización en la investigación, limitando la posibilidad de llevar adelante ciertas revisiones entre pares y generando una sobrecarga en quienes aceptan la tarea.

Finalmente, deseamos manifestar nuestra preocupación por la creciente identificación de situaciones de plagio y autoplagio. Hay dos aspectos que nos resultan preocupantes: por una parte, detectar que un manuscrito no es original resulta perjudicial para toda la comunidad que participa en la edición de una revista, puesto que el tiempo de trabajo invertido en el seguimiento, corrección y/o edición es tiempo no sólo de autores/as sino también de editores/as y revisores/as. Por otra parte, resulta aún más preocupante la falta de identificación del autoplagio como práctica deshonestas. Invitamos a reflexionar sobre esta problemática ética a todos/as los/as lectores/as, autores/as, revisores/as y editores/as de *Urbania* y otras publicaciones científicas.

A continuación proseguimos a reseñar los trabajos que componen esta edición, comenzando con el ensayo titulado “Aproximaciones sobre la arqueología urbana y del patrimonio construidos en la ciudad de Santiago, Chile”, bajo autoría conjunta de Dafna Goldschmidt Levinsky y Javiera Letelier Cosmelli. Las autoras presentan un recorrido por la intervención arqueológica sobre el patrimonio construido, destacando la necesidad de llevar adelante acercamientos teórico-metodológicos transdisciplinarios y explicitando las tensiones con el desarrollo inmobiliario. Finalmente, hacen un llamado a la reflexión en cuanto a la práctica profesional y su impacto en la preservación del patrimonio urbano.

Por su parte, Edgar Nebot García presenta el artículo “Materiales y técnicas constructivas del periodo virreinal en la Ciudad de México: rescate arqueológico en la calle República de Argentina número 8” que relata la metodología llevada adelante durante trabajos de remodelaciones dentro de un edificio declarado monumento histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. El trabajo de inspección arqueológica reveló cambios en la arquitectura del edificio a través del tiempo que, junto con los restos materiales recolectados, permiten describir la identidad de los habitantes de la vivienda a través del tiempo.

Ana Gamas y Sergio Padilla Ubal presentan el artículo “Rescate patrimonial desde la comunidad, en un entorno urbano y periférico: el Almacén de la Pólvara del Cerro de Montevideo”. El caso presentado informa exhaustivamente sobre las tareas realizadas en torno a la conservación y reivindicación patrimonial de un sitio histórico, reflexionando sobre la participación activa de la comunidad a la par del trabajo de los profesionales.

Daniel Schávelzon presenta un informe extendido titulado “Plumas al viento: arqueología de palomas entre el juego y la religión”. En este trabajo el autor identifica un conjunto de plumas encontrados dentro de un frasco en un basural en el Bajo Belgrano (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) y relaciona esta práctica con una práctica cristiana enseñada en colegios religiosos católicos.

Finalmente, contamos con la reseña “La investigación del Cuerpo Académico Estudios Territoriales y Urbanos CA-117 de la Facultad de Arquitectura de la BUAP (México)”, de los autores Andrés Armando Sánchez Hernández, María de los Ángeles Saloma Cano, Margarita Teutli León. En esta contribución se describen los trabajos de investigación realizados en el Estado de Puebla (México) a partir de la conformación de un grupo de investigación interdisciplinario que incluye las especialidades de ingeniería, arquitectura, urbanismo y conservación del patrimonio dedicados a la educación universitaria.

A modo de cierre, quisiéramos resaltar también que 2022 fue un año de gran pérdida para la arqueología argentina en general y la arqueología urbana rioplatense en particular, con la partida del Dr. Mario Silveira. Como ya ha dicho Silvina Seguí en la [entrevista](#) realizada en 2011, cuya lectura recomendamos para conocer la trayectoria de Mario en sus propias palabras, resultaría imposible resumir su legado. Lo recordamos como una persona generosa y atenta, destacándose como formador de investigadores, y estaremos agradecidos por haber formado parte de *Urbania* como miembro del Comité Académico a lo largo de estos años.

Nuevamente, agradecemos a la comunidad de autores/as y evaluadores/as que colaboran con dedicación a cada número de *Urbania*.