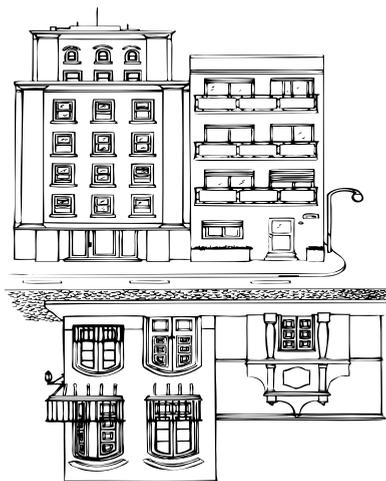


Número 5

ISSN 1853-7626

# URBANIA

Revista latinoamericana de  
arqueología e historia  
de las ciudades



ARQUEOCOOP

*Urbania. Revista de arqueología e historia de las ciudades*

ISSN 1853-7626  
Número 5 - 2016  
Publicación anual por  
Arqueocoop Ltda.  
Impreso en Argentina

Director: *Ulises Camino*

Diseño de tapa: *Sheila Alí, Aniela Traba y Diana Vigliocco*

Logo ilustrado: *Diana Vigliocco*

Imagen de contratapa: *Archivo General de la Nación (Argentina), Inventario 194*

Editado por Arqueocoop Ltda.

La revista *Urbania* es propiedad de la cooperativa de trabajo Arqueocoop Ltda. (Matrícula N° 38226)

Comisión Directiva

Presidente: *Ulises Adrián Camino*

Vice-presidente: *Javier Ezequiel Hanela*

Secretaria: *María Cristal García*

Prosecretaria: *María Valeria Castiglioni*

Tesorera: *Silvina Tatiana Seguí*

Av. Gaona 4660

Of 6 y 7 - CP 1407

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

[www.revistaurbania-com-ar.webnode.com](http://www.revistaurbania-com-ar.webnode.com) -

[urbaniapublicaciones@gmail.com](mailto:urbaniapublicaciones@gmail.com)

[www.arqueocoop.com.ar](http://www.arqueocoop.com.ar)

Suscripción anual:

Individual: Latinoamérica 12 U\$S - resto del mundo 17 U\$S

Institucional: Latinoamérica 22 U\$S - resto del mundo 27 U\$S

## **Director**

*Dr. Ulises Camino*  
Centro de Arqueología Urbana  
(FADU, UBA) - UMSA

## **Comité Editorial**

*Secretaria:*  
*Lic. Aniela Traba*  
Centro de Arqueología Urbana  
(FADU, UBA) - CONICET

*Lic. Sheila Alí*  
Instituto Nacional de  
Antropología y Pensamiento  
Latinoamericano

*Valeria Castiglioni*  
Proyecto Arqueológico Flores  
(FFyL, UBA)

*Lic. Federico Coloca*  
Instituto de Arqueología  
(FFyL, UBA) - CONICET

*Javier Hanela*  
Proyecto Arqueológico Flores  
(FFyL, UBA)

*Silvina Seguí*  
Instituto de Arqueología  
(FFyL, UBA)

*Lic. Flavia Zorzi*  
Instituto de Arqueología (FFyL, UBA)  
- CONICET - Centro de Arqueología  
Urbana (FADU, UBA)

## **Comité Académico**

*Dr. Mariano Ramos*  
*Dra. Ana María Rocchietti*  
*Dr. Daniel Schávelzon*  
*Dr. Mario Silveira*  
*Dra. Alicia Tapia*

## **Edición y Diagramación**

*Sheila Alí*  
*Aniela Traba*

## **Corrección de idiomas**

*Florencia Ronco* (Portugués)  
*Celeste Sudera* (Inglés)

## **Administración**

*Daniel Batres*  
*Cristal García*  
*Juan P. Orsi*

## Auspicios Institucionales



**Centro de  
Arqueología  
Urbana  
FADU, UBA**

**UMSA**  
UNIVERSIDAD  
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

**60 AÑOS**  
UMSA 2016  
Tu potencial.  
Nuestra experiencia.

**Instituto de Investigación**

**DIRECCIÓN GENERAL  
DE PATRIMONIO,  
MUSEOS Y CASCO HISTÓRICO**



**Buenos Aires**  
Gobierno de la Ciudad



**Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"**

**M**

**MUNICIPIO DE MORON**  
Instituto y Archivo Histórico de Morón

## Indización



**latindex**

**Catálogo - Folio 3117  
(19/02/15)**



## Evaluadores del Número 5

*Dra. Alejandra Alonso Olvera*  
Instituto Nacional de Antropología  
e Historia - México

*Lic. Gabriel Cocco*  
Museo Etnográfico y Colonial y Parque  
Arqueológico Santa Fe La Vieja, MlyC  
Prov. de Santa Fe - Proyecto  
Tecnológico Universidad de Barcelona  
- Argentina

*Lic. Keyte Ferreira*  
Universidad Federal de Mato Grosso –  
Brasil

*Dra. Patricia Fournier*  
Instituto Nacional de Antropología  
- México

*Dra. Mónica Grosso*  
Instituto Nacional de Antropología y  
Pensamiento Latinoamericano -  
Programa de Arqueología Subacuática  
- Argentina

*Verónica Martí*  
FCNYM, Universidad de La Plata –  
Proyecto Arqueológico Quilmes

*Dra. Virginia Salerno*  
CONICET - Instituto de  
Arqueología, FFyL (UBA) -  
Argentina

*Lic. Patricia Salatino*  
Dirección General de Patrimonio e  
Instituto Histórico de la CABA -  
Argentina

*Dra. Beatriz Thiesen*  
Universidad Federal de Río Grande  
(UFRS) – Brasil

*Dra. Marcia Bianchi Vilelli*  
CIC-CONICET - Argentina

*Dr. Andres Zarankin*  
Universidad Federal de Minas  
Gerais – Brasil

### ***Fe de erratas:***

En la lista de evaluadores de  
*Urbana* N°4 (2015), pp. 5,  
corresponde “*Dr. Horacio  
Chiavazza*”.



**URBANIA**  
**REVISTA LATINOAMERICANA DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE**  
**LAS CIUDADES**

ISSN 1853-7626  
Número 5 (2016)

**CONTENIDOS**

<b>Editorial</b>	9-12
<b>Prólogo</b> <i>Mariano Ramos</i>	13-20
<b>Artículo</b> Hibridismo e inovação em cerâmicas coloniais do Rio de Janeiro, séculos XVII e XVIII <i>Marcos André Torres de Souza y Tania Andrade Lima</i>	21-60
<b>Ensayo</b> A reciclagem dos significados locais: as praças históricas de Manaus <i>Tatiana Pedrosa</i>	61-70
<b>Informes Extendidos</b>	
Madera con historia: puerta colonial de la casa de Liniers <i>Ana María Giménez, María Eugenia Figueroa y José Díaz Zirpolo</i>	71-86
San Juan Bautista, Tabasco. Identidad de clase en una ciudad comercial durante la transición de los siglos XIX al XX <i>Miguel Guevara Chumacero y Alejandra Pichardo Fragoso</i>	87-116
<b>Informes Breves</b>	
Informe breve: Análisis de los botones <i>Prosser</i> del sitio "La Basurita" (Rosario, Santa Fe) <i>Ma. Fernanda Bruzzoni</i>	117-128

Defensa 1344. Una casa que persiste a pesar de la dinámica del paisaje urbano <i>Eva Bernat, Mario Silveira y Horacio Padula</i>	129-140
<b>Entrevista</b> Entrevista a Luis Lumbreras, por Javier Hanela	141-146
<b>Normas Editoriales</b>	147-158

## EDITORIAL

Este año se presentó muy duro para las cooperativas en Argentina, ya que el nuestro es un sector económico muy sensible a la caída del mercado interno y a las cargas impositivas. Es necesario entender que las cooperativas representan una opción solidaria de economía, en las cuales sus asociados son los “dueños” que administran la empresa de manera democrática (un socio un voto). Además, distribuyen de forma equitativa sus ingresos, gran parte de los cuales son reinvertidos para su funcionamiento. En nuestra institución aplicamos constantemente los principios cooperativos y tratamos de capear las vicisitudes que nos plantea la actual crisis económica del país. Como dijo Ban- Ki-moon *“Las cooperativas recuerdan a la comunidad internacional que es posible perseguir viabilidad económica y responsabilidad social a la vez”*; y como dice el slogan de la ACI *“Las cooperativas crean un mundo mejor, libre, justo y solidario”*.

Como colectivo no renunciamos a los ideales del cooperativismo y los plasmamos en la creación de esta revista, con ánimos de superar los obstáculos que la coyuntura nos depare y continuar creciendo en el mundo editorial académico-científico latinoamericano. Para ello es fundamental no solo nuestra labor, sino también la cooperación de la comunidad científica que nos acompaña cada año, aportando trabajo y dedicación para el desarrollo del conocimiento y su difusión. Por esta razón, *Urbania* pone su esfuerzo en el trabajo de equipo entre autores/as, evaluadores/as y editores/as para lograr los mejores resultados de manera colaborativa. Compartimos la satisfacción y el aprendizaje que nos brinda esta forma de trabajo edición tras edición, agradeciendo a cada colega que elige participar y acompañarnos en este camino.

Hemos continuado este año con el ciclo de Cursos de Perfeccionamiento de *Arqueocoop/Urbania*, participando del taller “Aportes interdisciplinarios entre Arqueología y Arquitectura en la investigación histórica”, dictado por el Arq. F. Girelli. En este curso se ha trabajado sobre el proceso de investigación histórica partiendo de preguntas tanto de la arqueología como de la arquitectura. Mediante la aplicación a casos de estudio concretos, se desarrollaron estrategias de trabajo en las que se amalgamaban tanto herramientas teórico-metodológicas como prácticas de ambas disciplinas, complementando y fortaleciendo las interpretaciones alcanzadas.

Haciendo un breve repaso por los trabajos que componen esta quinta edición de *Urbania* podríamos destacar, por una parte, la gran diversidad de temáticas con las que trabajamos los arqueólogos y profesionales que analizamos el pasado en contextos de urbanidad. En esta nueva edición se ha destacado notablemente la temática de identidad analizada desde diferentes perspectivas, siendo las fuentes históricas un recurso valioso y el análisis de la cerámica uno de los materiales más empleados para su interpretación. Pueden nombrarse como ejemplos, el trabajo desarrollado en Río de Janeiro por Souza y Andrade Lima o aquel desarrollado por Guevara y Pichardo en la ciudad de Tabasco. Además, las temáticas relacionadas con la conservación y el patrimonio se mantienen

como puntos centrales de interés en todas las ediciones de la revista, los cuales se ven reflejados en los trabajos sobre el pórtico de la casa Liniers o el análisis de los botones Prosser. Por otra parte, resulta novedoso en esta entrega el interés creciente de los investigadores de diferentes países de Latinoamérica por dar a conocer sus trabajos aún en etapas iniciales de análisis para fomentar el intercambio de ideas. En este caso los informes extendidos han resultado ser una sección de la revista atractiva para aportar el análisis de materiales específicos o los resultados preliminares de excavaciones manteniendo a su vez un espacio para el desarrollo teórico y la reflexión sobre el pasado. En este contexto de nuevos planteamientos y medios de comunicación, resulta muy interesante la visión del Dr. Luis Lumbreras sobre el desarrollo de la arqueología en Latinoamérica en la entrevista realizada debido a su gran trayectoria y experiencia.

Para comenzar, en esta quinta edición contamos con el prólogo del Dr. Mariano Ramos, en el cual este destacado arqueólogo indaga sobre las relaciones entre la Arqueología y la Historia, tomando los trabajos de Gordon Childe para su reflexión. Presenta los inicios de la arqueología urbana en el mundo y particularmente en la Argentina, mostrando su desarrollo y los desafíos que todavía quedan por delante.

El primer artículo presentado es “Hibridismo e inovação em cerâmicas coloniais do Rio de Janeiro, séculos XVII e XVIII” de los autores Marcos André Torres de Souza y Tania Andrade Lima. Este trabajo tiene como objetivo analizar esta ciudad brasileña durante su etapa colonial para comprender la transformación que la llevó a convertirse en un gran centro cosmopolita. Los autores analizan las cerámicas encontradas en un sitio arqueológico ubicado en el centro de la ciudad con la finalidad de analizar el flujo de mercancías y la relación de las mismas con sujetos sociales específicos. En este contexto colonial las raíces africanas y portuguesas conviven, se relacionan y se reconstruyen para conformar nuevas identidades en América.

El ensayo “A Reciclagem dos significados locais: As praças históricas de Manaus” de Tatiana de Lima Pedrosa Santos, busca reflexionar sobre la relación entre la memoria activa y el proceso de patrimonialización en contextos de modernidad y urbanización. La autora aborda particularmente las plazas en la ciudad brasileña de Manaus, su desarrollo histórico y las diferentes modificaciones arquitectónicas y paisajísticas que han sufrido, las cuales reflejan los símbolos y pensamientos de cada época. Además, reflexiona sobre el rol de la arqueología en la preservación de bienes culturales que atañen a la construcción de identidad de una ciudad, y cómo en este sentido las plazas constituyen un espacio de memoria colectiva en discusión.

En la sección de informes extendidos contamos con “Madera con historia: Puerta colonial de la casa de Liniers” de Ana María Giménez, María Eugenia Figueroa y José Díaz Zirpolo. En este trabajo se analiza la madera perteneciente al pórtico de esta histórica casa ubicada en el centro de la ciudad de Buenos Aires. Los autores logran caracterizar las maderas empleadas en la puerta para identificar el origen y las aptitudes tecnológicas de las mismas para comprender los conocimientos y costumbres constructivas en el período colonial.

Desde México llega también el informe de Miguel Guevara y Alejandra Pichardo “San Juan Bautista, Tabasco. Identidad de clase en una ciudad comercial durante la transición de los siglos XIX al XX”. Aquí se presentan los primeros análisis del material cerámico y vítreo recuperado en los contextos secundarios del sitio arqueológico San Juan Bautista, junto con el estudio de documentos históricos escritos. Los autores desarrollan el marco teórico y el problema de investigación que guiará su proyecto en el área de estudio, esto es, las prácticas cotidianas de consumo entendidas como expresión de identidades de clase.

Por su parte, M. Fernanda Bruzzoni presenta un informe breve titulado “Análisis de los botones *prosser* del sitio ‘La Basurita’ (Rosario, Santa Fe)”. La autora describe la historia del sitio arqueológico y nos introduce en el origen de este tipo de botones de cerámica, desarrollando una metodología de análisis para su identificación y los resultados obtenidos. El trabajo busca contribuir al estudio de esta clase materiales y a refinar la cronología del sitio, destacando a su vez las potenciales vías de investigación a las cuales podría servir esta línea de evidencia.

Cerrando la sección de informes breves, Eva Bernat, Mario Silveira y Horacio Padula describen en “Defensa 1344. Una casa que persiste a pesar de la dinámica del paisaje urbano” los trabajos arqueológicos realizados en un sitio del casco histórico de la Ciudad de Buenos Aires, presentando brevemente la historia de la casa y algunos de los hallazgos más inusuales para contextos porteños del siglo XIX. El sitio destaca a su vez por formar parte de un emprendimiento privado que ha incorporado activamente a su proyecto el relato de su pasado.

Finalmente Javier Hanela entrevista al Dr. Luis Lumbreras, quien nos relata su experiencia y su visión sobre los cambios en la arqueología social latinoamericana, y cómo gracias a esa experiencia de creación teórica basada en las perspectivas particulares de nuestro subcontinente, se pueden generar nuevos conceptos y estudios a futuro.