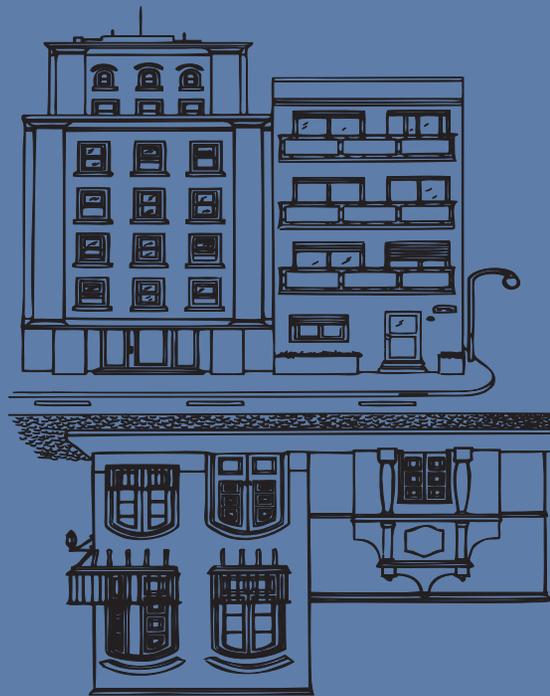




ISSN 1853-7626 (impresa)  
ISSN 2591-5681 (digital)

# URBANIA

Revista latinoamericana de  
arqueología e historia  
de las ciudades



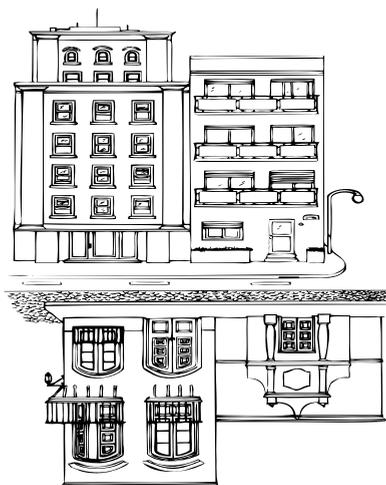
ARQUEOCOOP

Número 7

ISSN 1853-7626 (impreso)  
ISSN 2591-5681 (digital)

# URBANIA

Revista latinoamericana de  
arqueología e historia  
de las ciudades



ARQUEOCOOP

*Urbania. Revista latinoamericana de arqueología e historia de las ciudades*

ISSN 1853-7626 (impreso)  
ISSN 2591-5681 (digital)  
Número 7 - 2018  
Publicación anual por  
Arqueocoop Ltda.

Director: *Ulises Camino*  
Diseño de tapa: *Sheila Alí, Aniela Traba y Diana Vigliocco*  
Logo ilustrado: *Diana Vigliocco*

Editado por Arqueocoop Ltda.

La revista *Urbania* es propiedad de la cooperativa de trabajo Arqueocoop Ltda. (Matrícula N° 38226)

Comisión Directiva  
Presidente: *Ulises Adrián Camino*  
Vice-presidente: *Javier Ezequiel Hanela*  
Secretaria: *María Valeria Castiglioni*  
Tesorera: *Silvina Tatiana Seguí*

Av. Gaona 4660  
Of 6 y 7 - CP 1407  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

<http://revistaurbania.wordpress.com>  
[urbaniapublicaciones@gmail.com](mailto:urbaniapublicaciones@gmail.com)

Publicación con Acceso Abierto



Todo el contenido de esta revista se encuentra bajo una licencia Creative Commons Atribución - No Comercial - Compartir Igual 4.0 Internacional 

## **Director**

*Dr. Ulises Camino*  
Centro de Arqueología Urbana  
(FADU, UBA) - UMSA

## **Comité Editorial**

*Editora responsable:*  
*Lic. Aniela Traba*  
Proyecto Arqueológico Flores  
(FFyL, UBA)

*Lic. Sheila Alf*  
Instituto Nacional de  
Antropología y Pensamiento  
Latinoamericano - CONICET

*Daniela Ávido*  
Museo Histórico Municipal de La  
Matanza

*Valeria Castiglioni*  
Museo Etnográfico (FFyL, UBA)

*Dr. Federico Coloca*  
Instituto de Arqueología  
(FFyL, UBA) - CONICET

*Javier Hanela*  
Proyecto Arqueológico Flores  
(FFyL, UBA)

*Prof. Silvina Seguí*  
Instituto de Arqueología  
(FFyL, UBA)

*Lic. Flavia Zorzi*  
Instituto de Arqueología (FFyL, UBA)  
- CONICET - Centro de Arqueología  
Urbana (FADU, UBA)

## **Comité Académico**

*Dr. Mariano Ramos*  
*Dra. Ana María Rocchietti*  
*Dr. Daniel Schávelzon*  
*Dr. Mario Silveira*  
*Dra. Alicia Tapia*

## **Edición y Diagramación**

*Sheila Alf*  
*Aniela Traba*

## **Corrección de idiomas**

*Florencia Ronco* (Portugués)  
*Celeste Sudera* (Inglés)

## **Administración Web**

*Sheila Alf*  
*Daniela Ávido*  
*Aniela Traba*

## Auspicios Institucionales



**Centro de  
Arqueología  
Urbana  
FADU, UBA**

**UMSA**  
UNIVERSIDAD  
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

**60 AÑOS**  
UMSA 2016  
Tu potencial.  
Nuestra experiencia.

**Instituto de Investigación**

**DIRECCIÓN GENERAL  
DE PATRIMONIO,  
MUSEOS Y CASCO HISTÓRICO**



**Buenos Aires**  
Gobierno de la Ciudad



**Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"**

**M**

**MUNICIPIO DE MORÓN**  
Instituto y Archivo Histórico de Morón

**Índices y Catálogos**



**MUSEO**  
de La Plata

**latindex**

**Catálogo - Folio 3117  
(19/02/15)**



## Evaluadores del Número 7

*Dr. Víctor Ataliva*

Instituto Superior de Estudios Sociales  
(ISES, Universidad Nacional de  
Tucumán-CONICET) – Argentina

*Dra. María Laura Casanueva*

Instituto Nacional de Antropología y  
Pensamiento Latinoamericano  
(INAPL) – Argentina

*Dr. Nicolás R. Chimento*

Museo Argentino de Ciencias  
Naturales “Bernardino Rivadavia” -  
Argentina

*Dra. María Eugenia Conforti*

CONICET. Programa Interdisciplinario  
de Estudios del Patrimonio,  
PATRIMONIA, INCUAPA. FCS,  
Universidad Nacional del Centro de la  
Provincia de Buenos Aires – Argentina

*Dra. Jimena Doval*

Instituto de Arqueología, FFyL,  
Universidad de Buenos Aires -  
Argentina

*Lic. Laura Marí*

Universidad Nacional de Quilmes -  
Argentina

*Lic. Flor María Morantes Valencia*

Departamento de Antropología,  
Universidad de los Andes - Colombia

*Luciano Rey*

Sub-director de Patrimonio Cultural  
de la Provincia de Santa Fe, MIC. -  
Argentina

*Dr. Gustavo Vallejo*

Universidad Nacional de Quilmes -  
CONICET - Argentina

*Dra. Mariela Zabala*

Instituto de Antropología (CONICET),  
Área Educación y Difusión, Museo de  
Antropología, FFyH, Universidad  
Nacional de Córdoba - Argentina

**URBANIA**  
**REVISTA LATINOAMERICANA DE ARQUEOLOGÍA**  
**E HISTORIA DE LAS CIUDADES**

ISSN 1853-7626 (impresa)

ISSN 2591-5681 (digital)

Número 7 (2018)

**CONTENIDOS**

<b>Editorial</b>	<b>9-12</b>
<b>Prólogo</b> Hacia una arqueología de lo urbano <i>Ariel Gravano</i>	<b>13-20</b>
<b>Artículos</b> Trayectorias de un espacio de reclusión. La ex Alcaidía de Roque Sáenz Peña – Chaco <i>Constanza Cattaneo</i>	<b>21-46</b>
Puertos, pueblos y saladeros. Magdalena y Atalaya: crecimiento urbano de dos pueblos vinculados en la ribera del Río de la Plata <i>M. Pilar Martínez, M. Soledad García Lerena y M. Clara Paleo</i>	<b>47-68</b>
<b>Ensayos</b> Un lobo marino del holoceno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Sobre la validez de <i>Arctocephalus holmbergi</i> Ameghino, 1898 ( <i>Mammalia, Pinnipedia</i> ) <i>Federico Agnolin, Sergio Lucero y Horacio Padula</i>	<b>69-76</b>
Hacia una estrategia de transmisión del patrimonio arqueológico en Cuenca (Ecuador): el ensayo fotográfico y la creación literaria <i>Miguel Angel Novillo Verdugo y Juan Carlos Astudillo Sarmiento</i>	<b>77-98</b>

## **Informe Breve**

Experiencias de trabajo en torno al Fuerte Sancti Spiritus

(Puerto Gaboto, provincia de Santa Fe)

*Luciano Rey, Soledad Biasatti, Fausto Battaggia*

*y Carlos Tellechea*

**99-108**

## **Normas Editoriales**

**109-128**

## Editorial

En esta nueva edición de *Urbania* queremos comenzar mencionando nuestra participación en dos importantes eventos científicos durante el año 2018. En primer lugar, en el mes de noviembre, se llevó a cabo el XIII *Coloquio Binacional Argentino-Peruano "En el año del centenario de la Reforma Universitaria"*, en el Museo Histórico Nacional. Allí, el Comité Editorial de *Urbania* coordinó la *Mesa de Diálogo en Arqueología Urbana y Patrimonio*, en la que se expusieron cinco trabajos que compartiremos a continuación. El primero, "Una revista científica creada desde la economía social", versó sobre la trayectoria de la Revista *Urbania* presentando una discusión sobre el ejercicio técnico de los/as arqueólogos/as en las obras urbanas, entendiendo la publicación científica como parte integral del desarrollo profesional; además, se destacó la variedad de tópicos discutidos y la amplitud geográfica cubierta a lo largo de nuestras ediciones, evidenciando el crecimiento de este campo de estudios.

El trabajo "Ciudad de La Plata, patrimonio intangible en riesgo", presentado por Carlota Sempé y coautores, trajo a la mesa una discusión sobre el concepto de comunidad y su rol en la decisión de aquello que se considera patrimonio, a la vez que los cambios constantes a los que están sujetos las ciudades lo modifican: mientras algunos se pierden, otros nuevos aparecen. A continuación, bajo el título "Historia de un edificio, inmigración y re territorialización identitaria", Guillermo Bertani expuso sobre el rol de las instituciones sociales en la contención de los obreros inmigrantes que habitaron los alrededores de la ciudad de La Plata, mientras proveían mano de obra en su construcción. El deterioro de ciertos edificios emblemáticos ilustran que la pérdida tangible e intangible van de la mano.

Fátima Solomita Banfi y Ariel Ponce expusieron acerca del trabajo de puesta en valor del Paraje El Sauce, nodo del Camino Real, en la ponencia "Historia, comunidad y patrimonio de la localidad de Carmen del Sauce (Departamento Rosario, Santa Fe, Argentina)". El trabajo llevó la discusión más allá de los aspectos arqueológicos para abarcar cómo se entreteje la identidad entre los miembros de la comunidad, con quienes consensuaron un plan de manejo patrimonial.

Finalmente, Sofía Julio Zoé presentó la ponencia "Continuidad en el uso del espacio en la Quebrada de Humahuaca: de tiempos coloniales a tiempos prehispánicos. Un estudio histórico-arqueológico". Allí analizó el surgimiento de las postas coloniales en el siglo XVIII en el marco del establecimiento del correo del Virreinato, a la vez que discutió su relación con el sistema de comunicaciones prehispánico incaico que cumpliría funciones similares en la Quebrada de Humahuaca, cuya ubicación y comunicación entre diferentes microrregiones favorece la circulación y el tránsito.

Además, en el mes de noviembre, fuimos invitados a participar del Congreso de Historia de la Antropología Argentina en la mesa dedicada a "*Proyectos Antropología-Arqueología: Área del Patrimonio Cultural regional*", coordinado por Claudia Cóceres y Marcelo Weissel. En el marco de este simposio presentamos el trabajo "La profesión arqueológica y las organizaciones científicas alternativas. El caso de la cooperativa ARQUEOCOOP LTDA (Ciudad Autónoma de Buenos Aires)", en el que expusimos sobre los principios del

cooperativismo con los cuales hemos formado nuestra cooperativa y el aprendizaje que obtuvimos a lo largo de estos diez años de experiencia colectiva. Agradecemos la invitación y consideramos que ha sido un espacio muy provechoso para reflexionar sobre diferentes estrategias de gestión y educación patrimonial.

Abocándonos a las novedades en la edición de *Urbania*, recopilamos que a partir del año 2017 decidimos formar parte de la iniciativa de revistas científicas con acceso abierto, con la finalidad de aumentar la visibilidad de los trabajos publicados, y a su vez lograr una mayor accesibilidad e intercambio con la comunidad interesada en las temáticas abordadas por esta revista. En este proceso de transformación hemos continuado realizando cambios para mejorar nuestros estándares editoriales. En primer lugar, construimos una nueva página web, <https://revistaurbania.wordpress.com> en la cual se podrá descargar el número actual completo además de acceder a nuestro archivo histórico de publicaciones. Hemos adherido a la licencia Creative Commons de Atribución-NoComercial-Compartir Igual (by-nc-sa) para establecer límites al uso de los contenidos y así proteger los trabajos publicados (ver Política Editorial de *Urbania*). También hemos aumentado nuestra visibilidad e intercambio con nuestros lectores a través de la participación continua en plataformas digitales tales como Academia.edu (<https://independent.academia.edu/RevistaUrbania>), y hemos decidido respaldar todos los trabajos publicados en *Urbania* en repositorios digitales abiertos como Zenodo (<https://zenodo.org/communities/urbania>) y Acta Académica (<https://www.aacademica.org/urbania>). Además, a partir de esta edición 2018, hemos modificado las normas de estilo de la revista, y la presentación de citas y de referencias bibliográficas, empleando para estas últimas las normas APA (*American Psychological Association*). Por último, todos los trabajos publicados en nuestra revista poseen ahora un identificador único y permanente de publicaciones electrónicas (DOI, *Digital Object Identifier*), obtenido a partir del depósito en Zenodo.org, el cual tiene como función facilitar la identificación unívoca de los objetos digitales, brindar información descriptiva, y establecer la localización en Internet de las publicaciones. En el marco de los nuevos requerimientos para las revistas científicas digitales, esperamos que todas las modificaciones mencionadas resulten útiles y ventajosas para mejorar día a día nuestra calidad editorial, y que asimismo redunde en un beneficio para los/as autores/as que eligen *Urbania*.

En nuestra edición número 7 presentamos un compendio de trabajos que abordarán temas como la arqueología de la represión en el norte de Argentina, la industria de los saladeros bonaerenses, revisiones paleontológicas en torno al paleoambiente de Buenos Aires, y nuevas propuestas y reflexiones sobre cómo relacionarnos con el patrimonio cultural a partir de la construcción dialógica. Comenzando por el principio, agradecemos la participación de Ariel Gravano como autor del prólogo titulado "*Hacia una arqueología de lo urbano*". Allí, Gravano plasmará reflexiones absolutamente necesarias sobre la definición de nuestro ámbito de estudio, partiendo de su campo disciplinar que es la antropología. En los comienzos del trabajo el autor aclara que referirse a una antropología o arqueología de lo urbano implica focalizar el estudio en el proceso de concentración de un entorno construido basado en la apropiación de excedentes materiales y simbólicos. Para ambas disciplinas humanísticas (antropología y arqueología) es importante ponderar lo urbano como imaginario, resultado de una dimensión significacional asociada a valores construidos

dentro de una matriz de opuestos: lo civilizado, lo público y lo político, por un lado, y, por otro, la cerrazón de lo bárbaro, lo privado y el ámbito del *oikos*. Finalmente, lo urbano sirve de enlace entre la otredad sincrónica de la antropología y la otredad en diacronía de la arqueología, esta última permitiéndose reflexionar también sobre su propio futuro.

El artículo de Constanza Cattaneo "*Trayectorias de un espacio de reclusión. La ex Alcaidía de Roque Sáenz Peña – Chaco*" propone reconstruir la historia de este espacio con la finalidad de indagar el rol que cumplió durante la década de 1970 dentro del contexto de una red de circuitos de centros clandestinos de detención organizada por la Junta Militar durante la última dictadura en Argentina (1976-1983). En el trabajo se analizan diferentes fuentes tales como entrevistas a vecinos y sobrevivientes y estudios sobre la espacialidad y materialidad de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio (CCDTyE) de la región del Chaco y del Noreste Argentino.

M. Pilar Martínez, M. Soledad García Lerena y M. Clara Paleo aportan el artículo "*Puertos, pueblos y saladeros. Magdalena y Atalaya: crecimiento urbano de dos pueblos vinculados en la ribera del Río de la Plata*", en el que indagan el protagonismo de la industria saladeril respecto del desarrollo de dichos pueblos bonaerenses a fines del siglo XIX, a partir de la integración de varias fuentes documentales y evidencias arqueológicas bajo investigación.

Por otra parte, Federico Agnolin, Sergio Lucero y Horacio Padula presentan un ensayo sobre un descubrimiento paleontológico: "*Un lobo marino del Holoceno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Sobre la validez de *Arctocephalus Holmbergi Ameghino, 1898 (mammalia, pinnipeda)**", donde son analizados los restos de una especie de pinnípedo hallado en el predio ex-Jardín Zoológico de Buenos Aires. Este trabajo pone en discusión la clasificación taxonómica propuesta por Ameghino a finales del siglo XIX, proponiendo una adecuación en términos de la sistemática moderna.

El segundo ensayo "*Hacia una estrategia de transmisión del patrimonio arqueológico en Cuenca (Ecuador): el ensayo fotográfico y la creación literaria*" de los autores Miguel Angel Novillo Verdugo y Juan Carlos Astudillo Sarmiento, nos relata la experiencia vivida en esta ciudad en torno al acercamiento del patrimonio cultural a la comunidad. El objetivo consiste en articular diferentes puntos arqueológicos e históricos del ambiente urbano y rural con la literatura y la fotografía con la finalidad de captar una mayor apropiación e identificación como parte de la memoria histórica y patrimonial de la ciudad y la región.

Finalmente, el informe breve de Luciano Rey, Soledad Biasatti, Fausto Battaglia y Carlos Tellechea "*Experiencias de trabajo en torno al Fuerte Sancti Spiritus (Santa Fe)*" desarrolla una revisión de las vivencias compartidas por el equipo de trabajo de dicho proyecto en relación a la gestión patrimonial del sitio arqueológico, reflexionando acerca del valor del trabajo colectivo y de la co-construcción del patrimonio y la identidad desde un enfoque dinámico, comunitario y participativo.

Como siempre, brindamos nuestro agradecimiento por su tiempo, dedicación y labor a todas las personas que han participado del proceso editorial de este nuevo número de *Urbania*.

