

V Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Felipe, 2004.

# **Archivo de Memoria Audiovisual: Aproximaciones hacia la Construcción de un Pasado-Presente.**

Andrea Chamorro, Juan Pablo Donoso, Rafael Contreras,  
Mauricio Pineda y Andrés Daie.

Cita:

Andrea Chamorro, Juan Pablo Donoso, Rafael Contreras, Mauricio Pineda y Andrés Daie (2004). *Archivo de Memoria Audiovisual: Aproximaciones hacia la Construcción de un Pasado-Presente*. V Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Felipe.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/v.congreso.chileno.de.antropologia/140>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evNx/bku>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

HUNEEUS, C., 2001. *El régimen de Pinochet*, Editorial Sudamericana, Santiago de Chile.  
MATTAROLLO, R., 2003. ¿Qué se puede esperar de una comisión de la verdad?. En *Memoria del seminario internacional Comisiones de la Verdad: Tortura, Reparación y Prevención, y del Foro Público Comisiones de la Verdad. Perspectivas y alcances. El caso de México*. Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, México.  
ORTEGA FREI, E., 1992. *Historia de una Alianza*. Editorial CED-Cesoc, Santiago.  
PATINO, B., 2000. *Pinochet s'en va...La Transition démocratique au Chili (1988-1994)*. IHEAL Éditions, Paris.  
SOTO CARMONA, A., 2003. La Transición tutelada. En *L'Ordinaire Latinoaméricain. Chile 1973-2003*, nº 193. IPEALT, Université de Toulouse-Le Mirail : 63-73.

VALLE APARICIO, J. E., 1998. Chile: Memoria, olvido, reconciliación. Una aproximación al Informe Rettig. En *Estudios y materiales para la Historia de América Latina 1955-1990*, J. Alcázar y N. Tabanera (Eds.), Universidad de Valencia, Valencia.  
WOLFGANS, S. H. y H. FRÜHLING, 1999. *Determinants of gross human rights violations by state and state-sponsored actors in Brazil, Uruguay, Chile and Argentina 1960-1990*. Kluwer Law International, The Hague.  
ZALAUQUETT, J., 1999. Balances de la política de derechos humanos en la transición chilena a la democracia. En *Chile entre la II Cumbre y la detención de Pinochet*, pp. 87-98. FLACSO-Chile. Santiago.

## *Archivo de Memoria Audiovisual: Aproximaciones hacia la Construcción de un Pasado-Presente*

Andrea Chamorro\*, Juan Pablo Donoso\*\*, Rafael Contreras\*\*\*,  
Mauricio Pineda\*\*\*\*, Andrés Daie\*\*\*\*\*

### *Resumen*

Texto de sistematización, reflexión y socialización del trabajo colectivo de visualizar la memoria social y política de hombres y mujeres ex prisioneros/as políticos. Conversación que cuenta sobre las dinámicas que hicieron posible la coordinación entre al Agrupación Metropolitana de Ex Presas y Presos Políticos, y el Archivo Etnográfico Audiovisual de la Universidad de Chile. Importándonos relevar el carácter de las metodologías de trabajo respecto de los dos segmentos audiovisuales trabajados, ya que estarían dando cuenta no sólo de una epistemología respecto a la creación de este tipo de documentos sino que también implica una ética de trabajo que nos vincula como investigadores al esfuerzo colectivo por aportar a la representación y comprensión del pasado traumático dictatorial.

**Palabras Claves:** Trabajos de Memoria, Terrorismo de Estado, Trauma Psicosocial, Postdictadura.

### *Algunos pasos hacia el trabajo audiovisual de memoria*

En lo que sigue nos importa reflexionar y aportar con ello a la discusión de las interrogantes que nos recorren en relación a nuestro rol en el trabajo de construcción de memoria social y política, queriendo dar cuenta con esto del trabajo de registro audiovisual de testimonios de prisión y tortura políticas de ex prisioneras y prisioneros políticos que venimos realizando desde Mayo del año 2004 junto miembros de la "Agrupación Metropolitana de Ex Presas y Presas Políticos". Nuestra motivación inicial surge del interés político-social de apoyar el trabajo de rescate y visualización de la memoria histórica ejercido por la Agrupación Metropolitana de Ex Presas y Presos Políticos en el contexto de sus luchas por avan-

\* Licenciada en Antropología, Universidad de Chile. Investigadora asociada al Archivo Etnográfico audiovisual, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. andrea\_achp@yahoo.com

\*\* Licenciado en Antropología, Universidad de Chile. Investigador audiovisualista del Archivo Etnográfico Audiovisual, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. juanpablo\_1704@yahoo.com

\*\*\* Licenciado en Antropología, Universidad de Chile. Investigador audiovisualista del Archivo Etnográfico Audiovisual, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. rafa\_acm@yahoo.com

\*\*\*\* Licenciado en Antropología, Universidad de Chile. Investigador audiovisualista del Archivo Etnográfico Audiovisual, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. maupineda@hotmail.com

\*\*\*\*\* Licenciado en Historia, Universidad de Chile.

zar en la construcción de “Verdad y Justicia” en nuestro país a raíz de la manifiesta impunidad respecto a las violaciones a los derechos humanos. En este camino nos insertamos como equipo de registro en la tarea de recoger relatos o testimonios orales referidos a la experiencia histórico-subjetiva de su participación y situación social durante la Unidad Popular y después, en tiempos de Dictadura; objetivos que trazados por la Agrupación significaron nuestra entrada a las reflexiones que siguen.

*Nuestra breve historia de trabajo y preguntas surge así.* En el universo de la “Agrupación Metropolitana de Ex Presos y Presas Políticos” reunía a más de cien ex militantes, sindicalistas, pobladores/ras, obreros/ras, dueñas de casa, que no sólo luchaban por “Verdad y la Justicia” respecto de las violaciones a los Derechos y Humanos; sino que también mantenían un trabajo activo respecto de la construcción de Memoria Histórica del período represivo, siendo uno de los ejes de la organización el definirse a sí mismos como luchadores sociales resignificando con ello la noción oblicua de “víctimas” que si bien da cuenta de violencia ejercida desde el Estado sobre los cuerpos no permite movilizar señales públicas respecto de la presencialidad de sus demandas actuales; las que sostienen dentro del concierto social y político de post-dictadura una posición crítica respecto de los móviles democráticos de tratamiento de los Derechos Humanos por los partidos de la Concertación. Por lo demás, recién el año 2003 se comenzaban a abrir espacios de aparición pública para la figura de los torturados y torturadas políticas como víctimas de las maniobras represivas de la Dictadura<sup>1</sup>. Situación que de manera general los propios sobrevivientes desde sus distintas organizaciones habían emprendido desde el año 2001 constituyendo la Comisión Ética Contra la Tortura cuyos logros -entre otros- habían sido que el gobierno concertacionista chileno impulsara la creación de una Comisión Política de Prisión y Tortura que investigara sobre las estrategias de represivas de la Dictadura sin causa de muerte y que diera paso a un modelo de reparación social, moral y económica a los/as sobrevivientes.

De modo que nuestro trabajo con la Agrupación tenía como corolario un escenario en el cual sus integrantes comenzaban un proceso activo de reflexión respecto de su situación política postdictadura y su papel en la lucha por el “castigo a los culpables” en el cual el trabajo por la memoria era prioritario en sus acciones. En este sentido y dada la dificultad que habían tenido con el mantenimiento y preservación de las fichas médicas y judicia-

les de sus miembros surge la idea de la registrar audiovisualmente las experiencias y lugares de detención (itinerarios de detención y prisión política). Fue así que como equipo de trabajo vinculado al Archivo Etnográfico Audiovisual del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile y la Agrupación Metropolitana de Ex Presos Políticos diseñamos los primeros productos audiovisuales. El primero de ellos se refería a la documentación audiovisual de testimonios in situ en los distintos lugares de detención que comenzamos con el Estadio Nacional siguiendo con esto un orden cronológico y de importancia dado que por allí habían pasado miles de prisioneros y prisioneras los primeros meses de la Dictadura. El segundo producto se refería al fichaje audiovisual de cada uno de los integrantes de la Agrupación, el cual seguía una pauta flexible de preguntas que apuntaba a registrar fechas de detención, instituciones represivas e itinerarios de detención, tortura y motivación presente respecto de la participación en la organización. Lo cual tenía la función de visualizar políticamente a los integrantes de la organización respecto de la presencialidad y actualidad de sus luchas en el marco de la democratización del país.

Productos que en su conjunto se configuraban como patrimonio histórico y político de esta organización, a la vez que en cuanto trabajo por la “memoria histórica de los pueblos” la comprendimos como parte del acervo histórico y cultural chileno, por lo que importaba además como formato documental de una historia no oficial ni hegemónica, cuyos sujetos voluntariamente al margen de los poderes fácticos mantenían la voluntad de reconstruir el pasado para el futuro.

De esta forma hemos dado los primeros pasos hacia la conformación de un Archivo Audiovisual sobre el terrorismo de Estado en la Chile entre los años 1973 y 1990, trabajo que representa el inicio de un trabajo mayor que dice relación con el aporte a la recreación de posibilidades de comprensión no sólo de nuestro pasado social y político sino que también de la historia cultural chilena que tal vez como herida a evitado -silenciando- la realidad de nuestros horrores. De ahí que el Archivo de Memoria porte la tácita pretensión de aportar con materiales de crítica cultural que permitan espejear los recorridos fracturados de los caminos hacia construcciones sociales posibles (otras).

Tarea que se traza en permanencia pero cuyo proceso de elaboración y construcción tiene los objetivos de estar abierto a la consulta pública, para que sean empleados no sólo por personas dedicadas a las investigación y a ámbitos de indagación académica sino que en lo

posible sean retazos de historia apropiables por organizaciones sociales y populares como experiencia de pasado-futuro. Sentido final que nos plantean interrogantes que creemos relevante explicitar y entregar a la reflexión, con el propósito de contribuir a los debates académicos y políticos en torno a las relaciones entre memoria, cultura y política que en Chile después de los 30 años del golpe militar se han revitalizado y cobrado nuevas perspectivas<sup>2</sup>.

De este modo queremos centrar nuestras preocupaciones en torno a dos momentos del registro audiovisual y al lugar de nuestras implicancias en la construcción de memoria y/o de relatos sobre el pasado, reflexión preliminar que se inserta en un campo de vacío de representación, que signada por el trauma histórico y social provocado por la revolución neoliberal de las fuerzas militares chilenas, hace de este tipo de texto un espacio de aproximaciones hacia la comprensión crítica de la represión y tortura en Chile, es un texto que por definición no está completo puesto que está imbricado con las acciones de las organizaciones de derechos humanos no sólo respecto de la visualización de las violaciones a los derechos humanos sino que también en relación al lugar histórico que les corresponde en la construcción de una democracia directa.

## *El trabajo de registro audiovisual y la relación en la construcción de memoria*

### *Momento 1: Visita al Estadio Nacional como experiencia de memoria colectiva*

Para seguir la experiencia de construcción audiovisual y colectiva de memoria en el Estadio Nacional debemos referirnos -antes que todo- a la crucial fractura que el régimen militar impuso a la sociedad chilena, la figura del trauma psicosocial en este sentido viene a señalar la herida de una sociedad sometida a situaciones extremas (Terrorismo de Estado) en la cual el concepto de normalidad es sentido como inversión, por lo que la comprensión de lo social o de las relaciones sociales se configura para las personas como un sin sentido que es reforzado por la experiencia de temor y miedo provocado precisamente por quienes tenían “el deber de proteger y dar seguridad a todos los ciudadanos”; cuestión que se sostiene no sólo en las prácticas represivas directas sino que también en la creación de una opinión pública del silenciamiento que ocultó y legitimó las prácticas del terror recluyendo de esta forma la experiencia

vivida de la violencia del Estado a la esfera acallada de los individuos.

Así, bajo esta consideración histórica el trabajo de registro audiovisual en el Estadio Nacional tuvo dos características de importancia para el trabajo de construcción de memoria, la primera de ellas se refiere a que se trató de un trabajo voluntario de recordar que se constituyó como un esfuerzo colectivo en el que intervinieron más de quince miembros de la Agrupación que asistieron en ese entonces, en la actualidad sus edades fluctúan entre los 60 y 80 años por lo que el reconstruir el recinto de detención desde la memoria significó un volver a pasar por escenas que en algunos casos habían bloqueado dado el dolor de las mismas. Situación en la que interviene una segunda consideración de importancia, y se refiere a la figura del grupo en la construcción de memoria y en la contención del dolor psíquico; en otras palabras, es la idea de que dado que en su mayoría los/as que participaron de la visita al Estadio Nacional eran personas que después de sus experiencias de detención no habían vuelto pasar por este recinto, los procesos de recordar las circunstancias históricas, sociales y emotivas durante las detenciones durante el año 73 se tradujo en el volver a revivir -ahora simbólico- el dolor sufrido y sabemos que no sólo se trata de las huellas y marcas en la piel dejadas por el paso por sesiones de tortura sino que -más allá- implica el despertar el dolor psíquico no sanado ni reparado.

Bajo estas consideraciones es que importa relevar el trabajo de memoria grupal con apoyo del formato audiovisual, porque en la práctica este proceso ha significado la facultad que cada individuo -y en relación a su colectividad- ponga en escena pública dado la potencialidad de visibilización de sus enunciaciones, no tanto el mapa de los sufrimientos sino más bien la actualidad de sus sentidos como luchadores sociales en el patrimonio social y político de la memoria. Aquí la figura del grupo contuvo a las individualidades en fractura, casi cayéndose al vacío del síntoma, forjando un lugar móvil de memoria en construcción que escoge entre otras cosas el tomar el registro audiovisual para visualizarse ya no como figuras sin nombre sólo víctimas del Terrorismo de Estado, sino que como luchadores con rostro y motivos, poseedores de una historia no demarcada por los límites de la democracia protegida. Una memoria de los/as vencidos/as que busca los sentidos de una sociedad “patas arriba”, reconociéndose en los pasillos de un espacio transfigurado por los recorridos del hacer memoria. “El Estadio Nacional no ha cambiado en nada, está igual”, la figura y representación del grupo tuvo la doble

función de dar sentido legitimado en redes sociales a recuerdos que se creían anclados en la soledad de los sujetos y constituye verdad a través de la transparentación de la experiencia vivida colectivamente.

En suma, el trabajo de memoria colectiva colaboró en la creación de sentido para las víctimas de represión en tanto la experiencia se despegó del dominio del cuerpo individual para pasar a formar parte del cuerpo social fracturado, permitiendo a las personas el abandonar la condición de sujetos víctimas, para pasar a constituirse como sujetos de memoria capaces de levantar discurso respecto del pasado, siendo la noción de memoria una noción sentida como deber ético, abrumadoramente existencial y político. La acción colectiva de recordar para personas que en su mayoría no han asistido a terapias de reparación o de recuperación del trauma, significó el volver a revivir el dolor y fractura de sus proyectos de vida, lo que se reflejó en una sintomatología característica de procesos postraumáticos, ésta era entre otras: cambios repentinos de temperatura y presión, mareos, ahogo, ganas de escapar, sudoración, cansancio, etc.. No obstante se debe enfatizar justamente en el valor del grupo para este tipo de trabajo puesto que significó el no estar solo/a y reparar con ello las redes de lo social herido.

## *Momento 2: Trabajo de fichaje audiovisual*

Un segundo trabajo que realizamos fue el registro de fichas audiovisuales de un porcentaje importante de integrantes de la Agrupación Metropolitana de Ex Presos y Presas Políticos, considerando desde un principio que hablar del terrorismo de Estado en Chile no podía hacerse sin reponer, a través de las historias personales, una parte importante de la historia chilena vedada no sólo por los poderes fácticos ligados al poder militar sino que también por la transicional proyecto de democracia. Por lo que importaba registrar no al prisionero abstracto víctima del terrorismo de Estado sino que al luchador social con nombre y rostro, detenido por organismos del Estado y sobreviviente de las torturas; por lo que aun cuando la realización del registro audiovisual tenía una limitación presupuestaria acotada, quisimos que las sesiones de grabación se realizaran de manera grupal de modo de asegurar la contención afectiva y la fluidez del relato sujeta las posibles intervenciones de memoria del grupo. No debía durar más de media hora y debía registrar los nombres de las personas, las actividad social y

política antes del golpe, los motivos y situación de detención a la vez que fechas y nombre de organismos represivos.

En esta primera aproximación a la construcción de un Archivo Audiovisual de Memoria Social y Política debía en un primer momento abordar el conjunto de testimonios contenido en la Agrupación para visibilizar y transparentar la existencia de personajes de una historia no oficial, a la vez que aportar a su rescate y lucha contra el olvido activo de las instituciones. Por lo que la intención que nos moviliza no es el acopio museístico de relatos o recortes de pasado, sino contribuir a la construcción de un "registro" de ese pasado; material de significado histórico y cultural que queremos maximizar respecto de su valor como documento histórico y de uso sociopolítico, que en tanto memoria en movimiento permita aportar con visiones o puentes a interpretaciones que nos permitan recuperar no sólo el poder social y popular arrebatado, sino que los sentidos de una historia truncada.

Modelo de trabajo que se ha ido construyendo o en construcción que se trasluce como una tentativa algo intuitiva, algo de siendo, que corre paralela y se nutre a la vez de las luchas que los organismos y las personas vienen dando por el respeto jurídico y ético a los derechos humanos.

En este sentido, creemos significativo mencionar el momento histórico y social actual en el que se inserta este trabajo pues no sólo se discute a nivel gubernamental las estrategias de reparación del terror, sino que son las organizaciones de derechos humanos las que se comienzan a pensar desde un contingencia sociopolítica que pone a sus miembros en una situación de vulnerabilidad social al visibilizarse públicamente como ex detenidos/as y toturados/as políticos/as a la vez que se erigen como sujetos de derechos. Se trataría de una suerte de intento de reorientación de la trama social desestructurada, los actores de antaño, vencidos/as y acallados en la tentativa de construir un espacio democrático traslúcido, plural, sin miedo donde la figura del sobreviviente ciertamente trae consigo posibilidades, miradas y prácticas de hacer política que cobran el valor de hacerse vigentes en el reclamo y el trabajo emotivo-político de hacer memoria.

El trabajo de Archivo Audiovisual de Memoria es una propuesta de registro que se define desde sus posibilidades de construcción, desde la evidencia por nada acotada de recoger las voces, los rostros de un otro cuerpo social.

En suma, si bien el trabajo de fichaje no ha obedecido a algún patrón temporal definido dado que en la Agrupa-

ción sus miembros fueron detenidos/as en distintos períodos represivos, importa resaltar los itinerarios de detención y los organismos del Estado involucrados en los mismos a la vez que la fluidez de las narraciones respecto de estos sucesos vividos. De modo que las fichas se hagan más flexibles, susceptibles de problematizar desde cualquier espacio reflexivo y se configuren con ello en un corpus de fragmentos de memoria, habladoras de la experiencia del pasado, moduladoras tal vez de los móviles de la represión, que nos hagan encontrar porqués a la realidad del horror y la evidencia de las múltiples fracturas.

Enlazadas con estas cuestiones, se esbozó una pauta acotada de preguntas estructuradas pero libres en cuanto a la naturaleza de los distintos relatos, lo que nos llevó a pensar las situaciones de interlocución en las que nos situaríamos y los efectos que todo ello tendría en los testimoniantes y en nosotros. Por lo que detenernos en estos alcances deviene en nuestras propias dudas e interrogantes respecto de la autoridad para promover dolor a través de la actualización del recuerdo traumático, y nuestra posición ética y política en relación a nuestro trabajo de registro y la construcción de memoria. Es por esto que concebimos la elaboración del archivo como un acto de memoria que se reconocen en una inspiración política dispuesta colaborar no sólo en la tarea de “pensar el terrorismo de Estado” en Chile -adentrándonos en las dimensiones política, ideológica y cultural de los conflictos que lo precedieron y sustentaron- aportando a su comprensión teórica y práctica, sino que darle a ese pasado un estatuto de presente-futuro. Es decir, que si bien el Archivo posee una dimensión evidentemente de testimonio documental, ello no excluye a sus actores -incluyéndonos- de sus capacidades de modular con ello sus realidades y cuestionar las construcciones de verdad histórica. Haciendo de estos documentos de soporte audiovisual un Archivo de lo que quedó en ruinas, relatos que aún quebrados, expresamente se constituyen como un escenario de experiencia pasada, aportes a una lucha que tiene memoria social.

## *Agradecimientos*

Agradecemos a la Agrupación Metropolitana de Ex Presas y Presos Políticos y a su presidenta Wally Kunstmann, por permitirnos aportar a visualizar algunos fragmentos de nuestra memoria histórica fracturada.

## *Notas*

<sup>1</sup> Sabemos que para el Informe gubernamental de la Comisión de Verdad y Reconciliación sólo existía –en términos de visualización pública- como formas represivas las ejecuciones y torturas con causa de muerte, dejando de lado a los más de 300.000 sobrevivientes de tortura a lo largo de todo Chile.

<sup>2</sup> Para la Agrupación, en tanto, el archivo de testimonios sobre el terrorismo de Estado posee el doble objetivo de resguardar la memoria para las generaciones futuras y constituir la base para la formación de un “Museo para la Memoria” de la dictadura militar chilena, reposicionando con ello la memoria sobre el terrorismo de Estado en un lugar prominente de la vida social chilena que se integra el conjunto de diversas intervenciones -producción y divulgación de obras testimoniales, ficcionales, documentales, etc.- que con los mismos objetivos comenzaron a expandirse desde mediados de la década de 1990.

## *Bibliografía consultada*

- BENJAMIN, WALTER. La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia. Editorial LOM/Arcis. Santiago.
- BRINKMANN, BEATRIZ. 1999. Itinerario de la impunidad. Chile 1973-1999, un desafío a la dignidad. Colección Cintras. Santiago.
- COMISIÓN ETICA CONTRA LA TORTURA. 2004. La memoria como fuerza de la historia: Chile, a 30 años del golpe de estado. Editorial Ayún, Santiago.
- INFORME DE LA COMISIÓN NACIONAL DE VERDAD Y RECONCILIACIÓN. Tomo I. Santiago. 1996.
- LE BRETON, D. 1990. Antropología del Cuerpo y Modernidad. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.
- LIRA, E. y CASTILLO, M. 1991. Psicología de la amenaza política y del miedo. ILAS. Santiago.
2002. Los archivos del nuevo milenio: la memoria ciudadana. Ponencia presentada al Seminario organizado por el Archivo Nacional (DIBAM). Fundación de documentos y archivos de la vicaría de la solidaridad. Santiago.
- PRAIS. 2001. Para la atención de personas afectadas por la represión política ejercida por el estado en el período 1973-1990. Gobierno de Chile, Ministerios de Salud. Santiago.
- VIDAL, H. 1991. Dictadura militar, trauma social e inauguración de la sociología del teatro en Chile. Institute for the study of ideologies and literatures. Series literatures and human rights, N° 8. Minneapolis.