

V Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Felipe, 2004.

La Transfiguración de la Imagen. El Artista, su Obra y el Espectador.

María Paz Bajas Irizar.

Cita:

María Paz Bajas Irizar (2004). *La Transfiguración de la Imagen. El Artista, su Obra y el Espectador. V Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Felipe.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/v.congreso.chileno.de.antropologia/17>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evNx/1fh>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

La Transfiguración de la Imagen. El Artista, su Obra y el Espectador

María Paz Bajás Irizar¹

El presente trabajo tiene como propósito general reflexionar acerca de los dispositivos usados por los realizadores audiovisuales en la construcción del indígena en sus relatos fílmicos. Para ello se analizó la película "Archipiélago", realizada y dirigida por Pablo Perelman, en la cual encontramos el mecanismo de la transfiguración de la imagen como herramienta fílmica de construcción visual.

En el caso de la película "Archipiélago" se muestra una escena que recrea una antigua película filmada entre 1910 y 1930, por el sacerdote salesiano Alberto María De Agostini. Este film nos muestra a una familia de canoeros australes que navega por los canales en busca del alimento necesario para su subsistencia (Fig.1).



Fig. 1 "Fotograma de la película 'Terre Magellaniche', 1930"

La recreación de estas imágenes, por parte de Perelman, no constituyen en sí una transfiguración, sino en el hecho de que estas imágenes se encadenan en una trama fílmica cumpliendo una función en el relato que no necesariamente coinciden con el sentido original de las imágenes de carácter documental (Fig.2).



Fig. 2 "Fotograma de la película 'Archipiélago', 1992"

Las conclusiones obtenidas a partir de la aplicación del modelo desarrollado por Gombrich, que incluye al artista, su obra y el espectador, permitieron develar los distintos elementos que intervienen en la construcción de la imagen indígena transfigurándola en su sentido y forma.

¹ Proyecto Fondecyt n° 1030029. Irizar71@hotmail.com

NOTA DE LOS COORDINADORES: Ver video en Revista Chilena de Antropología Visual, número especial 5° Congreso Chileno de Antropología, Simposio de Antropología Visual (www.antropologiavisual.cl). María Paz Bajás "La transfiguración de la imagen. El artista, su obra y el espectador." (2004/13min). O en Actas 5° Congreso Chileno de Antropología formato CD.