

V Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Felipe, 2004.

El Western Patagónico: La Imagen del Indígena Norteamericano en la Imagen Selknam.

Gastón Carreño.

Cita:

Gastón Carreño (2004). *El Western Patagónico: La Imagen del Indígena Norteamericano en la Imagen Selknam*. V Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Felipe.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/v.congreso.chileno.de.antropologia/18>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evNx/hqV>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

El Western Patagónico: La Imagen del Indígena Norteamericano en la Imagen Selknam¹

Gastón Carreño*

En el presente trabajo, se realiza una reflexión de carácter comparativo para establecer algunos de los dispositivos utilizados en la construcción de la imagen *selknam* en la película *Tierra del Fuego*, dirigida por Miguel Littin (2000). Esta comparación descansa en el supuesto de que en la representación, de este pueblo originario del extremo sur de América, se adhiere a una serie de atributos que provienen de un indígena construido visualmente por la industria del cine norteamericano. Este indígena cinematográfico pasó a formar parte de las convenciones que identificaron al western, género

por excelencia de Hollywood. El texto se inicia con una caracterización de este género cinematográfico, haciendo especial énfasis en la representación del indígena y cómo este se ha transformando a través de los años. Posteriormente se describe la imagen del *selknam* en la película *Tierra del Fuego*, agrupando sus atributos en torno a una serie de iconos claves presentes en la producción de Littin y en las películas norteamericanas. Finalmente, se discuten algunos de los mecanismos utilizados para la representación del indígena en el cine.

* Núcleo de Antropología Visual. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

¹ FONDECYT # 1030029

NOTA DE LOS COORDINADORES: Durante el Simposio, este autor presentó una *Nota Audiovisual* de aproximadamente 15 minutos, donde se expuso la temática de su estudio. Para ver esta nota, visitar la *Revista Chilena de Antropología Visual*, V Número (2005), sección simposio de Antropología Visual (www.antropologjavisual.cl). O en Actas 5º Congreso Chileno de Antropología formato CD.