

V Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Felipe, 2004.

Vestigios del Cuento Maravilloso. Análisis Morfológico de la Película "Wichan: El Juicio".

Felipe A. Maturana Díaz.

Cita:

Felipe A. Maturana Díaz (2004). *Vestigios del Cuento Maravilloso. Análisis Morfológico de la Película "Wichan: El Juicio". V Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Felipe.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/v.congreso.chileno.de.antropologia/22>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evNx/qC9>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Punalka. El Alto Bio-Bio. 1995. 26 minutos. Realizado por Jeanette Paillán y producido por el Grupo de Estudios y Comunicación Mapuche Lulul Mawidha.

Wirarün. (Grito). 1998. 17 minutos. Realizado por Jeanette Paillán y producido por el Grupo de Estudios y Comunicación Mapuche Lulul Mawidha.

Vestigios del Cuento Maravilloso. Análisis Morfológico de la Película “Wichan: El Juicio”

Felipe A. Maturana Díaz*

El siguiente trabajo se enmarca dentro del proyecto Fondecyt nº1030029 “Los pueblos originarios en el cine ficción y documental chileno bajo la mirada de una antropología visual”, el cual, durante su primer año de investigación, analizó todas aquellas películas de ficción que abordaban significativamente el tema indígena. Una de ellas fue la película “Wichan: El Juicio”, cortometraje de 23 minutos de duración, filmado en 16mm Blanco/Negro por Maga Meneses en 1994 (Fig. 1).

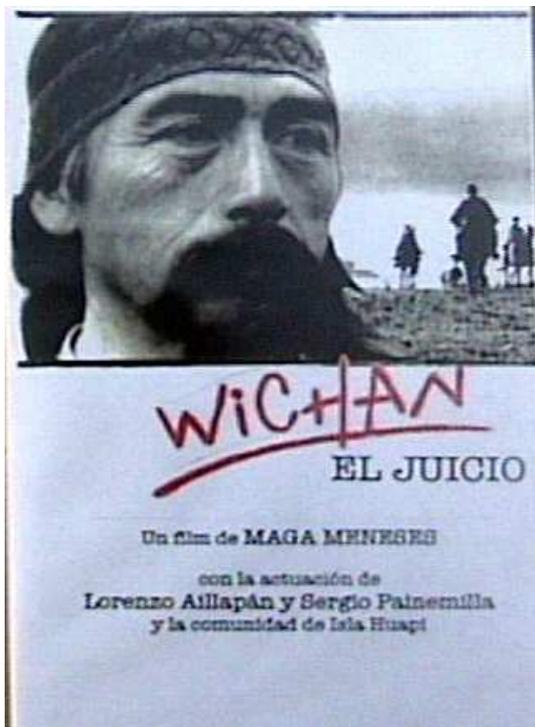


Fig. 1. “Carátula de la película WICHAN: El Juicio”

Su trama está basada en un pasaje del relato del cacique mapuche Pascual Coña (1927) al misionero capuchino Moesbach (Fig. 2), quien describe la celebración de un juicio según la antigua tradición Mapuche. Esta película ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales, tanto en el ámbito audiovisual (FIC, Valdivia, Francia, y Perú) como en el ámbito indígena (V Festival Americano de Naciones Originarias). Sin embargo, ¿cuál es la particularidad de esta película capaz de cautivar al público, tanto mapuche como no mapuche?. La presente ponencia (vídeo) es el resultado de una investigación orientada a dar cuenta de las intrigas existentes en este relato fílmico, y de cómo ellas articulan las acciones en función de la historia. Para dar cuenta de esta estructura utilizamos el modelo morfológico de Vladimir Propp, formalista ruso de los años 20, quien estudió una serie de cuentos tradicionales de la Edad Media conocidos como los “Cuentos Maravillosos”.



Fig. 2. “Misionero capuchino Ernesto Wilhelm de Moesbach. Fotografía anónima”

* Co-Investigador proyecto Fondecyt Nº 1030029. E-mail: avisual@uchile.cl

NOTA DE LOS COORDINADORES: Ver video en Revista Chilena de Antropología Visual, número especial 5º Congreso Chileno de Antropología, Simposio de Antropología Visual (www.antropologiavisual.cl). Felipe Maturana “Vestigios del Cuento Maravilloso” (2004/12min). O en Actas 5º Congreso Chileno de Antropología formato CD.