

V Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Felipe, 2004.

Sobre la Retórica Visual del "Cautiverio Feliz": Un Ejercicio Práctico de Antropología del Cine.

Guillermo Molina.

Cita:

Guillermo Molina (2004). *Sobre la Retórica Visual del "Cautiverio Feliz": Un Ejercicio Práctico de Antropología del Cine. V Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Felipe.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/v.congreso.chileno.de.antropologia/23>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evNx/Ekr>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Sobre la Retórica Visual del “Cautiverio Feliz”: Un Ejercicio Práctico de Antropología del Cine¹

Guillermo Molina

Este trabajo consiste en una reflexión acerca del proceso de construcción de las retóricas visuales que operan en la construcción de una película. Para este propósito, se realizó un ejercicio de análisis de la retórica visual de la película chilena “El Cautiverio Feliz” (1998) del director Cristián Sánchez, obra que está basada en el libro homónimo escrito en 1670 por Francisco Núñez de Pineda y Bascuñan. Este es un texto paradigmático dentro de la literatura chilena, y forma parte de los textos

más referenciados dentro del proceso de enseñanza pública, pues es un importante relato testimonial y reflexivo, que contribuyó al surgimiento de la identidad criolla nacional. En este análisis adoptamos el modelo semiológico desarrollado por Roland Barthes, en especial aquel que se ocupa de develar la ideología implícita en los mensajes icónicos, mediante la aplicación de los conceptos denotación y connotación. Finalmente, se exponen las operaciones retóricas que Cristián Sánchez utiliza en su película.

¹ FONDECYT # 1030029

NOTA DE LOS COORDINADORES: Durante el Simposio, este autor presentó una *Nota Audiovisual* de aproximadamente 15 minutos, donde se expuso la temática de su estudio. Para ver esta nota, visitar la *Revista Chilena de Antropología Visual*, V Número (2005), sección simposio de Antropología Visual (www.antropologiavisual.cl). O en Actas 5º Congreso Chileno de Antropología formato CD.