

V Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Felipe, 2004.

# **El Arte Rupestre de Taltal, Norte de Chile.**

Patricio Núñez H. y Rodolfo Contreras N.

Cita:

Patricio Núñez H. y Rodolfo Contreras N. (2004). *El Arte Rupestre de Taltal, Norte de Chile. V Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Felipe.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/v.congreso.chileno.de.antropologia/48>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evNx/NpF>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# *El Arte Rupestre de Taltal, Norte de Chile*

Patricio Núñez H., Rodolfo Contreras N.

## *Resumen*

El Arte Rupestre del área de Taltal es uno de los más importantes del norte de Chile por su calidad estética e importancia para comprender a las comunidades recolectoras pescadoras cazadoras que vivieron alrededor del año 1.000 de nuestra era. Entre los diferentes sitios que se presentarán en este Simposio, se encuentra El Médano, conocido por Augusto Capdeville desde la década del 20 del siglo pasado, que ha sido estudiado por Hans Niemeyer Fernández. En esta ocasión se pretende dar una visión general del Arte Rupestre de Taltal y la relación entre las diferentes sub-áreas, tanto en el aspecto estético como su implicancia en el desarrollo de las comunidades que lo produjeron.

## *Introducción*

La comuna de Taltal se encuentra localizada geográficamente entre los paralelos 24° y 26° S y meridianos 69° y 71° hasta la línea demarcatoria de las 200 millas marítimas en el Océano Pacífico, en la Provincia de Antofagasta, región de Antofagasta, Chile (Fig.1). Las pinturas prehispanas del área de estudio, representan el núcleo más importante de este tipo de manifestación rupestre en la costa del Norte Grande de Chile (A. Capdeville 1923). Se reconoció su presencia para la arqueología, a comienzos del siglo XX, sin embargo son los estudios realizados en la quebrada de El Médano por Hans Niemeyer F. (G. Mostny y H. Niemeyer, 1983) y Juan Caiceo y otros, en la quebrada de San Ramón (J. Caiceo et al. 1985), los que permitieron valorar el área de Taltal como Patrimonio Pictográfico.

Estos primeros estudios comprobaron que se trataba de manifestaciones rupestres realizadas durante el Desarrollo Regional II de la costa, al comenzar el segundo milenio de nuestra era, siendo contemporáneas por lo tanto, con el desarrollo de las culturas regionales de las comunidades agroganaderas de otros pisos ecológicos y de la costa de Arica.

## *Arte rupestre*

Los recientes estudios realizados en la costa de Taltal, nos permiten dividir la costa de Taltal en dos grandes áreas; Área Norte, con las subáreas Litoral, subárea El Médano y Subárea San Ramón; y Área Sur, con los

sitios de Caleta Buena y Plaza de los Indios. Las áreas estudiadas representan imágenes y motivaciones expresivas con ciertas diferencias en su forma y contenido. Las expresiones rupestres del área de Taltal, pueden relacionarse principalmente con actividades cúltricas, económicas y sociales. Los temas se relacionan con el diario vivir en la obtención de alimentos, es decir, con la pesca y caza marítima y se incrementan con la representación de animales de la Cordillera de la Costa y escenas de caza terrestre, pero también podemos observar recuas de llamas y personas, lo que demuestra el tráfico entre comunidades de diferentes pisos ecológicos con la movilidad de caravaneros. Sin embargo, el petroglifo del Caleta Buena, al sur de Taltal, representa figuras de peces inertes, similares a los que se encuentran en el sitio de Las Lizas, al norte de Caldera. (H. Niemeyer, 1985).

El arte rupestre nos presenta el medio natural, social y cultural de los artistas y de las comunidades a las cuales pertenecieron, son creaciones realizadas en aleros y paredones al aire libre. La representación de animales marinos denota conocimiento del comportamiento de animales mayores, especialmente de lobos de mar, cetáceos y delfines, que seguramente les sirvió para realizar ciertas comparaciones, buscar similitudes y desarrollar creencias y mitos sobre el mar y sus especies en el ámbito de la religiosidad. Este conocimiento, fue también de importancia económica, pues permitió acumular experiencias, desarrollar aptitudes y artefactos más adecuados para la caza y pesca marina. Las expresiones pictóricas relacionan momentos de actividades cotidianas y rituales, pero la intención de los artistas demuestra la necesidad de trascender en el tiempo. Quizás las pinturas fueron realizadas al inicio de las actividades de temporada, como sería la llegada de peces y grandes cetáceos en los meses estivales. Esto reflejaría necesidades, deseos, creencias y mitos de las comunidades costeras, realizadas seguramente con el afán de lograr una buena obtención de alimentos y tal vez las energías del mar y sus especies.

Hemos considerado en el Área Norte las sub-áreas de El Médano, San Ramón y Litoral, que comprende los sitios de Miguel Díaz, Punta de Plata, Loreto y Tierra del

Moro; y el Área Sur, con los sitios de Caleta Buena y Plaza de los Indios. En este estudio realizamos un análisis interpretativo principalmente a partir de la presencia y ausencia de imágenes registradas, sean estas de animales marinos y terrestres, de rasgos culturales y escenas que representen imágenes cotidianas.

El cuadro representa los distintos sitios y datos relevantes:

SITIOS	UBICACION	COORDENADAS	ALTITUD	TÉCNICA
Miguel Díaz	Alero costero	L.24°32" y Lon. 70°34"	10m	Pictoglifos
Punta de Plata	Aire libre	L.24°43" y Lon. 70°34"	15m	Pictoglifos
Loreto	Alero costero	L.24°48" y Lon. 70°32"	22m	Pictoglifos
Tierra del Moro	Aire libre	L.25°22" y Lon. 70 26"	47m	Pictoglifos
El Médano	Quebrada	L.24°48" y Lon.70°29"	1.700 a 1.200m	Pictoglifos
San Ramón	Quebrada	L.24°22" y Lon. 70°25"	390 a 838m	Pictoglifos
Caleta Buena	Aire libre	L.25°25" y Lon.70°31"	13m	Petroglifos
Plaza de Indios	Aire Libre	L.25°27" y Lon.70°31"	25m	Pictoglifos

## Área Norte

### Sub-área Litoral

La sub-área litoral la conforman los sitios de Miguel Díaz, Punta de Plata, Loreto y Tierra del Moro. Estos sitios se encuentran emplazados en sectores con presencia de aguadas, elementos culturales en superficie y restos habitacionales, encontrándose los conjuntos pictóricos localizados en aleros rocosos o bloques graníticos al aire libre. En la sub-área litoral, no se encuentran representaciones de cazadores marinos o terrestres, como tampoco representaciones de balsas de cuero de lobo, las imágenes se relacionan principalmente con la fauna marina y terrestre, como la representación de un ave marina en el sitio de Loreto y camélidos en Tierra del Moro.

Son posiblemente la expresión pictórica de aquellos que no poseían el conocimiento especializado para la construcción de balsas de cuero de lobo, no pertenecían al grupo de especialistas que poseían el arte de navegar, eran aquellos especialistas en la obtención de los recursos alimenticios por medio de la pesca de orilla, inmersión y recolección de algas, moluscos y equinodermos como el erizo, constituyendo la expresión artística de aquel grupo de la comunidad que visualizan la llegada de los grandes mamíferos marinos y de los cardúmenes de peces desde la costa, expresando en las pinturas, movimiento, armonía y tridimensionalidad en la composición estética en las escenas y conjuntos.

**Sitio de Miguel Díaz:** A 120 kilómetros al norte de la ciudad de Taltal, se encuentra a 20 metros de la línea costera, una planicie en la cual se sitúa un conchal ex-

tenso de baja densidad. La conformación geomorfológica del sector, permite la formación de un conjunto de aleros rocosos utilizados como refugios temporales hasta la actualidad por los mariscadores recolectores buzos. En uno de estos aleros, cuyo acceso está conformado por una gran acumulación de conchas, se reconoce un conjunto de pinturas que se encuentran plasmados principalmente en la bóveda del alero y las escenas representadas se relacionan con la fauna marina, donde se distinguen mamíferos como: lobos de mar, delfines y cetáceos en un equilibrio estético armónico, donde la tridimensionalidad

que el artista imprime en la obra, configura la escena en una perspectiva desde el fondo del mar, donde los animales representados parecen estar danzando en el agua sobre el centro superior del artista.

En este contexto, es interesante señalar la interpretación de los pictoglifos de Miguel Díaz que realiza un mariscador recolector buzo, Marcelo Morales. Dice así: *"Existe un centro, la pintura de Miguel Díaz está pintada quizás desde el fondo del mar, y las figuras buscan el punto más energético de la cueva; la pintura es tridimensional. Las figuras son secundarias, lo importante es el movimiento; la pintura es un todo (arte), que expresa un solo pensamiento. Busca la energía, el orden del caos está en el centro (tu centro)"* (Fig.2).

**Sitio de Punta de Plata:** Punta de Plata se localiza a 100 kilómetros al norte de la ciudad de Taltal. A 300 metros de la línea costera, se encuentra un alero rocoso en cuyo acceso se encuentra un pequeño conchal, y en las paredes exteriores del alero mirando hacia el mar, se aprecia la representación pictórica de tres animales marinos estilizados, dos delfines y un cetáceo y dos figuras que no se pueden identificar por su estado de conservación. En el interior del alero se distinguen ocho figuras en mal estado de conservación, solo pudiendo identificar un delfín, un cetáceo y una manta raya. Inmediatamente contiguo al alero principal, se encuentra otro conjunto de representaciones, identificando un gran cetáceo y dos figuras no reconocibles por su estado deficiente de conservación (Fig.3).

**Sitio de Loreto:** A 90 kilómetros al norte de Taltal y a 300 metros de la línea costera, existe un alero cuya entrada lo conforma un gran conchal; en superficie se encontró

un fragmento de cerámica diaguita. Al interior del alero se distinguen representaciones de animales marinos y un ave en tintes rojizos. Se identifican mamíferos marinos como: cetáceos, delfín, manta raya y la representación de una gaviota o ave marina y una figura abstracta que podría ser una red o chingullo, con un total de 11 figuras representadas (Fig.4).

**Tierra del Moro:** A 10 kilómetros al norte de Taltal, al norte de la desembocadura de la quebrada de San Ramón y del gran sitio arqueológico de Punta Morada, correspondiente a restos de asentamientos de pescadores recolectores y cazadores del período arcaico, excavado por A. Capdeville y posteriormente por Junius Bird, se encuentra un gran bloque granítico aislado con un conjunto de pinturas, identificando mamíferos marinos como: cetáceos, lobo de mar, manta raya y mamíferos terrestres como un camélido y una posible Taruca o huemul del norte. Se distingue una figura abstracta que podríamos relacionarla con chingullo, red o corral (Fig.5).

### *Sub-área El Médano*

A poco más de 90 kilómetros al noroeste de Taltal, en la quebrada de El Médano, entre los 1200 y 1700 metros s.n.m. (A. Capdeville, 1923; G. Mostny y H. Niemeyer, 1983 y 1984), se encuentra una de las áreas de arte rupestre más importante de la costa del norte grande de Chile. Los trabajos iniciales realizados por los investigadores ya mencionados, nos permiten considerar algunos tópicos como parte de las otras sub-áreas de arte rupestre. Los temas principales se relacionan con representaciones de seres humanos, balsas, camélidos silvestres, cánidos y una variedad de especies marinas como: lobos de mar, cetáceos, pez espada, manta rayas, congrios y tortugas (Fig.6).

Son evidentes los mensajes sobre la necesidad de obtención de alimentos y las técnicas utilizadas, donde la expresión naturalista y lo esquemático se mezclan con pintura roja, llenando espacios con expresivas figuras, destacándose las escenas que podríamos relacionar con el éxito en la caza y pesca. Es una pintura didáctica, que expresa la forma de cazar un huanaco o arponear un cetáceo, donde la caza terrestre comunitaria está representada por la figura de un hombre con los brazos extendidos, reorientando a los animales hacia una trampa, donde se encuentran los cazadores.

En las pinturas de el Médano, se manifiestan los deseos de éxito en el cazar y pescar de la comunidad así como posiblemente ciertos ritos de religiosidad. Llama la atención la presencia de representaciones de balsas cuya

popa presenta forma de cola de pescado, así como lobos de mar en posición vertical, lo que nos hace sospechar que habría cierta relación con actividades shamánicas y la función de la elite como cazadores de lobos marinos, constructores de balsas, pero también el lobo como fuente de alimentos, vestuario, vivienda y artefactos (Fig.7).

Es posible relacionar la presencia de este grupo de especialistas, conocedores de la navegación y las potencialidades energéticas del lobo de mar, con una motivación ideológica expresada en las pinturas. El conocimiento especializado del comportamiento de diversas especies marinas y principalmente del lobo de mar y su hábitat, la capacidad de recorrer grandes distancias a bordo de sus balsas de cuero de lobo y el valor proteico de sus capturas gracias al conocimiento de la navegación, los impregnó de prestigio y estatus, que les permitió asegurar el control sobre los otros grupos de la comunidad.

La representación pictórica de lobos marinos en posición vertical, es una constante, que expresa la importancia de estos mamíferos para la subsistencia de la comunidad y la cercanía existente entre los lobos de mar y los hombres, con los cuales compartían un territorio y el mar. Al analizar estas figuras, nos damos cuenta que el artista quiso expresar la similitud de formas, entre estos grandes mamíferos y los hombres. Son lobos humanos o hombres lobos, individuos transmutados en lobo de mar en ciertas ceremonias y cultos shamánicos de temporada, que lograban contactarse con el mundo sobrenatural y sagrado, donde recibían mensajes relacionados a la buena pesca y caza y velaban por la seguridad de la comunidad, transmitiendo a través de las pinturas la memoria social de la comunidad, expresada en creencias y mitos que constituían el tejido social y simbólico de un grupo de especialistas, aquellos que se diferenciaban por los medios utilizados en la obtención de las energías del mar.

En El Médano, la representación de balsas de cuero de lobo son de gran relevancia y muchas de ellas presentan uno o dos navegantes, incluso en algunos casos podría pensarse que son tres. Otro rasgo interesante, que se podría relacionar con las creencias y mitos de la comunidad, son las balsas cuyas popas y proas tienen características propias de peces o mamíferos marinos, que denominamos genéricamente balsas cola de pescado.

Hay que mencionar por último, que los cronistas del siglo XVI y XVII, describen la balsa de cuero de lobo. En estas descripciones queda en evidencia una proa más

levantada, parecida a la balsa descrita por Freizer (Siglo XVIII), y a las representaciones pictóricas de la quebrada de El Médano. Es importante destacar la diferencia con aquellas balsas utilizadas en el Siglo XIX y comienzos del XX, que presentan una proa de poca importancia para la navegación en alta mar, siendo una adaptación para las condiciones de cabotaje.

### *Sub-área San Ramón*

Al sur del importante yacimiento arqueológico de Punta Morada o Tierra del Moro (Junius Bird, 1988) y a 5 kilómetros al norte de Taltal, se ubica la desembocadura de la quebrada de San Ramón. Entre los 390 y 830 metros s.n.m. de dicha quebrada y en un espacio de 10 kilómetros, se encuentra un conjunto de sitios con pinturas (Juan Caiceo et al. 1985).

El conjunto de sitios con representaciones pictóricas de la quebrada de San Ramón, narran el momento en que grupos provenientes de otros pisos ecológicos establecen contacto con las comunidades costeras. El área fue parte de un circuito de intercambio entre grupos claramente diferenciados. A una distancia de 16.5 kilómetros de la costa y a 830 m.s.n.m., se encuentra un grupo de representaciones pictóricas sobre un bloque granítico con la figura de un animal domesticado (Llama), tirado por un hombre por medio de una soga corta. La figura que arrastra el animal presenta un cuerpo alargado, y uno de sus brazos indica la dirección de la costa. Otro símbolo atrás de este conjunto representa el curso de la quebrada (Fig.8).

La pintura cumple la función de señalar y guiar al viajero por un buen camino, al igual que la representación de dos cetáceos en posición invertida (9.9 Km y a 455 m.s.n.m.), dibujados uno encima del otro, que por su posición señalan al viajero la cercanía y dirección de la costa. Son representaciones pictóricas que responden a una necesidad concreta del viajero, indicar el camino correcto, guiarlo en el transcurso de su travesía, por la posibilidad de extraviar el camino por la presencia de quebradas laterales que desembocan en el cauce principal. A 13 kilómetros de la costa y 759 m.s.n.m., surge otro conjunto de representaciones, en el cual se distinguen dos grupos de camélidos en movimiento en dirección a cuadrángulos que representarían corrales junto a la representación de siete peces. Este conjunto constituye el encuentro de dos culturas, las comunidades de la costa y aquellas provenientes de tierras altas. Es posible que en este punto de la quebrada, grupos costeros

que salían al encuentro de los caravaneros realizaban los primeros contactos e intercambio ceremonial de productos. Llama la atención la presencia de mamíferos marinos y la ausencia de balsas de cuero de lobo y balseros cazando, si a esto agregamos, la presencia de recuas de llamas, pastores, guías, animales terrestres pariendo y un tiburón devorando un lobo de mar, nos permite pensar en la importancia de la economía terrestre, y lo simbólico de la representación en un mismo conjunto pictórico de un camélido pariendo (vida), junto a la representación de un tiburón devorando a un lobo de mar (muerte) (Fig.9).

## *Área Sur*

### *Sub área Litoral*

La sub-área litoral sur la conforman los sitios de Caleta Buena y Plaza de los Indios. Estos sitios se encuentran ubicados en las cercanías de recursos acuíferos. Encontrándose las manifestaciones de arte rupestre en bloques graníticos al aire libre. En la sub-área litoral encontramos manifestaciones relacionadas con el Norte Chico.

**Sitio de Caleta Buena:** A 6 Km al sur de Taltal, se encontró a metros de la orilla del mar entre los bolones costeros, un bloque granítico aislado, que tiene representaciones de “pescados” con la técnica de grabado de incisión estilo Las Lizas (H. Niemeyer, 1985). Asociado se encontró en superficie en una estructura habitacional, fragmento de cerámica de Copiapó. El petroglifo de Caleta Buena, sería la manifestación ubicada mas al norte, como arte rupestre característico del sitio Las Lizas del norte Chico (Fig.10).

**Sitio Plaza de los Indios:** Aproximadamente a 10 Km al sur de Taltal siguiendo la ruta costera se llega a la desembocadura de la quebrada “El Bronce”, sector conocido como “Plaza de los Indios”. En la meseta sur se encuentra la aldea “El Bronce 1”, contemporáneo a caleta Huelén 42 de la desembocadura del río Loa. En la meseta norte de la entrada de la quebrada se ubica una gran pared rocosa, partida en la mitad, que en dos de sus caras (frente al mar y mirando la quebrada), se distinguen: dos figuras antropomorfas, cruz recostada mirando al sur-este y líneas que se entrecruzan esbozando figuras más complejas que lamentablemente el paso del tiempo y la exposición a las fuerzas de los elementos terminaron por borrar dejando en su lugar una extensa capa rojiza (Fig.11).

## Conclusiones

Las comunidades de la costa de Taltal, se configuran como comunidades semi-estratificadas, en función del desarrollo de elementos culturales especializados para la obtención de los recursos marinos y terrestres, lo que posibilita la aparición de grupos diferenciados al interior de estas comunidades. Estaban aquellos que cazaban lobos y confeccionaban balsas, por lo cual poseían gran movilidad en el territorio, conocimiento del medio marítimo y sus potencialidades y el desarrollo de técnicas apropiadas para la explotación eficiente de los recursos disponibles, otros pescadores intermedios, otros en la pesca de orilla y recolección, mariscadores recolectores buzos y recolectores orilleros.

Cada segmento de especialistas lograba obtener del medio natural los recursos energéticos necesarios para la complementación dietética que garantizaba la supervivencia de la comunidad y la acumulación de excedentes alimentarios. La explotación eficiente del medio ambiente natural y sus recursos, posibilita la acumulación de excedentes y el intercambio de bienes especializados, como pescado y marisco seco, huano y conchas marinas (incluso balsas). La presencia de elementos culturales provenientes de comunidades agroganaderas con presencia de ríos, como: Gentilar y San Miguel de Arica, cerámica Diaguita, Copiapó, Diaguita-inka y más presencia de elementos culturales pertenecientes a la cultura Atacameña, nos llevan a pensar que la adaptación cultural de las comunidades de la costa de Taltal, en la explotación de los recursos del mar y de la cordillera de la costa, posibilitó un sistema de complementariedad económica a través del intercambio de productos especializados entre las comunidades costeras y comunidades provenientes de tierras altas y de valles de áreas aledañas.

La existencia de circuitos de intercambio, se demuestra en la sub-área de la quebrada de San Ramón, con pintu-

ras de caravaneros y sus recuas de llamas y guías descendiendo por la quebrada, camélidos domesticados caminando hacia corrales y la representación pictórica de animales marinos. Estas escenas nos cuentan de la existencia de una ruta de tránsito y de encuentro entre dos grupos diferenciados, los pescadores cazadores de la costa y grupos agroganaderos descendiendo por la quebrada conduciendo sus recuas de llamas.

Los cazadores de lobo de mar, al confeccionar balsas de cuero de lobo e intercambiar por otros bienes de consumo, no hacían otra cosa que un bien económico se transformara en un bien de prestigio y poder al interior de la comunidad, incluso fuera, que al proyectar hacia las pinturas podemos entender las relaciones sociales de producción de las comunidades costeras. El prestigio de aquellos que conocían de la ciencia de la navegación y de mamíferos marinos, es decir, el conocimiento de técnicas de caza de lobos preservando el cuero para la confección de balsas, conocimiento tecnológico para la confección de balsas con proa útiles para la navegación en alta mar, áreas de caza, estacionalidad de capturas, conocimiento de caletas de abrigo y aguadas para el reabastecimiento de agua fresca durante largas expediciones de caza y pesca, habilidades físicas y capacidad de organización para la captura de grandes cardúmenes de peces y caza de mamíferos marinos; también fueron poseedores de un cuerpo de creencias y mitos constitutivos de un marco ideológico y simbólico que se expresaba en el ámbito de la religiosidad, acompañado de actividades shamánicas. Esto generó respeto y reconocimiento, adquiriendo este grupo de especialistas status social y prestigio, diferenciándolos de otros segmentos de la comunidad.

Los siguientes cuadros de presencia y ausencia, nos permiten aproximarnos a la representatividad de cada sub-área. Para esto, hemos considerado las representaciones de animales marinos y terrestres, rasgos culturales y escenas cotidianas.

**Cuadro A: Presencia y Ausencia de Animales Marinos representados**

	M. Díaz	Pta. de Plata	Loreto	T. del Moro	Médano	San Ramón	C.Buena	P. de Indios
Cetáceo	X	X	X	X	X	X	X	
Lobo de mar	X	X	X	X	X	X	X	
Tiburón	X				X	X	X	
Delfín	X	X	X		X	X	X	
Pez espada					X		X	
Congrio					X			
Manta raya					X			
Tortuga					X			

**Cuadro B: Presencia y Ausencia de Animales Terrestres Representados**

	M. Díaz	Pta. de Plata	Loreto	T. del Moro	Médano	San Ramón	C. Buena	P.de Indios
Huanaco					X			
Taruca				X	X	X		
Llama				X		X		
Zorro					X			
Ave			X					

**Cuadro C: Presencia y Ausencia de rasgos Culturales Representados**

	M. Díaz	Pta. de Plata	Loreto	T. del Moro	Médano	San Ramón	C.Buena	P.de Indios
Hombre					X	X		X
Balsa					X			
Arpón					X	X		
Arco-Flecha					X			
Red, Trampa					X			
Chinguillo			X	X	X			
Corral						X		

**Cuadro D: Presencia y ausencia de Escenas Cotidianas Representadas**

	M. Díaz	Pta. de Plata	Loreto	T. del Moro	Médano	San Ramón	C.Buena	P.de Indios
Cazadores terrestres					X			
Balseros cazando					X			
Recuas de llamas						X		
Pastores						X		
Guías						X		
Animal pariendo	X					X		
Animal devorando otro						X		
Conjuntos marinos	X				X			
Conjuntos terrestres					X	X		
Conjuntos mixtos					X	X		
Conj. animal arponeado					X	X		
Conjunto balseros					X			
Balseros saludando					X			

Es notoria la diferencia en la materialización de imágenes en las diferentes áreas y sub-áreas de Taltal. Esto nos permite entender mejor el mensaje específico de cada una de ellas, donde las comunidades costeras dejaron para las futuras generaciones imágenes representativas de su cotidianidad, que caracterizaban las necesidades de cada lugar. La sub-área litoral norte cumplía una función habitacional, con presencia de aguadas, restos culturales en superficie y conchales asociados a estructuras habitacionales. La sub-área El Médano, espacio de caza terrestre, encuentro y ceremonial, con la representación de escenas de caza terrestre y marina, balsas cola de pescado y lobos de mar en posición vertical, expresando una motivación idiológica en las pinturas. La sub-área San Ramón con sus representaciones de recuas de llamas, caravaneros y guías relacionadas a representaciones de conjuntos de peces, constituiría un espacio de tránsito y encuentro. La sub-área litoral sur representa el contacto con el norte Chico y la importancia de la simbología y representaciones antropomorfas.

El Arte Rupestre de Taltal, proyecta una concepción valórica en los distintos símbolos representados, al conceptualizar como expresión estética, tridimensionalidad y espacialidad en las escenas y personajes, considerando además la conformación de los paredones rocosos para el desarrollo lineal del concepto narrativo que imprimen en la obra.

Para pintar utilizaron posiblemente óxido ferroso mezclado con resina de cactus y según comunicación personal de G. Gutierrez originario de la localidad de Paposo, se utilizaron ciertos arbustos para el teñido de redes de pesca, en tonalidades rojas, como la Oxalia Gigantea (Churco), Cramedia Cistoidea (Panul) y Barberis Litoralis (Michay de Paposo). Frente a esto, nos hacemos la siguiente pregunta, ¿se habrán utilizado también en las pinturas?. Los autores fueron recolectores pescadores cazadores, con identidad cultural propia de tradición costera, no existiendo relación en la expresión pictórica con las pinturas realizadas al interior de la región y en forma contemporánea.

# Figuras

Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4



Figura 5



Figura 6

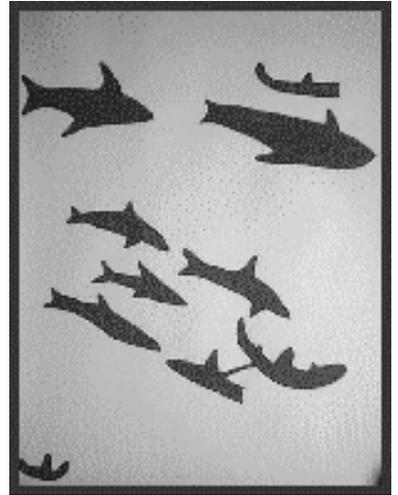


Figura 7



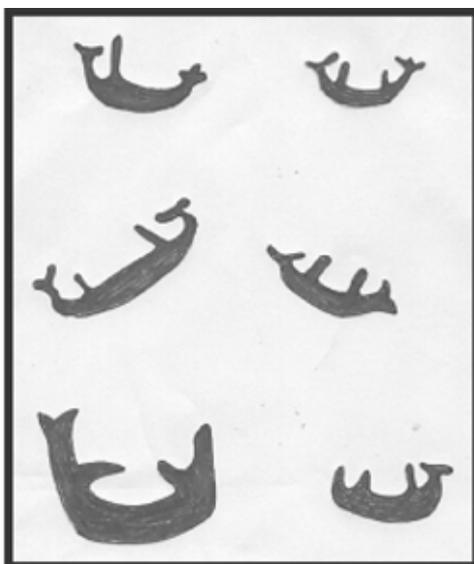


Figura 8

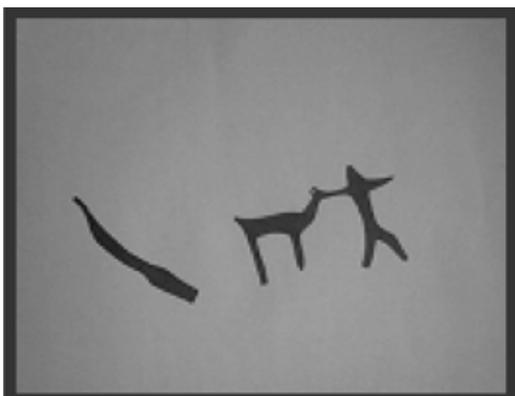


Figura 9



Figura 10



Figura 11



## Bibliografía

BIRD, J. y RIVERA M. (1988) *Excavación en el Norte de Chile*. Ediciones Universidad de Tarapacá. Arica-Chile.

CAICEO. J. (1985) Arte Rupestre, Testimonio de integración. *Revista Creces*: 11. Santiago-Chile.

CAPDEVILLE. A. (1923) Un centenario [cementerio] Chinchu-Atacameño en Punta Grande, Taltal. *Boletín de la Academia Nacional de Historia* V.7, 18: 34-49. Quito-Ecuador.

GUTIERREZ. G. LAZO. L. (1996) *Plantas medicinales silvestres de uso tradicional en la localidad de Paposo, Costa del Desierto de Atacama, II Región, Chile*. Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura. Ministerio de Educación. Santiago-Chile.

MOSTNY. G – NIEMEYER. H. (1983) *Arte Rupestre Chileno*. Serie el Patrimonio Cultural Chileno. Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación. Santiago-Chile.

NIEMEYER. H. (1985) El yacimiento de Petroglifos Las Lizas Región de Atacama, Provincia de Copiapó, Chile. En: *Estudio en Arte Rupestre*, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago-Chile.

NÚÑEZ. L – VARELA. J. (1967) Sobre los recursos de agua y el poblamiento prehispánico de la costa del Norte Grande de Chile. *Estudios Arqueológicos* 3-4: 7-41. Departamento de Arqueología y Museos, Universidad de Chile. Antofagasta-Chile.

NÚÑEZ. L. (1979) Geoglifos y tráfico de caravanas en el desierto Chileno. En: *Homenaje al Dr. Gustavo Le Paige S.J.*: 147-202. Universidad del Norte. Antofagasta-Chile.

NÚÑEZ. L. (1984) Secuencia de Asentamientos Prehistóricos del área de Taltal. En: *Revista Futuro* 8: 24-71. Liceo de Taltal. Taltal-Chile.

NÚÑEZ. P. (2002) *Visión Histórica del Arte Preincaico, Norte de Chile*. Universidad de Antofagasta. Antofagasta-Chile.

NÚÑEZ. P. – CONTRERAS. R. (2003) *Pinturas Prehispanas de Taltal*. Fondart 2002. Antofagasta-Chile.

NÚÑEZ. P. - CONTRERAS. R. (2003) *Las Pinturas Prehispanas de Taltal: Análisis Descriptivo e Interpretativo*. Ponencia presentada en VI Simposio Internacional de Arte Rupestre. San Salvador de Jujuy-Argentina.