

VI Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Valdivia, 2007.

Un Modelo 4D de Nuestra Humanidad Integral y «Pensamiento Modélico».

José Joaquín Pérez Krumenacker.

Cita:

José Joaquín Pérez Krumenacker (2007). *Un Modelo 4D de Nuestra Humanidad Integral y «Pensamiento Modélico»*. VI Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Valdivia.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/vi.congreso.chileno.de.antropologia/80>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eCzH/N9o>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LAVANDEROS, L. (2002) «Tópicos en cognición relacional». En Oliva, I. (comp.) *Educación y sociedad del conocimiento: Una perspectiva transdisciplinaria*. Documento Proyecto MECESUP Programa de Doctorado en Ciencias de la Educación. Facultad de Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile.

MATURANA, H. VARELA F. (1973) *De máquinas y seres vivos*. Ed. Universitaria, Santiago de Chile

MATURANA, H. VARELA F. (1984) *El árbol del conocimiento*. Ed. Universitaria, Santiago de Chile

MERLEAU-PONTY, M. (1997) *Fenomenología de la percepción*. Península. Barcelona, España.

MORIN, E. (1994) *El método: El conocimiento del conocimiento*. Ed. Cátedra, Madrid España.

MORIN, E. (1998) *El método: La vida de la vida*. Ediciones Cátedra. Madrid, España.

MOTTA, R. (2000) «Complejidad, educación y transdisciplinarietà». Revista *signos universitarios*. Año XX, N°37. Pag 69-92.

POZO, J. (2001) *Humanamente. El mundo, la conciencia y la carne*. Editorial Morata Madrid

VARELA, F. (1991) «Organism: A meshwork of selfless selves», en Varela, F. (2000) *El fenómeno de la vida*. Dolmen Ensayos, Santiago de Chile.

VON FOERSTER, H. (1984) *Observing Systems*. Intersystems. EE.UU.

Un Modelo 4D de Nuestra Humanidad Integral y «Pensamiento Modélico»

A 4D Model of our Integral Humanity and «Model Thinking»

José Joaquín Pérez Krumenacker*

Resumen

Un modelo coherente de nuestra humanidad integral, tal como el modelo 4D a ser propuesto, puede no sólo ayudarnos a *pensar mejor*, sino que puede incluso «*pensar por sí mismo*» si tan sólo nos atreviéramos a dejarlo pensar siguiendo sus propias reglas internas. *Meditar y Pensar* nuestra humanidad integral por nosotros mismos, desde nuestra propia y única realidad y *sin pretender admirar, entender, demostrar ni explicar todo*, para así *tener más tiempo para orar, actuar, regocijarnos y disfrutar* esta breve y maravillosa vida nuestra, que sin pedirla ni merecerla, nos ha sido regalada. Esa es mi *invitación* y mi *desafío*.

Abstract

A coherent model of our integral humanity, such as the 4D model to be proposed, can not only help us to *think better*, but can even «*think on it's own*» if we only dared to let it think following it's own internal rules. *Meditating and Thinking* our integral humanity by ourselves, from our own unique reality and *not pretending to admire, understand, demonstrate or explain all*, thus *having more time for praying, acting, rejoicing and enjoying* this brief and marvelous life of

ours, that without asking or deserving, has been given to us.

This is my *invitation* and my *challenge*.

Introducción

El modelo 4D de nuestra humanidad integral y su derivado el pensamiento modélico presentados y propuestos en esta ponencia, por este ingeniero de profesión y «filósofo y antropólogo aficionado», envalentonado por el uso modélico del color, se atreve a postular la (para él) evidente «complementariedad de un cuerpo animado por una mente (individuo) y un espíritu animado por un corazón (persona)».

Esto significa simplemente atreverse a usar en los planteos y en las ecuaciones humanas todas las dimensiones y variables que lo anterior implica, incluyendo la dimensión del corazón o dimensión social (a la cual pertenece lo religioso) de lo humano integral (4D) que la filosofía nos está debiendo.

El modelo 4D de nuestra humanidad integral como toda nueva herramienta del pensamiento de lo humano pre-tendiendo resultarnos atractivo y útil para meditar y pensar

* El Almendro Poniente 547, Huechuraba, Santiago de Chile, jjperez@gmail.com, <http://relmuchehue.blogspot.com/>

por nosotros mismos «lo humano y lo divino» y nos invita a buscar un modelo mejor si encontramos que éste no nos sirve, o si encontramos que el ser humano 4D que trata de mostrarnos, explicarnos, contagiarnos y demostrarnos no se parece al que nos ha tocado conocer.

Si bien el propósito original siempre fue desarrollar y compartir el modelo 4D como una herramienta pura (fondo), durante el largo proceso de más de veinte años, inevitablemente se hizo necesario demostrar su uso aplicándola (forma).

Entre las múltiples aplicaciones prácticas desarrolladas hasta la fecha, se mostrarán en la presentación de la ponencia (y por lo tanto forman parte integral de ella) las siguientes:

- Visión 4D de lo Organizacional (Estructura y Madurez)
- Situaciones de Comunicación
- Perspectivas y Miradores de lo Humano Integral
- 4 dimensiones, 3 estados y 2 mundos para 1 sola Humanidad
- Progresismo y regresionismo
- Fundación para el Desarrollo Regional.

O sea, el modelo 4D de lo humano integral será presentado por medio de la presentación sucesiva de seis aplicaciones seleccionadas por el autor.

La invitación personal del autor a su audiencia y sus lectores es abrirse a esto del pensamiento modélico y luego acompañar esta aventura del pensamiento, sabiendo que tanto la meditación como el pensamiento son sólo actos reflexivos pero la realidad sólo cambia con el poder de la acción y la entrega de la oración.

Si le interesa ver más material de lo mismo se le invita a visitar «a su propio riesgo» el blog bodega del autor: <http://relmuchehue.blogspot.com/>

La experiencia de lo inconcluso nos acompaña durante toda la vida, puesto que, mientras las posibilidades se mantienen abiertas, lo latente sigue en pie.

Durante el recorrido de los años, cerramos muchas puertas, acabamos y comenzamos varias veces. En el fondo, todo despertar es un nuevo desafío a aquello que queremos de nosotros mismos.

Nuestra obra de arte es como nuestra vida: todo el tiempo trabajamos en ella. Y, cuando acaba, más que un término, se da un abandono, es decir, un dejarla aunque no nos satisfaga en plenitud. Si no fuese así, nunca habría un resultado, y

todo sería siempre un puro intento, un espejismo y no una realidad, un ensayo sin que hubiese un estreno.

Que las cosas sean, aun en su imperfecta totalidad, es la forma de dar el paso para no quedarse inmovilizado en la fila; paralizado por la indecisión; detenido por preferir ser la estatua antes que el escultor, la máscara en vez del rostro, el anuncio por sobre la verdadera manifestación. Seguir nuestro camino no habiendo terminado nuestra obra es mejor que frenar la marcha por querer acabarla sin saber lo que le falta.

La escritura implica siempre exponerse tanto al elogio como a la crítica, y al escribir, no es posible desprenderse de las obsesiones e inquietudes más íntimas. ¿Acaso no hay pintores que afirman pintar siempre el mismo cuadro? La escritura es un ejercicio de novedad, pero también de repetición.

El creador, salvo que sea un genio de la multiplicidad, trabaja como una hormiga que avanza por el mismo sendero. Y ello, necesariamente, conduce a la repetición. De otra forma, la obra ganaría en variedad, pero quizás perdería en consistencia. El clavo penetra en el muro tras muchos martillazos sobre el mismo punto.

Ser conscientes de nuestra vulnerabilidad nos sitúa en el verdadero contexto de aquello que somos y disipa tanto la soberbia de nuestro espíritu ante sus éxitos como su desencanto ante sus distintos fracasos.

La fragilidad de estar expuestos a lo imprevisto y a la modificación de tantos planes es una característica de la existencia humana y su condición itinerante.

El registro de debilidad, inseguridad e incertidumbre provocado por tantas realidades que no son como deseamos y tantas otras que son como no queremos es habitual en una vida sujeta al tiempo y a los avatares de las circunstancias y que no podemos determinar tan anticipadamente.

Soy hijo de mi época pues el tiempo que me ha tocado vivir me ha determinado de manera decisiva. Pero el problema no ha sido mi oposición con mi período histórico, sino el agobio que siempre he sentido por las modas que pretenden instaurarse casi como una verdad absoluta.

He experimentado a menudo la falta de libertad para vivir en contra de tantos de estos «dogmas sociales», de estas convenciones sobre aquello que se supone «debe ser».

¿Por qué repetir lo que «todos» afirman como inequívoco, como criterio irrefutable?

Las citas anteriores no son textuales porque son mi resumen personal de retazos de sabiduría, descubiertos hace poco y sin buscarlos, y provienen de alguien a quien ni siquiera conozco todavía y se firma Rodericus. Todo lo que sigue es sin duda «más de lo mismo», o sea, un paseo por mis obsesiones e inquietudes más íntimas, oscurecido por mi propia vulnerabilidad, fragilidad, debilidad, inseguridades e incertidumbres; iluminado por brochazos de lucidez como éstos que sin embargo siguen siendo tan sólo reflexiones y resúmenes personales sobre reflexiones y resúmenes aprendidos directa o indirectamente de los demás.

Aunque a usted le pueda parecer un estreno, sus partes siguen siendo ensayos o bocetos parciales de un trabajo mayor también inconcluso al cual lo invito.

Son este clavo que he tratado de martillar en el mismo punto por tantos años, y lo repetitivo del intento, lo que me han obligado a descubrir un martillo y luego a descubrir cómo usarlo.

En cuanto a los martillos ajenos, por más que traté, nunca logré entender su uso ni menos aún a usarlos para clavar el clavo que yo estaba tratando de clavar.

Aprendí a desconfiar de su utilidad mirando sólo los resultados de su uso: lo humano integral sigue siendo un misterio a pesar de los cientos de años de martillazos de todo tipo en todos los clavos y puntos imaginables, los miles de oxidados martillos originales, copiados, plagiados o escondidos y los millones de anónimos clavos perdidos, doblados o descabezados.

Como el problema del niño con ojos de niño de mi cuento, «mi clavo» era entender y explicar lo humano sin pretender entenderlo ni menos explicarlo todo. En fin, no pensar nada nuevo (porque todo estaba pensado) sino que atreverse a pensarlo todo de nuevo.

Por lo tanto, el martillo que había descubierto, y sigo descubriendo cómo usar, era una nueva herramienta a compartir con todos nosotros para pensar nuestro todo de nuevo pero con nuestras propias cabezas y sin necesidad de pensadores profesionales.

Después de todo, mi motivación principal siempre ha sido la pregunta básica del pensamiento contemporáneo (de mi tiempo):

¿Puedo pensar lo Humano Integral por mí mismo o, siguiendo la moda imperante, debo dejar que los pensadores profesionales lo piensen desintegradamente por mí?

¿Por qué usar colores para admirar, entender, demostrar y explicar lo humano?

El niño con ojos de niño que quería entender y explicar todo (un cuento de niños para niños)

Érase una vez un niño con ojos de niño que quería entender y explicar todo, y se sentía muy solo, porque no se había encontrado con nadie que quisiera lo mismo.

El niño con ojos de niño muy pronto descubrió, que preguntando avanzaba más rápido, y también que mientras más sencilla era la pregunta que formulaba, más útil era la respuesta que recibía.

Una vez que descubrió las preguntas básicas, se lanzó al mundo con ellas como único equipaje.

A poco andar, el niño con ojos de niño descubrió que los seres humanos que encontró en su camino, en general tenían una marcada preferencia por algunas de estas preguntas al mismo tiempo que detestaban o simplemente eludían otras.

Aunque al principio no entendía ni podía explicar el porqué de estas preferencias, a veces violentas, en algo tan simple como las preguntas básicas, decidió aceptarlo como un hecho a ser investigado.

Para poder seguir adelante después de este importante descubrimiento, el niño con ojos de niño decidió dividir a los seres humanos en grupos según su afición a las preguntas básicas.

Como ninguno de los tres grupos que encontró al principio era mejor o peor que los otros, sino sólo distintos entre sí, **el lúdico niño con ojos de niño decidió identificarlos con colores para jugar y para distinguirlos con facilidad.**

El niño con ojos de niño llamó **seres humanos azules** a los que preferían contestar a *¿cuánto?* y *¿dónde?* **poseían.**

Luego eligió llamar **seres humanos verdes** a aquellos que preferían contestar a *¿cómo?* y *¿cuándo?* **hacían.** Finalmente el niño con ojos de niño quiso llamar **seres humanos amarillos** (hoy **dorados**) a los que preferían contestar a *¿para qué?* y *¿por qué?* **eran.**

El uso de los colores, si bien lo entretuvo bastante y le ayudó a distinguir a los seres humanos entre sí y también le ayudó a distinguir sus preguntas, sus palabras

y sus temas favoritos, no le permitió entender y explicar todo, que era lo que el niño con ojos de niño andaba buscando.

Sin darse cuenta, al cabo de un par de años, ya tenía un pequeño diccionario tricolor, que por un tiempo consideró su máximo tesoro y creación, con **palabras azules** tales como: cuánto, dónde, cuerpo, objetivo, oficial, ejecutar, utilizar, poder, economía, estado, plutocracia, madre, pasado, adulto, líder, autoritario, percibir, mostrar y respetar.

Las **palabras verdes** correspondientes eran: cómo, cuándo, mente, plan, funcional, definir, conocimiento, política, gobierno, tecnocracia, hijo, futuro, joven, especialista, erudito, **entender**, **explicar** y coordinar.

Las **palabras amarillas** (hoy **doradas**) por su parte eran: para qué, por qué, espíritu, idea, personal, idear, sabiduría, cultura, pueblo, democracia, padre, presente, anciano, sabio, ideólogo, admirar, demostrar y acoger. El niño con ojos de niño no tardó en darse cuenta que su propósito de **entender** y **explicar** todo, era sólo un propósito digno de un hombre verde pero no un propósito suficientemente importante como para dedicarle su vida entera.

Lo que complicó aún más las cosas, fue el no poder descubrir empresas de un solo color, aunque muchas presumían de serlo, ya que invariablemente los seres humanos se agrupaban sin explicación posible en un espectro multicolor, en el que además, aparecían otros dos colores que hasta el momento no había podido identificar tan claramente en sus múltiples conversaciones personales.

Si el azul, el verde y el amarillo (hoy dorado) de su diccionario original eran útiles para distinguir a los seres humanos y sus aficiones, estos dos nuevos colores eran comunes a todos ellos sin importar su color y se relacionaban más con su disposición que con sus aptitudes y aparecían en todos los seres humanos, aunque de preferencia al entrar en contacto con otros seres humanos.

Para reflejar esta polaridad de disposición, el niño con ojos de niño eligió el color rojo para la disposición positiva y el color negro para la disposición negativa.

Para que este nuevo descubrimiento calzara con su largo trabajo de **entender** y **explicar** todo, que por ese entonces aún no se decidía a abandonar, decidió encontrar las preguntas básicas del color rojo y del negro. Luego de varias encuestas determinó que las preguntas que más se repetían eran **¿qué quieres tú de mí?** entre los seres humanos rojos, y **¿qué quiero yo de ti?** entre los **seres humanos negros**.

Aunque ya el tema excedía hacia bastante rato su capacidad de entender y explicar, el niño con ojos de niño quiso hacer un esfuerzo heroico para terminar su trabajo inconcluso de **entender** y **explicar** todo, que desempolvaba de vez en cuando, y tratar de descubrir las palabras rojas y las palabras negras que faltaban en su diccionario.

Su colección de **palabras rojas** luego incluyó: quién, qué, sentir, corazón, inspiración, divino, sagrado, soñar, religión, reino, hermano, niño, eternidad, siervo, héroe, mártir, orar, regocijarse, contemplar, contagiar, agradecer, entregarse, si, gracias, Dios, todo, santo, crear, cielo, sufrimiento, angustia, dispersión, obsesión, depresión, cautivación, adoración, revelación, milagro, anhelo, gracia, fe, esperanza, caridad, amor, paz, luz, camino, entrega, inmolación, providencia, revelación, bien, verdad, belleza, pedir, agradecer, arrepentirse, perdón, llama, encarnación, perdón, recrear, nosotros, mito e interdependencia.

Al incorporar las palabras rojas, descubrió:

Nuevas palabras azules tales como: tú, tradición, dependencia, memoria, recordar, competencia, imposición, entrenamiento, paliza, incomunicación, abuso, catedral, extracción, actuar y disfrutar.

Nuevas palabras verdes tales como: yo, modernidad, independencia, reconocer, voluntad, querer, deseo, proyecto, imitación, supervisión, instrucción, discurso, monólogo, diálogo, parroquia, producción y pensar.

Nuevas palabras amarillas (hoy **doradas**) tales como: todos nosotros, utopía, trascendencia, reaprender, vocación, virtud, templanza, prudencia, fortaleza, justicia, emulación, ascendiente, enseñanza, sermón, servicio, educación, consciencia, ética, mística, lógica, estética, capilla, especulación y meditar.

Su búsqueda de **palabras negras** no fue muy fructífera, lo cual no dejó de alegrarlo, ya que sólo encontró: no, consumir, infierno, desgracia, infidelidad, desesperanza, desprecio, odio, pecado, gula, pereza, soberbia, envidia, ira, lujuria, avaricia, perdición, inútil, destruir, conflicto, guerra, revolución, crisis, caos, calamidad, hambre, desempleo, incultura, inmoralidad, mal, mentira, fealdad y nada.

El tema de **entender** y **explicar** todo ya estaba demasiado complicado como para seguir adelante, porque, si no bastaba y al mismo tiempo era imposible entender todo, tampoco bastaba y al mismo tiempo era imposible explicar todo en un lenguaje que entendieran todos los seres humanos.

Entonces, el niño con ojos de niño que ya no quería **entender** y **explicar** todo, decidió abandonar su em-

presa no sin antes resumir lo que había aprendido en un breve diccionario para pensamiento modélico (que mucho más tarde llamó **perspectivas y miradores de lo humano**) y un **modelo cardiovascular del hombre** para **entender y explicar** todo lo que ya entendía sin entender todo: esta milagrosa e inexplicable asociación y complementación de seres humanos tan distintos entre sí para formar familias, empresas, naciones y mundos multicolores que a veces vivían en paz. Un buen día, el niño con ojos de niño que ya no quería **entender y explicar** todo, que por entonces se había transformado como siempre se transforman todos los niños con ojos de niño, en un hombre de pelo blanco con ojos de niño, dejó la búsqueda en forma definitiva y quiso dar un paso que hasta el momento había evita-

do: usar su modelo en su propia vida y pidió un corazón y la gracia que necesitaba para meditar, pensar, actuar y orar la paz en forma útil para así disfrutar y regocijarse en la paz, lo que pidió agradecer como su nuevo propósito en la vida.

Además pidió usar como propia la pregunta básica que consideró la más completa: ¿qué quieres tú de mí?

Desde ese día, aunque ya tenía el pelo blanco, el hombre con ojos de niño volvió a ser un niño con ojos de niño y dejó de sentirse solo, y aunque eso tampoco lo pudo entender ni explicar, el niño con ojos de niño no le dio mayor importancia, hasta que un buen día de abril, escribiendo un cuento que siempre tuvo miedo de escribir, descubrió sin querer hacerlo, las primeras palabras multicolores del diccionario de toda la creación:

* * * * * **TODOS NOSOTROS** * * * * *

Visión 4D de lo organizacional (estructura y madurez)

La Figura 1 muestra el modelo 4D básico de lo humano detrás de todo este trabajo: el **individuo** que **hace** y **posee**, la **persona** que **siente** y **es** y el **sujeto integral** (individuo y persona) que **se comunica** desde su **poseer, hacer, sentir y ser**.

El individuo se muestra como plano porque (creo que) pertenece al mundo y la persona se muestra como espacial porque (creo que) no pertenece al mundo.

La coherencia entre el sentir y el hacer viene del «ama y haz lo que quieras» de Agustín.

Por su parte el color dorado del ser (y no el amarillo original) viene del «si no tengo amor nada soy» de Pablo.



FIGURA 1

La Figura 2 muestra el modelo de la maduración de lo humano al que quise llamar *uterolas* para amarrar el concepto de las olas de Toffler con estos sucesivos úteros que (creo que) gestan, dan a luz y luego crían las distintas dimensiones de lo humano integral:

- desde la gestación, alumbramiento y crianza del cuerpo (al interior, del interior y alrededor del útero materno),
- pasando por la gestación y crianza de la mente (al interior, del interior y alrededor del útero de la familia / escuela),
- luego por la gestación y crianza del corazón (al interior, del interior y alrededor del útero del grupo social)
- hasta la gestación y crianza del espíritu (al interior, del interior y alrededor del útero del pueblo).

¿Significa esto que los Seres Humanos nacemos por lo menos cuatro veces?

¿Significa esto que la Vida de todas nuestras dimensiones comienza en un mismo instante?

Modelo 4D de la Madurez de lo Humano



FIGURA 2

La Figura 3 muestra a nuestro mismo sujeto humano utilizando esta vez al milenario yin yang tan solo coloreado con los colores del modelo.

El yin aparece así intuitivamente como el individuo, el yang como la persona y el sujeto como el conjunto. (Creo que) se podría pensar el hacer como lo dinámico del poseer y el sentir como lo dinámico del ser y que el sujeto es altruista cuando el individuo está subordinado a la persona y el sujeto es egoísta cuando la persona está subordinada al individuo.

yiya 4D - una visión oriental de lo humano integral



para Li Peilin y el sabio gobierno y pueblo chinos - reilmuche

FIGURA 3

(Creo que) este es un buen punto para decir que no es posible entender ni menos explicar aspectos humanos parciales fuera del contexto de lo humano integral ya que cada uno de nosotros, seres humanos integrales, y por lo tanto cada una de nuestras agrupaciones humanas integrales de cualquier tipo, tiene cuatro dimensiones inseparables y complementarias con características propias que las hace comportarse como si fueran «cuatro seres distintos»:

- Nuestro **homo oeconomicus** es azul, tradicional y **conservador** por naturaleza
- Nuestro **homo politicus** es verde, moderno y **liberal** por naturaleza
- Nuestro **homo socialis** es rojo, mítico y **soñador** por naturaleza
- Nuestro **homo culturalis** es dorado, utópico e **idealista** por naturaleza

Como veremos más adelante:

- **El mundo de lo privado** es el «dominio» que comparten nuestros conservadores y nuestros soñadores.
- **El mundo de lo público** es el «dominio» que comparten nuestro liberal y nuestro idealista.

Somos **progresistas (altruistas)** cuando:

- nuestro mundo privado está subordinado a nuestro mundo público
- nuestros conservadores están subordinados a nuestros liberales
- nuestros liberales están subordinados a nuestros soñadores

- nuestros soñadores están subordinados a nuestros idealistas,
- nuestros «hombres privados» son «más» soñadores que conservadores
- nuestros «hombres públicos» son «más» idealistas que liberales

Somos **regresionistas (egoístas)** en caso contrario. Sí somos progresistas (altruistas), podemos decir que nuestros conservadores nos empujan, nuestros liberales y nuestros soñadores nos conducen y nuestros idealistas nos tiran en forma simultánea hacia el bien de todos.

Sí somos regresionistas (egoístas), podemos decir que nuestros conservadores nos tironean, nuestros liberales y nuestros soñadores nos conducen y nuestros idealistas nos empujan en forma simultánea hacia el bien de unos pocos.

Situaciones de comunicación

En la Figura 4 se muestran los elementos básicos del modelo de comunicaciones humanas que deduzco del Modelo 4D de lo Humano:

- Dos comunicadores frente a frente con distinto Umbral de Comunicación.
- Un Umbral 4D desde el cual nos comunicamos: **Poder, Conocimiento, Inspiración y Sabiduría.**
- Una Diferencia de Umbral (« Umbral) 4D: **Imposición, Supervisión, Cautivación y Ascendente.**
- Una Motivación 4D como todo lo Humano que dicha diferencia provoca: **Competencia, Imitación, Adoración y Emulación.**

comunicación

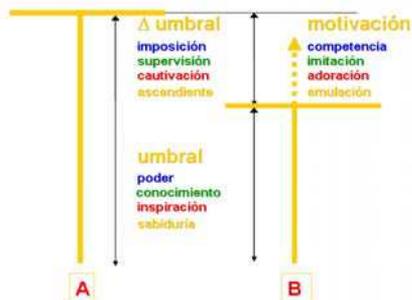


FIGURA 4

En la Figura 5 de más abajo se muestran las 8 Situaciones de Comunicación 4D que reconozco a partir del modelo básico de comunicaciones, a saber:

1. **Incomunicación:** A y B no se comunican.
2. **Abuso:** A se comunica a un nivel que B no maneja (**Paliza, Discurso, Milagro, Sermón**).
3. **Monólogo:** A (ó B) se comunica (**Mostrar, Explicar, Contagiar, Demostrar**) en un solo sentido a un nivel que el otro maneja y por lo tanto puede **Percibir, Entender, Contemplar y Admirar**.
4. **Diálogo:** A y B se comunican en ambos sentidos a un nivel que ambos manejan y por lo tanto pueden **Respetar, Coordinar, Entregar y Acoger**.
5. **Entrega:** En base a un Diálogo, B se comunica por A al más alto nivel posible (B es para que A se comunique). (Creo que) la Entrega es solo roja.
6. **Inmolación:** En base a un Diálogo B «deja de ser» para que A se comunique. (Creo que) la Inmolación al igual que la Entrega es solo roja.
7. **Servicio:** En base a un Diálogo A se comunica por B: **Protección, Consultoría, Providencia y Consejería**.
8. **Educación:** En base a un Diálogo A ayuda a B a crecer: **Entrenamiento, Instrucción, Revelación y Enseñanza**.

La Figura 5 también trata de sugerir, al mostrar en recuadro, que:

- Las situaciones de comunicación 1 y 2 son típicas de seres humanos azules.
- Las situaciones de comunicación 3 y 4 son típicas de seres humanos verdes.
- Las situaciones de comunicación 5 y 6 son típicas de seres humanos rojos.
- Las situaciones de comunicación 7 y 8 son típicas de seres humanos dorados.

situaciones de comunicación

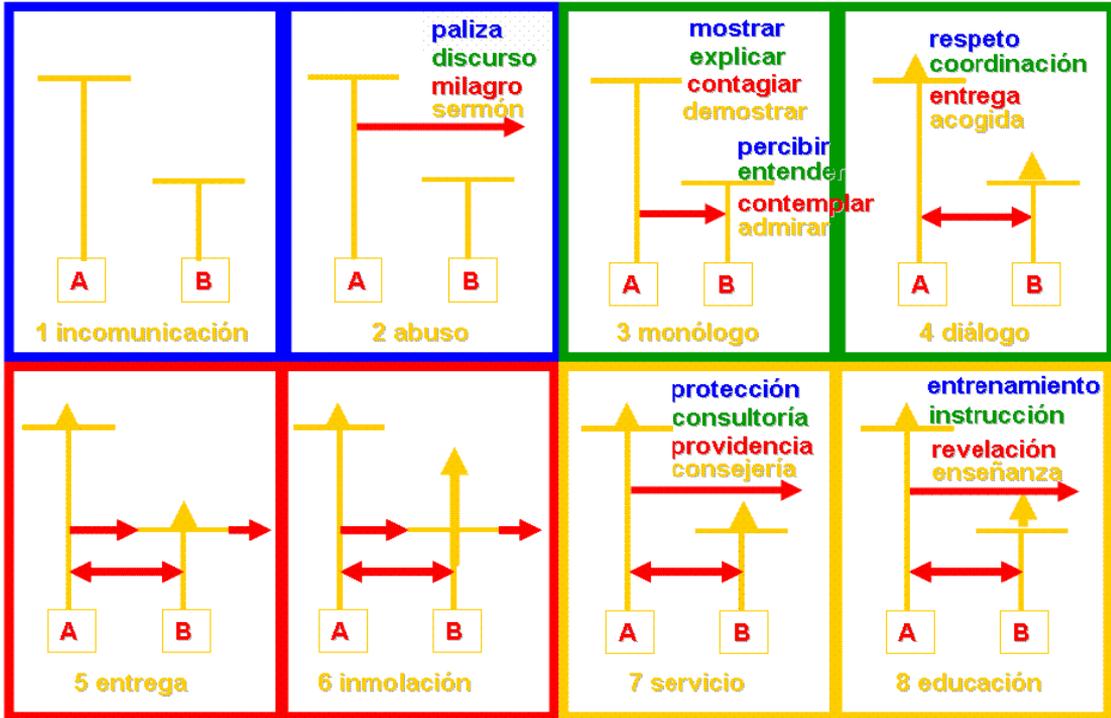


FIGURA 5

Perspectivas y Miradores de lo Humano Integral y Modelo Cardiovascular

Las Tablas 1, 2 y 3 de más abajo muestran lo que hoy llamo **Perspectivas y Miradores de lo Humano Integral** y el niño con ojos de niño del cuento llamaba **Breve Diccionario para Pensamiento Modélico**. Es difícil decir cual de los dos nombres es más apropiado por lo tanto me quedo con el primero.

Esta tabla es tan sólo una colección de las palabras de uso frecuente que (creo que) tienen su propia dimen-

sión y a veces su propio color. No me dediqué en definitiva a coleccionar palabras de colores porque (creo que) Entender y Explicar es sólo un tema de plantear los temas con las variables necesarias y mi tabla por lo tanto se limitó a las palabras que fui necesitando durante el desarrollo del trabajo para Pensar Temas Humanos.

Por si usted decide aplicar esta herramienta del pensamiento y por lo tanto usa la tabla de Perspectivas y Miradores, he dejado para usted al final algunas líneas en blanco en caso que se encuentre «sin palabras» en alguna aplicación particular.

Perspectivas		Miradores				
Progresismo						
regresionismo						
1	Color	Azul	Verde	Rojo	negro	Oro
2	Dimensión Personal	Cuerpo	Mente	Corazón		Espiritu
3	Dimensión Social	Estado	Gobierno	Sueño		Pueblo
4	Dimensión	Poseer	Hacer	Sentir		Ser
5	Dimensión	Oficial	Funcional	Social		Personal
6	Dimensión	Económica	Política	Social		Cultural
7	Sistema Social	Plutocracia	Tecnocracia	Sueñocracia		Democracia
8	Talento y pecado	Extractivo	Productivo	Creativo	destructivo	Especulativo
9	Memoria	Poder	Conocimiento	Inspiración	ira	Sabiduría
10	Voluntad	Deseo	Proyecto	Anhelos	soberbia	Vocación
11	Gracia	Fe	Esperanza	Amor		Caridad
12	pecado	gula avaricia	pereza lujuria		envidia	
13	Virtud	Templanza	Prudencia	Justicia		Fortaleza
14	Luz	Belleza	Verdad	Todo		Bien
15	oscuridad	fealdad	mentira		nada	mal
16	Consciencia	Estética	Lógica	Mística		Ética
17	desgracia	infidelidad	desesperación		odio	desprecio
18	Crecimiento	Adulto	Joven	Niño		Anciano
19	Crecimiento	Eros	Logos	Pathos		Ethos
20	Evolución Madurez	Dependencia	Independencia	Interdependencia		Transcendencia
21	Persona Social	Tú	Yo	Nosotros		Todos Nosotros
22	Evolución Historia	Tradición	Modernidad	Mito		Utopía
23	Mis Dimensiones	Conservador	Liberal	Soñador		Idealista
24	¿ ?	¿ Cuanto ?	¿ Como ?	¿ Quien ?		¿ Para Qué ?
25	¿ ?	¿ Donde ?	¿ Cuando ?	¿ Que ?		¿ Por Qué ?
26	Justo pregunta	¿ Que quieres Tú de mi ?				
27	pecador pregunta	¿ que quiero yo de ti ?				

TABLA 1

28	Justo responde	Si	Gracias		
29	pecador responde	no	nada		
30	Tiempo	Pasado	Futuro	Eternidad	Presente
31	Estación	Invierno	Primavera	Verano	Otoño
32	Rol Familiar	Madre	Hijo	Hermano	Amigo, Padre
33	Iglesia	Catedral	Parroquia	Llama	Capilla
34	Dios	Madre	Hijo	Hermano	Amigo, Padre
35	Comunicación	Respeto	Coordinación	Entrega	Acogida
36	Incomunicación
37	Abuso	Paliza	Discurso	Milagro	Sermón
38	Monólogo	Mostrar	Explicar	Contagiar	Demostrar
39	Diálogo	Respeto	Coordinación	Entrega	Acogida
40	Entrega	Entrega
41	Inmolación	Inmolación
42	Servicio	Protección	Consultoría	Providencia	Consejo
43	Educación	Entrenamiento	Instrucción	Revelación	Enseñanza
44	Percibir	Percibir	Entender	Contemplar	Admirar
45	Mostrar	Mostrar	Explicar	Contagiar	Demostrar
46	Diferencia	Imposición	Supervisión	Cautivación	Ascendiente
47	Motivación	Competencia	Imitación	Adoración	Emulación
48	conflicto	guerra	revolución		caos crisis
49	calamidad	hambre	desempleo		inmoralidad incultura
50	Sufrimiento	Angustia	Dispersión	Depresión	Obsesión
51	Paz	Respeto	Coordinación	Entrega	Acogida
52	Derechos Humanos	Igualdad	Libertad	Fraternidad	Diversidad
53	Proyectos Humanos	Objetivos	Planes	Sueños	Ideas
		Ejecutar Disfrutar	Definir	Soñar Regocijarse	Idear
54	Definidores	Lideres	Especialistas	Cientes Directores	Sabios
55	Ejecutores	Autoritarios	Eruditos	Cientes Directores	Ideólogos
56	Roles de Proyectos	Gerente Jefe Administrativo	Coordinador Jefe Especialista	Cliente Director	Consejero
57	Éxito	Show	Know	Blow	Go

TABLA 2

57	Éxito	Show	Know	Blow	Go
58	Arquitectura	Hardware	Software	Gentleware	Humaneware
59	Empresas Humanas	Objetivos	Planes	Misión	Visión
60	Mapa Caminero	Vida	Verdad	Camino	Destino
61	Elementos	Tierra	Agua	Fuego	Aire
62	Sentidos del Cuerpo	Olfato Gusto	Oído	Tacto	Vista
63	Mundo	Privado	Público	Privado	Público
64	Polo	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
65					
66					
67					
68					
69					
70					
71					

TABLA 3

La Figura 6 es el Modelo Cardiovascular del Hombre de la Paz que se menciona en el cuento del niño con ojos de niño y lo incluyo por la nostalgia del largo proceso de este trabajo y en recuerdo de una de las múltiples ocasiones en que quise publicar sin éxito este trabajo en el estado parcial en que se encontraba.

Más adelante descubrí la magia del blog que me alivió al permitirme publicar (hacer público) el trabajo sin necesidad de editores ni editoriales.

En esta figura se muestra la ciclicidad, la simultaneidad y la secuencialidad de lo Humano y sus seis actos básicos que me hacen decir como lo haría Descartes: **Medito/Pienso, Oro/Actúo y me Regocijo/Disfruto** luego Existo.

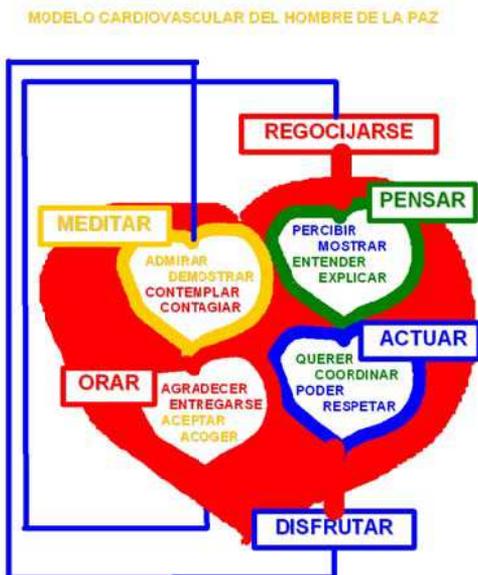


FIGURA 6

La Figura 7 por su parte es el Modelo Cardiovascular del Hombre del Sufrimiento que con la anterior forma parte de un díptico y por lo tanto lo incluyo por el mismo motivo.

Me parece que éste es un buen momento para mencionar mi obsesión básica de todos estos años: encontrar, desarrollar y proponer un modelo de nuestra humanidad integral, o sea, aplicable a todos nosotros los seres humanos.

Si me hubiera dedicado a la Física teórica, como estuve a punto de hacer antes de dedicarme a la Ingeniería de Proyectos, probablemente mi Obsesión habría sido otra: encontrar una teoría generalizada de las leyes de la naturaleza.

Lo que quiero decir en todo caso, es que tal como (creo que) se muestra en la Figura 7, el precio de **Obsesionarse** es por lo general **Deprimirse, no Regocijarse, Dispersarse, Angustiar, no Disfrutar**, volver a Obsesionarse, Deprimirse, no Regocijarse, Dispersarse, Angustiar, no Disfrutar, volver a Obsesionarse aún más, Deprimirse, no Regocijarse, Dispersarse, Angustiar, no Disfrutar, para luego Obsesionarse.... Obsesionarse....(Creo que) para romper este círculo vicioso y poder Regocijarse y Disfrutar hay que Convertirse y Meditar, Orar, Pensar y Actuar y entrar en el círculo virtuoso de la Figura 6.

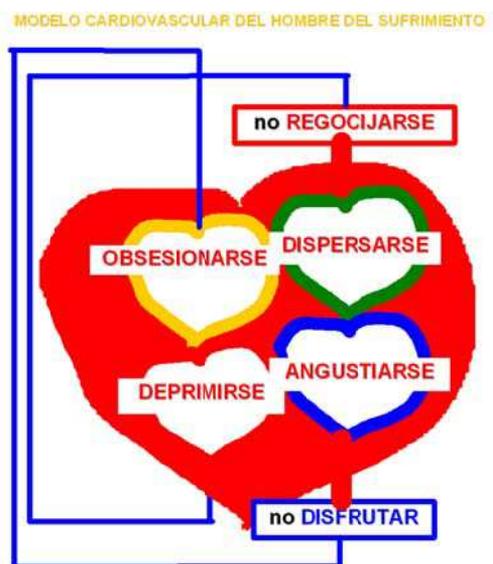


FIGURA 7

4 dimensiones, 3 estados y 2 mundos para 1 sola Humanidad

En la Figura 8 se muestran las 4 Dimensiones (**Económica, Política, Social y Cultural**) y los 2 mundos (**Privado y Público**) de lo Humano.

(Creo que) lo Económico y lo Social «pertenecen» al mundo de lo Privado y lo Político y lo Cultural «pertenecen» al mundo de lo Público.

Los habitantes del mundo de lo privado no solo deberían asumir ser los conservadores de lo económico y la necesaria igualdad sino ser los soñadores de lo social y la necesaria fraternidad.

Los habitantes del mundo de lo público no sólo deberían asumir ser los liberales de lo político y la necesaria

libertad sino ser los idealistas de lo cultural y la necesaria diversidad.

(Creo que) por su parte los felices habitantes del único mundo real tienen claro que son habitantes de ambos mundos imaginarios y además que ser progresistas consiste en subordinar el mundo de lo privado al mundo de lo público y además subordinar el conservador al liberal, el liberal al soñador y el soñador al idealista.

4 D y 2 mundos para 1 sola EMPRESA: lo privado y lo público



FIGURA 8

En la Figura 9 se muestran los 3 estados estables de cada uno de las dimensiones:

- **PUSH FWD, STOP y PULL REV** para lo Económico.
- **DRIVE FWD, OFF y DRIVE REV** para lo Político.
- **DRIVE FWD, OFF y DRIVE REV** para lo Social.
- **PULL FWD, STOP y PUSH REV** para lo Cultural.

Aunque es claro que existen 81 combinaciones posibles ($3 \times 3 \times 3$), (Creo que) las únicas estables, y por lo tanto interesantes de estudiar, son las mostradas. Podríamos llamarlas: **muerte ambiental aparente** (0), **regresionismo ambiental** (1) y **progresismo ambiental** (2). Esto nos permitiría proponer una definición operativa de las dos últimas:

- **regresionismo ambiental**: lo privado y lo público buscan en conjunto el bien de unos pocos.
- **progresismo ambiental**: lo privado y lo público buscan en conjunto el bien de todos.

En la siguiente sección veremos el progresismo y el regresionismo cómo actitud o sentido.

3 estados lógicos para cada dimensión (81 combinaciones)

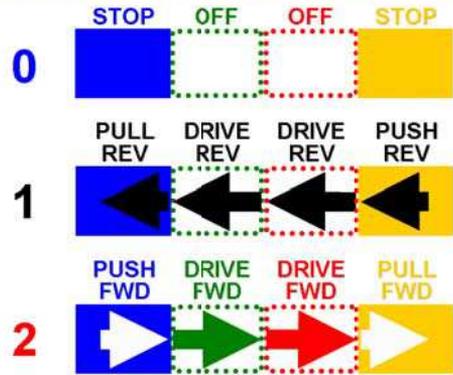


FIGURA 9

Progresismo y regresionismo

En la Figura 10 se muestra el ascenso de lo Humano llamado **progresismo** que existe cuando nuestra Humanidad está orientada y por lo tanto transita en forma natural y ordenada desde una dimensión económica sana hacia una dimensión cultural también sana.

(Creo que) el ascenso de lo Humano tiene que ver directamente con la subordinación de lo privado a lo público, de la masa al pueblo, en definitiva, del individuo a la persona.

progresismo

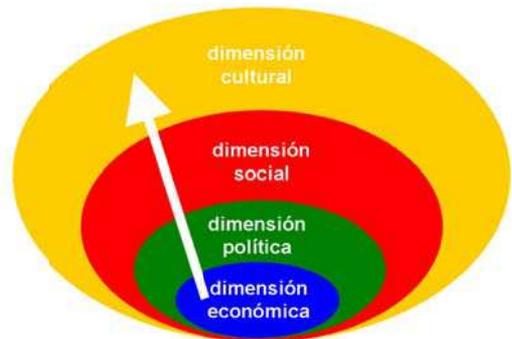


FIGURA 10

En la Figura 11 se muestra la caída de lo Humano, opuesto al progresismo, llamado **regresionismo** que existe cuando lo Humano está orientado y por lo tanto transita en forma antinatural y desordenada desde una dimensión cultural enferma hacia una dimensión económica también enferma.

(Creo que) la caída de lo Humano tiene que ver directamente con la subordinación de lo público a lo privado, del pueblo a la masa, en definitiva, de la persona al individuo.

regresionismo

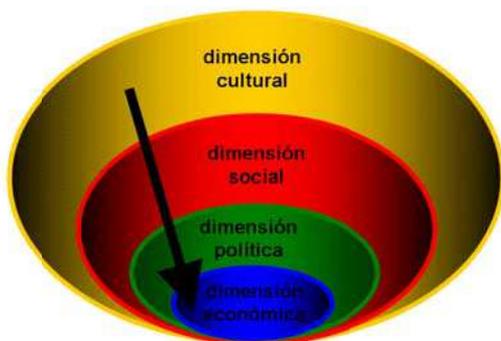


FIGURA 11

A ese cambio del sentido alternativo del camino que en definitiva nos permite a los seres humanos elegir entre el regresionismo o el progresismo, la oscuridad o la luz, la fealdad o la belleza, la mentira o la verdad, la nada o el todo y el mal o el bien, yo le llamo **Conversión**, y (creo que) es el llamado básico detrás de todas las grandes religiones y está claro que no es un llamado puramente religioso desde el momento que apela a todas nuestras dimensiones..

(Creo que) lo inmanente del mundo, y los individuos que lo habitan, en general es regresionista porque «es atraído por y hacia lo económico» y por lo tanto se subordina a la dimensión económica y del poder.

(Creo que) lo trascendente del mundo, y las personas que lo habitan, en general es progresista porque «es atraído por y hacia lo cultural» y por lo tanto se subordina a la dimensión cultural y de la sabiduría.

(Creo que) la complementariedad de la persona y el individuo en cada uno de nosotros explica esa pugna permanente en el sentido mismo de nuestro caminar por la vida.

Fundación para el Desarrollo Regional

Para terminar esta «Mirada Modélica a lo Humano Integral desde el Sur del Mundo» quise compartir mi Visión sobre el Desarrollo Integral de lo Humano.

Dado que los intentos de manipular desde afuera el Desarrollo Integral de lo Humano a la larga siempre parecen fracasar, es natural pensar que el Desarrollo Integral de lo Humano es algo tan espontáneo y centrífugo como la vida misma y por lo tanto es radial hacia fuera y sólo requiere protección durante la fecundación, la gestación y la etapa de dependencia.

Si los habitantes de una Región Geográfica cualquiera deciden «proteger el desarrollo» de su región (creo que) necesitan contar con un **Equipo de Desarrollo Regional** y además necesitan asegurar que:

1. El esfuerzo del Equipo de Desarrollo Regional esté enfocado a Sentir como propias, las Necesidades y los Sueños reales de los distintos Clientes Regionales y según requerido a Idear y Explorar y luego a Estudiar y Definir los posibles Proyectos de Desarrollo que ellos originen.
2. La Implementación de estos Proyectos, una vez Estudiados, Definidos y Financiados, si bien Gerenciados y Administrados por el mismo Equipo de Desarrollo Regional, sea contratado a Consultores, Proveedores y Contratistas profesionales e idóneos disponibles en el mercado.
3. La Utilización de estos Proyectos, una vez Implementados, esté a cargo de los propios Clientes Regionales que los Necesitan y por lo tanto los Soñaron.

Si por otra parte, los mismos habitantes de esa Región Geográfica deciden «impulsar el desarrollo» de su región, necesitan un **Motor de Desarrollo Regional**.

La **Fundación para el Desarrollo Regional (FDR)** propuesta es un **Motor 4D de Desarrollo Regional** porque permite el engrane transparente de las siguientes piezas dimensionalmente complementarias: Cliente, Directorio, Consejo, **Centro Regional de Estudios, Investigación y Docencia (CREIDO)** y Gerencia y Administración, y a través de ellos, permite la participación de otros Actores Regionales.

El Rol del Cliente Regional es Reconocer e Identificar sus propias Necesidades y primero Soñar y finalmente Utilizar sus propios Proyectos de Desarrollo y acompañar su Estudio, Definición e Implementación.

El Rol del Directorio de Soñadores Regionales es Sentir como propias las Necesidades de los Clientes Regionales y Soñar con ellos sus Proyectos de Desarrollo y acompañar su Estudio, Definición e Implementación.

El Rol del **Consejo de Retirados Activos** es Idear y Explorar con los Clientes Regionales sus Proyectos de Desarrollo y acompañar su Estudio, Definición e Implementación.

El Rol del **Centro Regional de Estudios, Investigación y Docencia (CREIDO)** es Estudiar e Investigar con los Clientes Regionales sus Proyectos de Desarrollo.

El Rol del equipo de Gerencia y Administración es Gerenciar y Administrar el Estudio, la Definición e Implementación de los distintos Proyectos de Desarrollo Regionales a nombre de sus respectivos Clientes Regionales.

El **Consejo de Retirados Activos (CRA)** consiste en un cuerpo de Consejeros que la Fundación invita en forma selectiva a retirarse tempranamente y a seguir activos y ocupados en Idear y Explorar los Proyectos de Desarrollo Regional durante su Estudio y en actuar como Consejeros u otros Roles durante la Definición e Implementación de los mismos.

Para hacer más atractiva esta invitación al «retiro activo», la **Fundación para el Desarrollo Regional** construye una **Villa de Retiro Activo (VRA)** cuyas casas y apartamentos se venden a los Consejeros a precios convenientes, incluyendo el derecho a uso compartido de la infraestructura de deportes, esparcimiento, recreación, atención básica de salud, oficinas y salas de reuniones y eventos.

Esta **Villa de Retiro Activo** por si sola, puede atraer o traer de regreso a Región propia o favorita del Mundo, a los Sabios y Especialistas de vasta experiencia en sus campos, que ya estén considerando retirarse tempranamente, que se requieren para integrarse como Consejeros u otros Roles estratégicos a nuestra **Fundación de Desarrollo Regional**.

La integración y cooperación entre Fundaciones para el Desarrollo Regional se define como un proyecto estratégico de Desarrollo interregional.

Como todos los Sueños, esta **Fundación para el Desarrollo Regional** y sus distintos elementos, según Identificada e Ideada más arriba, necesita ser Explorada, Definida, Implementada y Utilizada como Proyecto Piloto para validar su aplicación a mayor escala.

La Figura 12 muestra un esquema funcional / estructural simplificado de la **Fundación para el Desarrollo Regional (FDR)** propuesta y los distintos Roles y Elementos básicos que un motor de desarrollo de una Región Geográfica cualquiera necesita para Soñar, Estudiar, Definir e Implementar en forma autónoma e independiente sus propios Proyectos de Desarrollo. El **Centro Regional de Estudios Investigación y Docencia (CREIDO)** es la Visión de la Universidad integrada al plan de desarrollo regional.



FIGURA 12

La Figura 13 muestra un esquema funcional / estructural simplificado de los distintos Roles y Elementos básicos de una Universidad como **Centro de Investigación y Docencia (CID)**.

El rol principal de una Universidad que se auto limita a ser un Centro de Investigación y Docencia, parece ser «producir profesionales».

Los roles de Investigación y Docencia quedan así desintegrados y desconectados de la realidad regional al ser secundarios con respecto a su rol «productivo».



FIGURA 13

La Figura 14, que tiene tan sólo una sutil diferencia con la anterior, muestra un esquema funcional / estructural simplificado de los distintos Roles y Elementos básicos de una Universidad cómo **Centro Regional de Estudios, Investigación y Docencia (CREIDO)**.

El rol principal de esta nueva Universidad que se atreve a ser un Centro Regional de Estudios, Investigación y Docencia, ya no es tan solo «aportar a la sociedad profesionales nuevos» sino además «acoger profesionales con experiencia» e incorporarlos entre otros roles a sus Estudios.

Los roles de Investigación y Docencia quedan así integrados y conectados a la realidad regional.

Este **Centro Regional de Estudios Investigación y Docencia (CREIDO)** es mi Visión de la Universidad integrada al plan de desarrollo regional.



FIGURA 14

¿Tiene ya Valdivia su propia **FDR, CRA, VRA** y su propio **CREIDO**?

¿Se atreve Valdivia a Soñar e Implementar su propio Motor de Desarrollo Regional y contagiárselo luego a otras Regiones de Chile y del Mundo?

¿Está el Norte escuchando lo que decimos o al menos leyendo lo que escribimos?

¿Is the North listening to what we say or at least reading what we write?