

II Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, 2022.

Significatividades de la clase de Música para el desarrollo y empoderamiento personal y grupal.

María Isabel Velasco.

Cita:

María Isabel Velasco (2022). *Significatividades de la clase de Música para el desarrollo y empoderamiento personal y grupal. II Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/www.isavelasco.com.ar/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p3cF/qQ1>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

31. Las didácticas específicas como marco para el diálogo entre saberes de tiempos diferentes

Título de la Ponencia: “Significatividades de la clase de Música para el desarrollo y empoderamiento personal y grupal”

Autora: Maestranda María Isabel Velasco

Institución: Universidad Nacional de Tres de Febrero. UNTREF

Correo electrónico: isavelasco14@gmail.com

Resumen:

El abordaje de los contenidos musicales plantea nuevos desafíos desde la vuelta a la presencialidad. Uno de ellos es motivar a las/os estudiantes a participar de manera activa. Los dispositivos tecnológicos se convierten en grandes aliados y es preciso resignificar su utilidad en el ámbito escolar. Con el propósito de mudar de una acción pasiva de consumo mediático a un rol protagónico de producción de contenido, es posible incorporar el uso de las netbooks y celulares en el aula tanto para investigar como para crear. En los Diseños Curriculares de las Escuelas de la Ciudad de Buenos Aires donde me desempeñé como docente del área se alienta la incorporación de las Nuevas Tecnologías en las prácticas de la enseñanza musical. En mi propuesta pretendo dar cuenta del tratamiento de los ejes conceptuales enunciados por Ana Mae Barbosa “Apreciación, producción y contextualización” articulados con las nuevas Tecnologías como recurso facilitador del desarrollo de las potencialidades humanas. Aproximarnos al repertorio Nacional, Regional e Internacional para luego interpretarlo desde el análisis de las obras, la audición y reconocimiento de instrumentos, indagar sobre las distintas formaciones instrumentales, cultura y organología, conocer a los autores y su biografía, contextualizar el origen de cada producción, buscar el texto de canciones para su comprensión. Incursionar en el uso de aplicaciones para la creación musical. Sumergimos en el tratamiento y edición del sonido modificando sus parámetros desde programas y aplicaciones. Realizar exploraciones y prácticas compositivas, grabar sonidos, su propia voz, escucharse, cambiar el tono, superponer pistas de audio, agregar efectos como reverberación, modificar la amplitud, aparecer y desaparecer el sonido gradualmente. Promover el interés del estudiantado por descubrir modos de acción y compartirlos con los compañeros, atajos, ruteos, ayudar a los/as otros/as, multiplicar el aprendizaje, gestar ideas, establecer acuerdos, generar un producto propio de calidad, y mostrarlo venciendo inhibiciones. Diseñar nuevas estrategias metodológicas que permitan el desarrollo y empoderamiento del Ser individual y grupal en sociedad utilizando la tecnología como recurso que vehiculiza nuevas herramientas discursivas. Promover el aprendizaje colaborativo donde todos aprendemos de todos y expandir la experiencia a otras áreas del aprendizaje. Empoderar, desde esta perspectiva, implica valorar los conocimientos de nuestras infancias quienes manifiestan facilidad para el uso de la nueva tecnología y ser conscientes de que la información en esta era digital, al decir de Burbules, excede la frontera institucional. Este panorama hace inminente la necesidad de replantear el rol docente quien debe gestionar las búsquedas y las acciones mediadas por la tecnología para contribuir al desenvolvimiento de las potencialidades creativas y reflexivas en sus estudiantes. Dichas consideraciones forman parte mi investigación en curso titulada “Significatividades de la clase de música” recuperable de <https://isavelasco.com.ar/tag/significatividades-de-la-clase-de-musica/>.

Palabras clave: arte como empoderamiento humano; prácticas de producción creativa; gestionar el aprendizaje.

Desarrollo

Como docente de la Ciudad de Buenos Aires he observado, en ejercicio de mi práctica desde la vuelta a la presencialidad durante el 2021, algunas particularidades en nuestras/os estudiantes para relacionarse con su medio. Las causas fueron diversas, la pasividad adquirida durante el aislamiento en los hogares sumada a la vuelta a la escuela con el uso obligatorio del barbijo, el temor al contagio, el protocolo de distanciamiento obligatorio, la dificultad para compartir material didáctico musical, la prohibición de la práctica coral, etc.. fueron algunas de las razones por las cuales debimos resignificar nuestros métodos de enseñanza y diseñar estrategias para el abordaje de la Educación Musical. El deseo del encuentro con el/la otro/a se hallaba amenazado por la extraña desconfianza ante el posible contacto.

La fascinación por la tecnología manifiesta en nuestras infancias fue nuestra aliada y encontramos en ella una posibilidad para recuperar el interés por la participación en las aulas. Disponíamos de un atelier con computadoras para cada estudiante y decidimos hacer uso de las mismas. El principal objetivo fue mudar a la niñez del letargo a la producción. El desafío consistía en abordar los ejes conceptuales musicales correspondientes a la producción, apreciación y contextualización que cohabitan en toda propuesta, enunciados en el Diseño Curricular de la Ciudad, mediados por los dispositivos tecnológicos. Sujetos al Marco Teórico el cual, entre sus propósitos, expresa que las/os docentes deben "...Desarrollar situaciones en las que los alumnos utilicen algunos recursos básicos de la herramienta informática como soporte para los trabajos de producción..."¹

Recordemos que los contenidos artísticos manifestados en el Diseño Curricular de CABA se corresponden con la Propuesta Triangular para la Educación Artística diseñada por la pedagoga brasileña Ana Mae Barbosa quien desarrolla su concepción del abordaje de la práctica desde el "hacer Arte; leer la obra o el campo de sentido del Arte y la Imagen y contextualizar." (Augustowsky, G y otros, pag. 143) en un constante y armonioso devenir.

Trasladar esta perspectiva al ámbito musical, siguiendo las Políticas Educativas y sus documentos de referencia implica: a) para el hacer musical, los contenidos inherentes a la interpretación, la improvisación y la composición, (IBID, pag. 91); b) la apreciación está vinculada con el "desarrollo de una escucha sensible y estéticamente significativa" (IBID, pag 101); c) la contextualización remite a los "aspectos que hacen a la valoración de la música como producto del hombre en tanto ser expresivo y sensible que refleja a través de su música el mundo que lo rodea." (IBID, pag. 114)

Para atravesar los ejes conceptuales enunciados mediados por las nuevas tecnologías debimos diseñar un plan de clases que permitiera vivenciar la experiencia musical desde una nueva perspectiva donde el docente ya no es el que imparte un conocimiento de manera unidireccional sino que invita a las/os estudiantes a implicarse en mecanismos de acción con el objeto de salir en busca del conocimiento. Se plantean entonces instancias de investigación a partir de cuestionarios que guían sus pesquisas. Se distribuye el trabajo entre los participantes para luego compartir al grupo total los hallazgos. Se activan procedimientos que imponen momentos para escuchar y ser escuchados, debatir para seleccionar el resultado más apropiado y establecer así relación directa con el objeto de conocimiento.

La audición compartida de una obra, observando videos, cada cual con su dispositivo, amplificando uno de ellos, cotejando lo observado con el sonido que genera, y la posterior reflexión conjunta acerca de los instrumentos concertantes, instrumentos solistas, la destreza del intérprete, para luego investigar el contexto histórico social de la obra, autores, organología, origen de los instrumentos, reconocimiento de diversas culturas y sus modos

¹ Mendoza, S. (Dir). (2012). "Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Segundo Ciclo. Educación General Básica." Tomo 1. Pag 90. CABA: Ministerio de Educación del GCABA.

de representación, ubicación temporal, evocaciones de las/os estudiantes, un entramado de conocimientos que habilita valorar su propia ancestralidad, reconocer manifestaciones de origen familiar, afianzar la identidad propia y colectiva, abrirse al conocimiento de otras culturas, expandiendo saberes. Acceder a conocimientos del pasado con herramientas del presente.

Y finalmente incursionar en la producción de obra con el uso de plataformas para la creación y edición de audios, trabajando en la transformación del sonido acústico y electroacústico. Indagar los programas de manera colaborativa junto a las/os estudiantes para sortear obstáculos técnicos durante el proceso de producción sonora. Bucear, probar, errar, una sucesión de aciertos y desaciertos compartidos donde, siguiendo a Burbules, se genera el “aprendizaje en tiempo real”, es decir, arribar al conocimiento en el mismo momento de manera bastante precisa en “un marco de referencia orientado hacia el aprendiz que se enfoca más en las necesidades, intereses y motivaciones de los estudiantes” (2014).

Gestionar el aprendizaje, guiar, acompañar. Abandonar la ostentación del saber enciclopedista y comenzar a transitar el aula, resignificar el espacio y los roles, dejar que las/os estudiantes se apropien de los contenidos específicos musicales, propiciar la oportunidad de que ellos mismos desarrollen sus potencialidades y se descubran produciendo contenido original de calidad tendiente a gestar nuevos futuros posibles.

Finalmente compartirlo con la comunidad, en las redes, en el blog de la Escuela, en una Feria de Artes. Crear contenido para compartirlo generosamente con otras personas. Ser agentes activos y multiplicadores de mecanismos de apropiación y enriquecimiento de la cultura. Reconocernos capaces, descubrir habilidades. Desde esta perspectiva la práctica artística facilita el empoderamiento humano. Empoderarnos desde nuestras acciones creativas propicia el desarrollo de la autoestima para, a partir de allí, enfrentar nuevas experiencias replicando las prácticas de producción creativa en otros órdenes de la vida.

Conclusión

La vuelta a la presencialidad en la Ciudad de Buenos Aires tuvo grandes desafíos, el primero, volver a confiar en el vínculo, dejar de lado el temor al contagio. Luego, pensar nuestras prácticas de la enseñanza con las limitaciones del Protocolo Escolar. Estado situacional que impulsó el surgimiento de nuevas estrategias metodológicas capaces de encauzar los contenidos prioritarios ofreciendo educación de calidad. Las experiencias manifestadas pueden aplicarse en el contexto actual y así lo hago, incorporando más dinámicas correspondientes al eje de la producción. Aún queda mucho por hacer, sin embargo, ya no somos los mismos. Conocemos nuestras potencialidades. Sabemos que podemos contar con el otro, que en el aula es posible conformar equipos de productores creativos de conocimiento y ser protagonistas de nuestros aprendizajes. Estas son algunas de las significatividades que aporta la clase de Música a la Educación. Es mi anhelo entusiasmar a replicarlas en otras asignaturas.

Bibliografía

Augustowsky, G. ; de Lima, S. P.; Del Valle, D. (comp). (2022). *Barbosa, Ana Mae: Arte/Educación. Textos seleccionados*. Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Universidad Nacional de las Artes
<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169337/1/Arte-educacion.pdf>

Burbules, N. (2014). "El aprendizaje ubicuo: nuevos contextos, nuevos procesos". Revista Entramados - Educación Y Sociedad N°1. Mar del Plata: Facultad de Humanidades. Originalmente publicado en su versión en inglés como "Ubiquitous learning: New Contexts, Velasco, María Isabel
New Processes" in Queens Educational Newsletter . Traducción al español: Carlos Rafael Domínguez y María Marta Yedaide.

Mendoza, S. (Dir). (2012). "Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Segundo Ciclo. Educación General Básica."Tomo 1. Pag 90. CABA: Ministerio de Educación del GCABA.