

Visión antropológica de una experiencia de desarrollo rural, en cinco comunidades mapucges de Región de La Araucanía .

Roberto Hernández Aracena.

Cita:

Roberto Hernández Aracena (2019). *Visión antropológica de una experiencia de desarrollo rural, en cinco comunidades mapucges de Región de La Araucanía. X Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Temuco.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/x.congreso.chileno.de.antropologia/11>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edE8/dob>

Visión antropológica de una experiencia de desarrollo rural, en cinco comunidades mapuche de la Región de La Araucanía

Roberto Hernández Aracena⁴⁰

Palabras clave: Modelo Participativo, Enfoque Interdisciplinario, Desarrollo Intercultural, Identidad Étnica

El presente trabajo expone una visión crítica desde la Antropología Rural, sobre una experiencia interdisciplinaria y participativa para el desarrollo intercultural de cinco comunidades mapuche de la Región de La Araucanía, en el marco del Programa de Restitución de Tierras para estos grupos étnicos, durante el gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet, año 2018. Se trata de un proyecto realizado por la Universidad de Chile, con el apoyo de la CONADI, sobre un diagnóstico de las comunidades mapuche beneficiarias, y una Planificación Predial Participativa, del fundo “Nueva Etruria”, situado en la comuna de Pitrufquen, con una extensión de 3.664,2 hectáreas. Esta experiencia está basada en la integración de tres enfoques: ecológico, agronómico y antropológico. Este trabajo se concibió como un encuentro de dos culturas: la académica y la mapuche, logrando interesantes resultados para una antropología aplicada al desarrollo intercultural. Se exponen los resultados del análisis sobre la aplicación de un enfoque interdisciplinario, un modelo participativo y de las relaciones interculturales. Se examinan las diversas reacciones y propuestas de las comunidades mapuche sobre los proyectos de desarrollo, las formas de asociatividad y la incorporación de la cultura mapuche como eje central y organizador, para las iniciativas productivas que surgieron de las discusiones y reflexiones, en sendos talleres temáticos. Los posibles proyectos productivos que decidieron las comunidades, se destacan por su sustentabilidad social y su sintonía con la Naturaleza y la Cosmovisión Mapuche.

Desde el punto de vista metodológico, y basado en un modelo participativo, se utilizaron encuestas, entrevistas, talleres temáticos y asambleas comunitarias, a fin de asegurar la efectiva participación de las comunidades en todas las etapas del proyecto y en la toma de decisiones.

Como resultado del análisis y reflexiones realizadas conjuntamente, por el equipo de la Universidad de Chile y las comunidades involucradas, surgen las siguientes consideraciones:

1°. El reconocimiento que los contextos locales originales de las cinco comunidades mapuche, determinan rasgos socioculturales comunes y diferenciados, situaciones necesarias de incorporar para el diseño e implementación de las diversas propuestas de proyectos de desarrollo.

40 MSc. en Desarrollo Rural. Universidad Central de Venezuela. Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Agronómicas. Correo electrónico: callevarela@gmail.com.

2°. Las dimensiones socioculturales diferenciadas de cada comunidad, considerarlos como elementos básicos para la planificación y desarrollo productivo, a nivel comunitario y predial.

3°. Comprender que el asentamiento de estas comunidades en otro territorio, implica un proceso de reconstrucción de su cultura e identidad étnica, condicionado por las situaciones socioambientales.

4°. Concebir que la identidad mapuche está sustentada en elementos comunes como su historia local, la lengua, costumbres y tradiciones, creencias y valores, pero fundamentalmente, en sus relaciones con la naturaleza y su cosmovisión.

5°. Internalizar que este proyecto, en sus diferentes etapas, está marcado por un diálogo intercultural fecundo, entre actores de una cultura científico-académica y una cultura indígena, en su expresión local, o más bien, un encuentro de saberes.

6°. Considerar la complejidad que implica para este proyecto, transitar desde lo tradicional a lo moderno, tanto en lo técnico-productivo como en lo social y cultural. Los caminos son diversos y las opciones no son excluyentes.

7°. Asumir que los tiempos de discusión, análisis, reflexiones y toma de decisiones son diferentes, entre los organismos públicos y el de las comunidades. Si no se respeta esta línea del tiempo diferenciada, puede provocar desfases y perturbaciones, en el avance de los proyectos específicos.

8°. Reconocer que existen diferentes visiones y propuestas de las comunidades sobre las formas de asociatividad para enfrentar las demandas de los proyectos productivos que se aprueben participativamente. Será una tarea importante a resolver: el diseño de formas de asociatividad acordes con su cultura y el marco jurídico existente. Se destaca la desconfianza o aprensiones de los comuneros indígenas con respecto a las cooperativas.

9°. Concebir que los procesos de capacitación son permanentes, por lo tanto, presentes a lo largo de todas las etapas de los proyectos. Esto, puesto que surgen nuevas necesidades de capacitación, producto del desarrollo de las etapas de ejecución y los cambios en el contexto extracomunitario.

10°. Es demandante superar las principales barreras psicológicas de las comunidades (dudas, temores, desconfianzas, rechazos, inseguridades) provocadas por las experiencias anteriores, sobre proyectos fracasados. Aquí surge la figura del "acompañante", como una fuente de posibles relaciones no tóxicas, de los actores externos que participan.

11°. Reconocer la importancia de los problemas que surgen en las relaciones entre el liderazgo tradicional (Lonkos y Machis) y el liderazgo funcional, ante la dinámica intracomunitaria que se produce por la ejecución de los proyectos. Esto se comprende por las tensiones existentes entre lo tradicional y lo moderno, inherentes a iniciativas que rompen con la racionalidad económica campesina tradicional.