

X Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Temuco, 2019.

Representaciones e ideo-materialidad del mar y de la pesca artesanal en el Chile contemporáneo.

Gonzalo Saavedra Gallo.

Cita:

Gonzalo Saavedra Gallo (2019). *Representaciones e ideo-materialidad del mar y de la pesca artesanal en el Chile contemporáneo. X Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Temuco.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/x.congreso.chileno.de.antropologia/66>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edE8/3Ug>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Representaciones e ideo-materialidad del mar y de la pesca artesanal en el Chile contemporáneo.

Gonzalo Saavedra Gallo¹¹⁸

Resumen: Se presentan algunos resultados de una investigación que hemos venido desarrollando en el espacio pesquero-artesanal chileno desde 2017 (Fondecyt Regular 1171309), pero sustentada en un trabajo de larga data iniciado en 2002 en el archipiélago de las Guaitecas (Aysén). Recurriendo a diversos registros de campo construimos una serie de imágenes etnográficas sobre el mar y la pesca artesanal en Chile. Estos resultados de investigación se enmarcan en un contexto económico-cultural diverso y complejo, de especial interés en un país litoral; asimismo, también lo son en un escenario político-institucional en donde los dogmas neoliberales del capitalismo tardío han calado hondo. Situados en tres territorios costeros del sur-austral, sur y centro-norte del país, los resultados obtenidos permiten relativizar el determinismo ideológico del mercado como eje vertebrador de las economías locales. Predomina la imagen del mar como espacio que sustenta la vida material, y como lugar de libertad y felicidad. Secundaria y marginalmente se le asigna un sentido vinculado a la generación de ingresos monetarios. Por otra parte, la pesca artesanal es representada como trabajo, sustento y sacrificio. Tal como sucede con el mar, las referencias que identifican pesca artesanal y negocio -o mercado- son marginales; nuevamente el supuesto de un *ethos* capitalista no pasa de ser una sospecha infundada o al menos relativa, que nos obliga a repensar cómo en Chile y en otras latitudes latinoamericanas concebimos el arraigo ideo-material del neoliberalismo en tanto proyecto político e ideológico-cultural.

El espacio pesquero-artesanal chileno

Las sociedades litorales, de importancia pesquero-artesanal, se despliegan a lo largo de toda la costa chilena. Sus orígenes se remontan a pueblos prehispánicos que configuraron sistemas de vida basados en la pesca, la caza y la recolección de especies marinas (Llagostera, 1993; Méndez &

118 Universidad Austral de Chile

Jackson, 2004; Reyes et al, 2011), aunque también bordemarinas (Ther, 2012; Skewes et al., 2012). Cabe sostener entonces que, en sus orígenes, los antecedentes remotos de esos pueblos costeros presuponen estrategias adaptativas comunes o similares, geoespacialmente diferenciadas, pero siempre inscritas en particularidades ideo-materiales asociadas a cosmovisiones también diversas. Los procesos de colonización y modernización consagraron transformaciones sustantivas en esos modos de vida. Se podría admitir que el devenir poscolonial de los pueblos costeros -en Chile y en Latinoamérica- implicó una progresiva articulación a los mercados de distribución y consumo, primero a escala regional y nacional, para posteriormente consolidarse como economías proveedoras de materias primas de exportación. En este sentido, parece pertinente admitir la consideración de Morandé (1987), respecto de la monetarización e instrumentación de las estructuras societales en el neoliberalismo y su incidencia en la erosión de los valores tradicionales.

De acuerdo al Registro Pesquero Artesanal (RPA), para 2017, hay en Chile un total de 86.925 pescadores formalmente inscritos, de los cuales en torno al 25% son mujeres y casi el 75% son hombres. Las regiones de mayor concentración -y con mayor índice de desembarques- son Los Lagos y Bío-Bío, no obstante, en toda la costa chilena hay asentamientos pesqueros de notable arraigo en dinámicas culturales localizadas. Precisamente este es un segundo rasgo que nos permite señalar la amplitud de los sistemas de pesca artesanal en Chile, inmersos en identidades de oficio, históricamente configuradas, pero diferenciados respecto de otras formas sociales de la vida económica.

También es relevante el encuadramiento normativo de la actividad, el que tiende a intensificarse desde la década de 1990 en adelante con la promulgación de Ley General de Pesca y Acuicultura (Ley N°18.892). Entre los principales dispositivos que regulan la actividad, considérense el propio RPA, las cuotas de captura, la regionalización (restringiendo la movilidad histórica de las flotas), el derecho (exclusivo) de la pesca artesanal de captura en las primeras 5 millas marinas, los diversos regímenes de acceso, en especial el establecimiento de las Áreas de Manejo y Explotación de Recursos Bentónicos (limitando aún más la movilidad). También es significativo señalar que, en otra expresión de estas lógicas modernizantes, los pueblos pescadores -tradicionalmente organizados bajo sistemas de parentesco y redes de vecindad- pasaron progresivamente a organizarse en cooperativas (años 1960 y 1970), en asociaciones gremiales y sindicatos independientes (años 1980 en adelante), e incluso en microempresas (década de 2000 en adelante). Esta transmutación institucional se explica, en distintos registros, por la articulación de la vida económica de la pesca artesanal al estado y al mercado.

Otro aspecto a tener en cuenta es la condición estructural del espacio pesquero-artesanal. Esta es una condición persistente a lo largo del tiempo, que remite a las fuerzas económicas en distintas escalas de incidencia (nacional e internacional). Entendemos lo estructural, en este punto, como el conjunto de relaciones complejas que sitúan a las sociedades litorales en un entramado de intereses y flujos financieros que erosionan su capacidad de auto-reproductiva (Cunningham & Bostock 2005). La expresión de esta condición es precisamente la articulación de la pesca artesanal al mercado, concretamente a los intermediarios y a las plantas de proceso, situadas en lugares estratégicos de las cadenas de valor.

Representaciones e ideo-materialidad del espacio pesquero artesanal

Conceptualmente, y en términos amplios, cabe declarar aquí que hemos optado por trabajar a partir de la perspectiva que nos propone M. Godelier (1990, 2013), quien sostiene que toda materialidad es simultáneamente idealidad, cuya expresión se despliega en el mundo real a través de símbolos y representaciones sociales. Desde este punto de vista, las relaciones económicas o -sociales- de producción están doblemente condicionadas por esa ideo-materialidad y en ese marco tienen en su base un fundamento estructuralmente persistente.

En este marco hemos diseñado una estrategia metodológica que combina, sobre la base de un registro etnográfico sistemático, la entrevista semi-estructurada, la encuesta Likert y las Redes Semánticas naturales. Como primer paso se han definido los contenidos de cada instrumento y en particular los conceptos estímulo para las redes semánticas (Pesca Artesanal, Mar, Futuro, Intermediarios). En segundo lugar, en el análisis de los datos, hemos procurado realizar una triangulación metodológica que nos permita establecer algunos resultados relevantes de acuerdo a los objetivos de la investigación.

El Mar: sustento y sentido de vida

La pregunta por el mar, en tanto espacio histórica y culturalmente apropiado -como territorio-, se formuló con una idea etnográfica anticipada: pensamos en respuestas ontológicas, y creemos haber acertado. El mar aparece como lugar donde se realiza el sentido de la vida, es decir, es el sustento material que da ese sentido a la vida. En los tres casos la relación semántica es muy similar. Esto aun cuando, en estricto rigor existen algunos matices interesantes. Por ejemplo, en los casos de Calbuco y Los Vilos el núcleo semántico estriba en la idea de "trabajo", mientras que "recursos" o "productos" del mar aparecen con atributos esenciales.

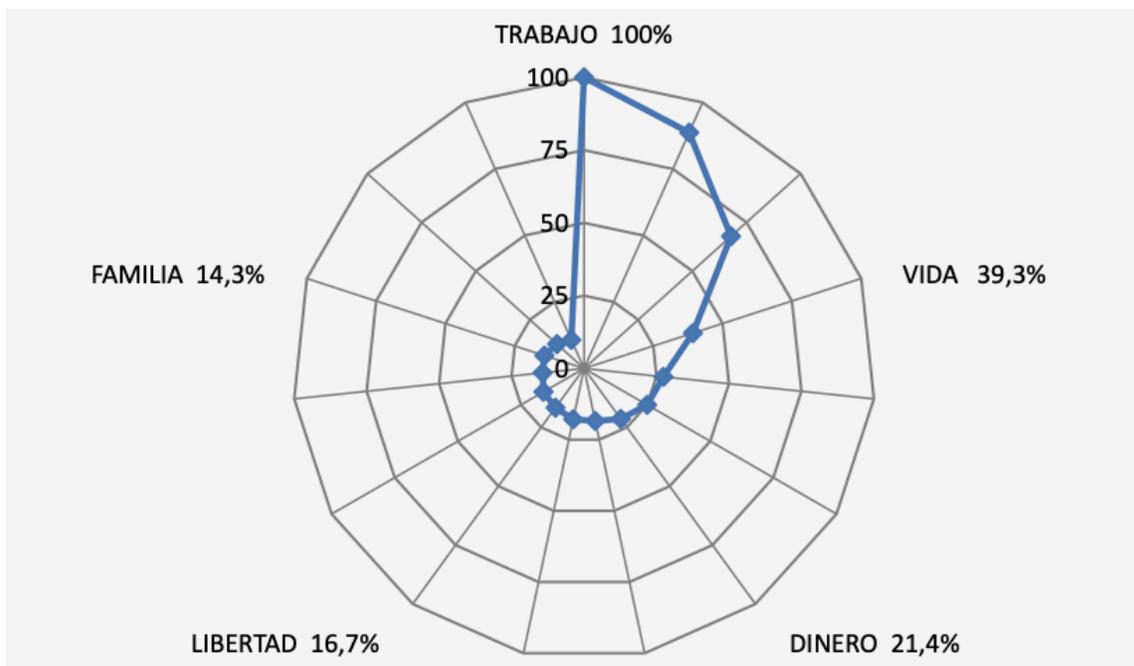
La lógica no instrumental de esta base semántica relacional -trabajo, sustento y sentido de la vida- sólo es posible de retratar a partir de testimonios de los propios pescadores -hombres y mujeres- que habitan en las comunidades. Solo en ese nivel podemos entender que no se trata del sustento para una felicidad realizada en el dinero o en el logro individual, sino más bien en un valor sustantivo-identitario que condiciona los comportamientos y sus relaciones con el espacio-territorio.

Las narrativas ilustran, además, y de forma muy elocuente, la concurrencia de valores prácticamente universales, aunque en este caso como atributos secundarios y periféricos. "Vida" en Calbuco (39,3%), "Vida" y "Felicidad" en Los Vilos (31% y 24%), "Encanto" en Valdivia (44,1%). Este tipo de valores, que no podríamos clasificar de instrumentales, adquieren una dimensión mucho más elocuente y culturalmente significativa en las narrativas de las personas, pescadores, quienes recurrentemente definen que el mar para ellas y ellos es "vida", "sustento", "todo", "alegría", libertad".

Interesa desatacar que la asociación instrumental relacionada con el lucro o beneficio pecuniario -ganancias, dinero- también está constituida como atributo periférico, sin embargo, a diferencia del punto anterior (valores del sentido de la vida), discursivamente no advertimos au

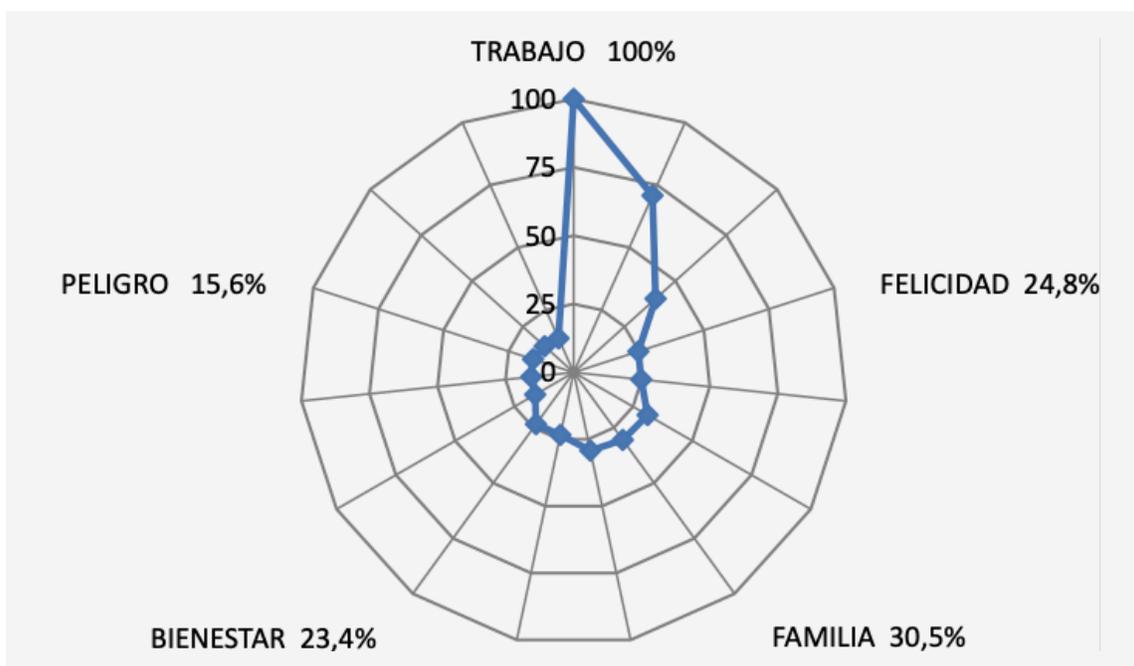
relevancia referida al mar. Aunque ciertamente sería un error descartar un grado -aún menor- de instrumentalización de la naturaleza. Lo que ocurre es que "Recurso" implica aquí algo más que un valor de cambio. Insistiremos en ello, antropológicamente estamos frente a una definición sustantiva y no pecuniaria del mar.

Figura 1. Calbuco RSN mar

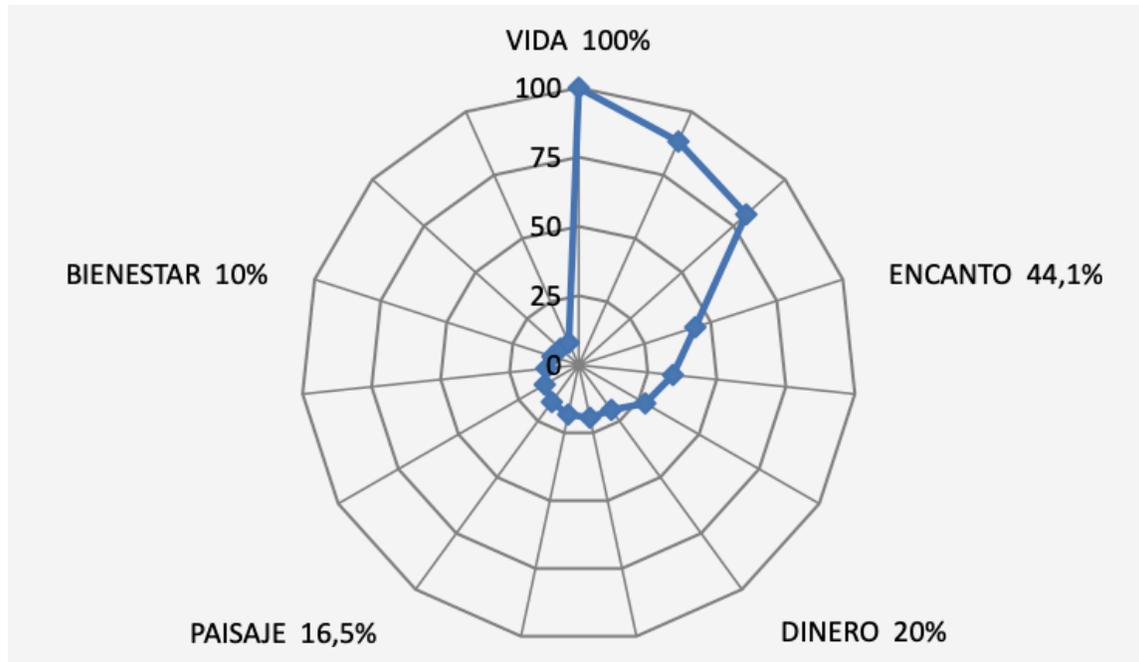


Fuente: elaboración propia

Figura 2. Los Vilos RSN mar



Fuente: elaboración propia

Figura 3. Valdivia RSN Mar

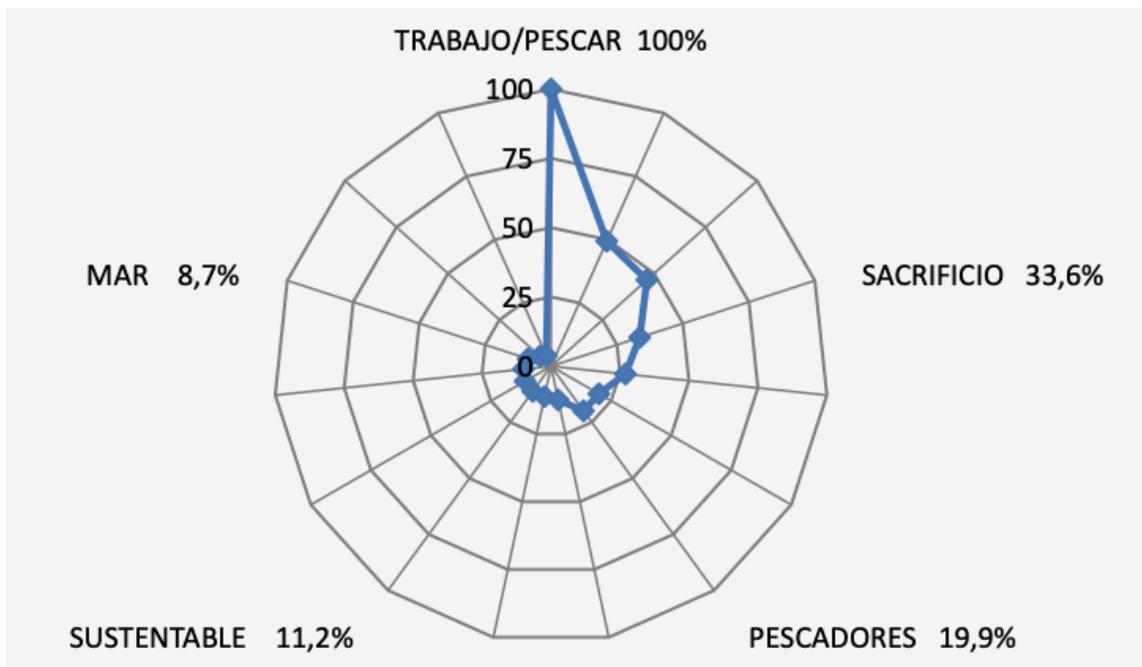
Fuente: elaboración propia

Pesca artesanal: El trabajo como identidad

Lo que podemos advertir en todos los casos es que la pesca artesanal es significada como trabajo, es esa la asociación recurrente. Es el núcleo en los tres casos, de tal modo que es posible sostener que en su base hay sin lugar a dudas lo que hemos definido como una identidad de oficio. Como atributo secundario, al menos en Los Vilos y Calbuco predomina la referencia a la pesca artesanal como fuente de "Recursos", y solo de forma periférica aparecen alusiones a "Sacrificio", "Sustento" y "Dinero", este último solo en Valdivia.

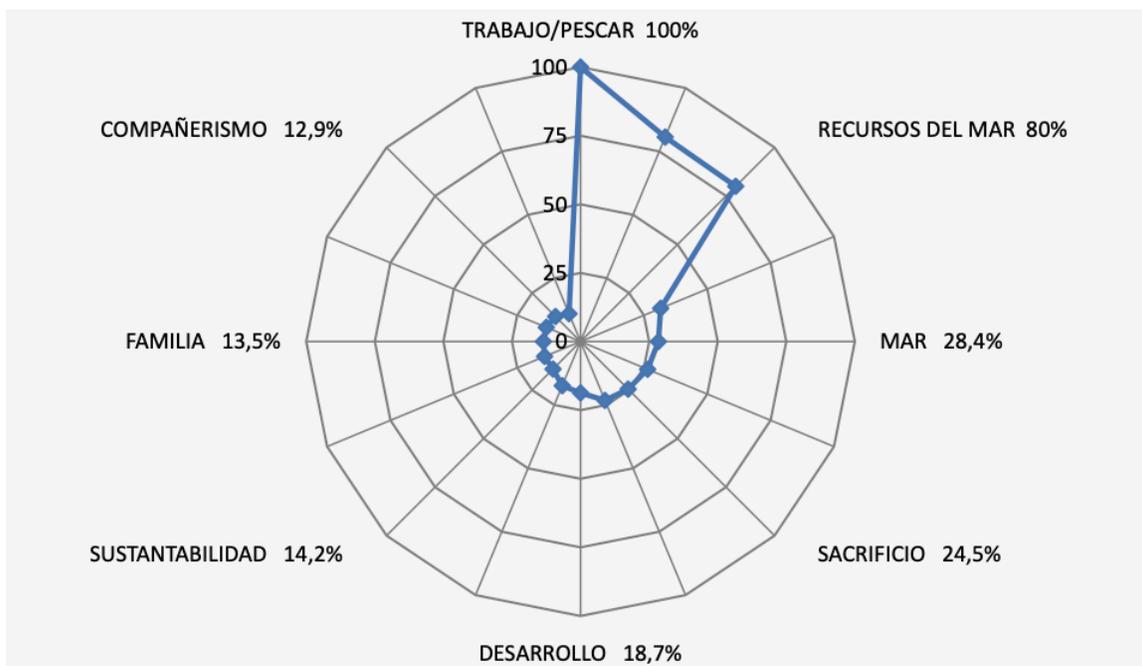
A nivel discursivo encontramos algunas referencias que nos permiten entender y matizar estos resultados. Básicamente, advertimos que la pesca artesanal es efectivamente asociada al trabajo como fuente de recursos para el sustento, aunque aquí -a diferencia del mar como sentido de la vida y vida- hay una mayor relevancia -pero que no es predominante- del sentido monetario que provee la pesca. Pero cabe señalar que es un sentido entre otros -por ejemplo, compañerismo o alegría-, no obstante, tienden a prevalecer alusiones narrativas a la pesca como "es lo que somos", "nuestro sustento", "es lo que me hace feliz".

Figura 4. Calbuco RSN pesca artesanal

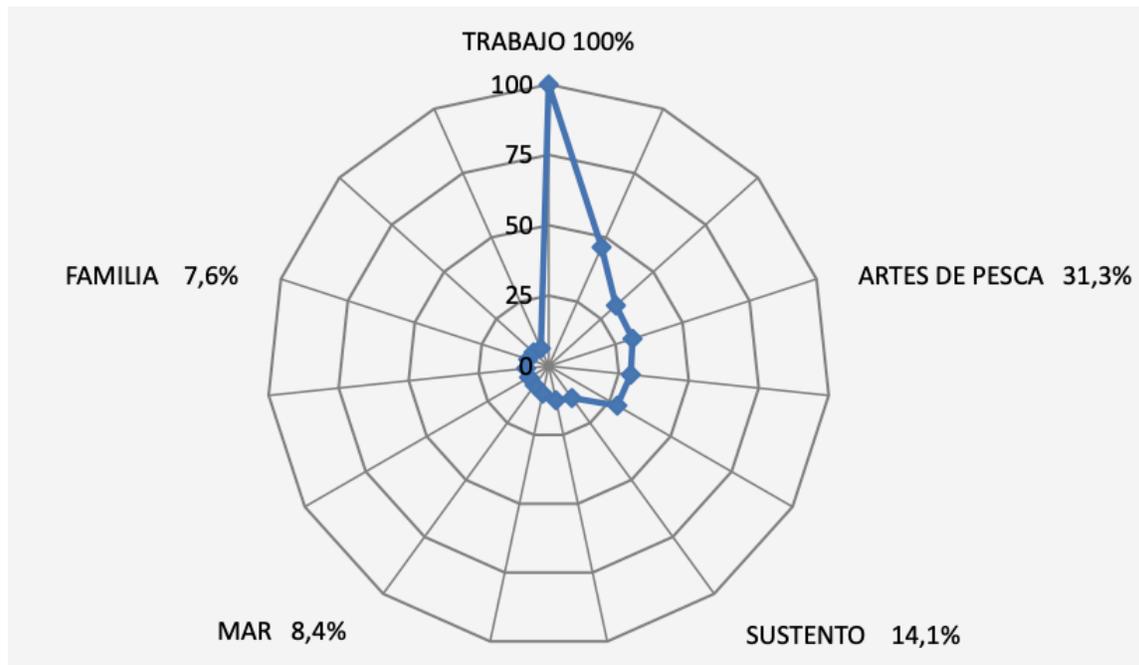


Fuente: elaboración propia

Figura 5. Los Vilos RSN pesca artesanal



Fuente: elaboración propia

Figura 6. Valdivia RSN pesca artesanal

Fuente: elaboración propia

Los guarismos y las narrativas nos permiten ver que la distancia semántica entre una racionalidad con arreglo a valores y otra con arreglo a fines -recurriendo a una imagen weberiana- es significativa. Esto se condice con lo siguiente: en todas las situaciones conversacionales nuestros interlocutores, en el espacio reflexivo-intersubjetivo de la investigación, refieren al mar o al trabajo en el mar en términos de valores de vida, simbólico-identitarios y sustantivos, pero nunca en términos de valores exclusivamente instrumentales.

El valor antropológico de esta constatación estriba en evidenciar la diferencia, ciertamente no nos interesa declarar identidades inconmensurables, puras e irreductibles. En principio, la idea de identidad de oficio nos permite pensar en una amplitud histórica y territorial tan vasta como la costa chilena y tal vez latinoamericana (hemos realizado un seguimiento económico-cultural de la pesca artesanal en otras latitudes y creemos posible sostenerlo). Es decir, hay cierta coincidencia en cuanto a las representaciones que aquí hemos seleccionado para decir “el mar” o “la pesca”, pero también encontramos similitudes y/o configuraciones similares en cuanto a las encrucijadas y las tensiones que se despliegan en los escenarios de pesca artesanal, en particular referidos a la articulación de estos sistemas de vida y producción con el capitalismo en todas sus expresiones. Incluso en su articulación con otros vectores de modernización (como el estado).

Al sostener la evidencia de las diferencias en el nodo de los procesos identitarios (Appadurai, 2003), nos interesa además declarar que se trata de procesos complejos -tal vez de hibridación cultural- en donde es posible que los sentidos respecto del mar, de la pesca artesanal, del futuro, de

la economía y del espacio pesquero artesanal en general, constituyan un mosaico de expresiones narrativas y semánticas, aunque ciertamente con predominio de algunas ideaciones. Predominios temporales, inestables, dinámicos, como los procesos culturales.

Referencias bibliográficas

- Appadurai, A. (2003). *La modernidad desbordada*. Montevideo: TRILCE-FCE.
- Cunningham S. & T. Bostock. 2005. *Successful Fisheries Management. Issues, Case Studies and Perspectives*. Amsterdam: Eburon.
- Godelier, M. (1990). *Lo Ideal y lo Material*. Madrid: Taurus.
- Llagostera, A. (1993). La navegación prehispánica en el norte de Chile: bioindicadores e inferencias teóricas. *Chungara*, 24 (25), 37-51.
- Méndez, C., & D. Jackson. (2004). Ocupaciones humanas del holoceno tardío en Los Vilos (IV región, Chile): Origen y características conductuales de la población local de cazadores recolectores de litoral. *Chungará*, 36(2), 279-293
- Morandé, P. (1987). *Cultura y modernización en América Latina*. Santiago: Universidad Católica de Chile.
- Reyes, O., San Román, M., & M. Moraga. (2011). Archipiélago de los Chonos: nuevos registros arqueológicos y bioantropológicos en los canales septentrionales. Isla Traiguén, Región de Aisén. *Magallania*, 39 (2), 293-301.
- Skewes, J.C., Álvarez, R. y Navarro, M. (2012). Usos consuetudinarios, conflictos actuales y conservación en el borde costero de Chiloé insular. *Magallania* (Punta Arenas), 40(1), 109-125.
- Ther, F. 2012. Antropología del Territorio. *Polis* ,(32), 493-510.
- Valdez, J. L. (2005). *Las redes semánticas naturales, usos y aplicaciones en psicología social*. México: UAEM.