

Historiografía de Oscar Masotta en España.

Yael Ferri.

Cita:

Yael Ferri (2017). *Historiografía de Oscar Masotta en España. XVIII Encuentro Argentino de la Psicología, psiquiatría y el psicoanálisis. Escuela de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Rosario, Rosario.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/yael.ferri/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p4Wr/EwX>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DETALLES HISTORIOGRÁFICOS DE OSCAR MASOTTA EN ESPAÑA

“El deseo es la esencia del hombre”

Spinoza

El presente trabajo persigue el objetivo de poder plantear un registro histórico de lo que fue el movimiento de Oscar Masotta en España. Sus primeras clases, sus alumnos y los trabajos que impulsó en la lectura y formación de psicoanalistas con la orientación Lacaniana. Se intentan plantear cuales fueron las condiciones de ingreso en el campo intelectual en España y algunos antecedentes psicoanalíticos relevantes.

Me parece necesario hablar de algunos componentes históricos-políticos que favorecieron la peste Masottiana. El primero es la caída del Franquismo, con la muerte de Franco que sucede en octubre de 1975 un mes antes de las primeras clases de Masotta. Esta transición democrática es la que favoreció , la instalación de Masotta como primer referente del Lacanismo en una España preponderantemente Freudiana. Otro antecedente que considero importante es la figura de Angel Garma, (1904-1993) que realizó su formación en Berlín en los años 20 fue el primer analista freudiano que practicó el psicoanálisis en España. En la guerra civil se verá obligado a exiliarse en Buenos Aires y fundará junto a otros analistas la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA). Como él salieron de España, forzados por sus ideas políticas, o bien abandonaron la profesión, la mayoría de los psiquiatras seguidores de Freud. Esto tendrá consecuencias graves en los futuros derroteros que seguirá el psicoanálisis en España.

Tal vez como lo plantean algunas fuentes primarias consultadas, psicoanalistas que se formaron con Oscar Masotta, todo comenzó con una austera hojita de invitación a grupos de estudios que decía “Freud/Lacan lectura estructuralista de Freud, clases a cargo de Oscar Masotta”. Con su estilo singular de lector, en las afueras de las aulas universitarias, convoca a una nueva formación ¿cómo instalar el psicoanálisis de la orientación Lacaniana?, considero que posiblemente jamás se halla hecho esta pregunta, le ganó la acción y la pasión por transmitir una enseñanza. Este movimiento será un torbellino lacaniano de cuatro años que Masotta desplegará. En cuatro años conseguirá

histerizar el interés y el deseo por descubrir el inconsciente de una generación de jóvenes españoles. Para dar cuenta de esto tomaré el testimonio de Carmen Gallano quién participó de esos años: “En Londres, en 1974, donde yo asistía a la *Philadelphia Association* de Laing, el azar de los encuentros hizo que dos amigos psiquiatras me llevaran a conocer a Masotta, recién exiliado. Junto con Marcelo Ramírez Puig, luego tuvimos el deseo de hacer venir a Masotta regularmente a Barcelona, a ayudarnos a leer a Lacan. Sin Marcelo, que se hizo su secretario y organizó los grupos de estudio, jamás la enseñanza de Masotta hubiera prosperado en España. En la Universidad pública, la enseñanza de Masotta, incluso a final del franquismo, no hubiera tenido cabida. Lo interesante en aquellos años transcurría en los bordes marginales de la Universidad. Estábamos acostumbrados a la clandestinidad.”(Gallano, Carmén 2017)

El doctor Marcelo Ramírez Puig lo lleva a la casa del famoso pintor Guinovart, dado que su esposa era psicoanalista, “Magda Bosch”, allí es ella quién comienza a armar estos primeros grupos de estudios en Barcelona. El registro que plantean algunas entrevistas de sus alumnos coinciden en que es octubre de 1975 cuando dicta sus primeras clases. A los pocos meses podemos encontrar como un documento de esta memoria, una carta dirigida a sus colegas de la Escuela que había dejado en Buenos Aires, del 16 de julio de 1976. Había escrito: “Creo que a partir de septiembre iré a vivir a Barcelona. Estoy creando allí un verdadero grupo (...). Estoy fantaseando, pero de manera bastante seria, conectar el grupo psicoanalítico de Barcelona con el nuestro en Buenos Aires. Podría haber en Barcelona una cierta institución psicoanalítica (...) Podríamos entonces estrechar relaciones con la Escuela ahí y asegurar entre otras cosas visitas recíprocas (...). Quisiera estar en contacto permanente con ustedes”.(Masotta;2008)

Estaba en Masotta la búsqueda de que su Escuela Freudiana de Buenos Aires, fuera centro de formación con la Barcelona a habitar. Tal vez ese efecto de transmisión, se cimentaba en su interés de hacer conversar estas dos ciudades, con sus psicoanalistas en la lengua castellana. Lo cierto es que gracias a la insistencia del doctor Marcelo Ramírez Puig, que también era argentino, se promueven grupos de estudios y lecciones en esos meses del año 75 en Barcelona ciudad en la que se instalará a vivir Oscar Masotta desde 1976 hasta el año 1979, año de su muerte.

Los primeros integrantes de estos grupos de estudios, son variados intelectuales de las orillas universitarias, psiquiatras donde el discurso pop de esa España freudiana y la medicalización psiquiátrica hacían aguas. En palabras de Carmen Gallano: “en los bordes marginales de la Universidad nos movíamos. Estábamos acostumbrados a la clandestinidad.” Grupos conformados

por psiquiatras, artistas, filósofos y psicoanalistas algunos que habían comenzado su formación en Argentina, eran refugiados exiliados en Barcelona”. Quiero destacar dos nombres que participan de este tiempo de Masotta, sus alumnos Federico Jimenez Losantos, filólogo, comprometido con la izquierda y Alberto Cardín, escritor antropólogo, figura de la cultura gay emergente. Ambos divulgan estos efectos de formación a través de dos revistas culturales de ese tiempo. Es Anne Cécile Druett, quién en su tesis “Historia del psicoanálisis en España” subraya la operación de estos célebres intelectuales, quienes participan en la revista “Literatura y Diwan”, en el primer tiempo trabajan en la redacción de Literatura. Losantos, al preguntarle el por qué del interés en el psicoanálisis de esta revista, afirma:

“Evidentemente, la causa es política. La carencia de una teoría del sujeto en el marxismo deja a éste desarmado a la hora de analizar fenómenos políticos modernos (...) Para qué hablar de discursos que *no se oyen* (...) sobre la sexualidad, la "vida privada", la pornografía y tantos otros temas que son claves en la estructura ideológica de la inmensa mayoría de los sujetos. Hay una anquilosis crítica en el discurso marxista y en el discurso de los marxistas, que no puede sino lastrar cualquier avance, a veces inexorablemente. El psicoanálisis, por otra parte, a partir de Lacan, constituye una plataforma importantísima para interrogar, para abordar esta política del sujeto, a todas luces necesaria hoy. Nosotros hemos tenido la suerte de encontrar a Masotta, uno de los mejores lacanianos, y el primero de habla española, con quien llevamos ya un año trabajando en seminarios sobre Freud y sobre Lacan.”(C. PONS .1977)

En esta primera revista “Literatura” abundan las referencias a Masotta, quien es mirado como el destructor de cultura Freudiana Española. Las famosas clases sobre el freudomarxismo, son un eco de su enseñanza. Dicen que tomaba sus vastos estudios sobre estructuralismo y los aportes de Politzer para dar cuenta de sus críticas. Este trabajo llega a su fin en 1977 donde deciden fundar otra revista, “Diwan”. Esta revista mantiene las referencias entre el psicoanálisis y la literatura. Presenta un riguroso sesgo de crítica hacia la cultura española que toma modismos franceses. Manifiestan sus escritores múltiples referencias a Lacan, lo cual los lleva a ser llamados “lacanianos”, con un sesgo peyorativo. Se los critica por ser poco claros en sus enunciados. Ellos reivindican ese calificativo y lo asocian en relación a Masotta. Contribuyen en esta revista también dos argentinos, Germán García y Sara Glasman.

Las enseñanzas de sus grupos y el deseo decidido de transmisión hacen que el 25 de enero realice una exposición en el Instituto Alemán de Barcelona en el marco del programa de lecturas de Freud.

En noviembre 26 y 27 participa en Vigo de las conferencias publicadas por Gedisa como “Lecciones de introducción al psicoanálisis. En el mismo mes lee su artículo “Freud y la estética” en la fundación Miró, allí cernía la especificidad de una estética propiamente psicoanalítica: “Si se leen los textos de Freud, la relación entre psicoanálisis y obra de arte es complicada hasta el punto que, yo diría, lo que Freud trata de hacer constantemente a lo largo de su obra es disolver el campo de esa relación. Si no me equivoco, una lectura adecuada de Freud encontraría que no hay tal campo de esa relación y que por lo mismo ni el psicoanálisis tiene el estatuto de un saber terminado, ni la obra de arte es algo sobre lo que el psicoanálisis puede ofrecer un discurso absolutamente coherente”. ” (Masotta, 1976, 5).

Lo que podemos destacar en esta conferencia es su manera de concebir al arte como una forma de pensamiento, él estaba absolutamente en contra de los eslóganes, su manera de enseñar era hacer pasar de su lectura una forma de escuchar a Freud. Desarmarlo, discutir tomar la lectura de Freud de manera rigurosa, forman parte de su sello.

Volviendo a sus clases en este tiempo, cuentan sus alumnos, algunos han recopilado estas enseñanzas y publicado como es el caso de Enric Berenguer, quien recopiló y publicó junto a Marcelo Ramírez Puig, las clases del año 1976 y 1977 hasta que fundan la Biblioteca. Enric se fue a anotar a la casa de Marcelo Ramírez, sede que le siguió al estudio del pintor catalán. Lo que más se destacan en estas publicaciones es el retorno de Lacan a Freud, eje desde el que se movía el estilo polémico y vanguardista de Masotta. La primera clase publicada en 1991 se titula “El significante”, partía de su impronta con la lingüística, escuchamos o leemos a un Masotta semiólogo, después pasaba por el estructuralismo, utilizaba las nociones de Ferdinand Saussure. Sí aclaraba que Lacan no tomaba el formato de este para explicar el significante. En las clases posteriores utilizaba el texto de Lacan de “La carta robada” para dar validez de la amplitud del concepto de significante. En varias entrevistas que he leído destaco cómo esos participantes de sus clases narran lo singular de su estilo, no solo era polémico, le gustaba problematizar los conceptos y desarmarlos, sino que contaba con una capacidad de transmisión posiblemente atribuida a su deseo de enseñar.

En el tiempo de estas clases aparece publicado en el libro “Lecturas de psicoanálisis Freud, Lacan” un pie de página que dice lo siguiente: “Masotta tenía confeccionado un programa que consistía en una lista de textos de Freud ordenados siguiendo un criterio conceptual y propedéutico. El orden

de estos textos era algo discutido”.(Masotta,2015) Esta capacidad de comprometer a su público en la lectura y apropiación de los conceptos es algo que se subraya en su enseñanza.

Como Consecuencias de sus clases, y del trabajo de transmisión funda en el año siguiente la “Biblioteca Freudiana de Barcelona” primera institución del psicoanálisis Lacaniana en España. Dicha institución buscaba promover el estudio del psicoanálisis y la creación de las condiciones mínimas que posibiliten la formación en la investigación y la práctica en ese campo”. Cuando se le pregunta a Germán García ¿por qué una biblioteca? responde que en ese entonces era una posible solución institucional en España donde Masotta era un indocumentado. La Biblioteca la fundan 7 miembros, dos mujeres psiquiatras, un antropólogo, un filólogo, un psicólogo clínico y un secretario argentino, Marcelo Ramirez Puig. Ninguno psicoanalista. El presidente fue Joan Salinas un clínico de hospital, no un intelectual. Esta es la primera de otras bibliotecas que sucederán como la Biblioteca Galega de Estudios Freudianos: que después devendra Instituto Gallego de estudios Freudianos. 1977 en Vigo, España, imparte lecciones exponen ante una audiencia heterogénea el fundamento de la teoría psicoanalítica: la noción de falta de objeto.

Finalmente puedo decir que quedaron algunos registros de la obra de Masotta en España, sus dos libros publicados “Ensayos Lacanianos” en 1976 y “Lecturas de psicoanálisis Freud, Lacan”, 1977 como también “Lecciones de Introducción al Psicoanálisis”. En este último, se pueden leer las conferencias que dictó en Vigo. Como una suerte de “camaleón” sutil y dócil a la tierra de la letra -como sugiere Lacan que conviene a la posición del analista-, que apela tanto a un rasgo de su propia lengua, en Sexo y traición en Roberto Arlt, como a los rigores del ensayo, por ejemplo en su trabajo sobre la semiótica. A pesar de los pocos años de residencia en España, formó grupos de estudios en varias ciudades (Barcelona, Madrid, Málaga, Valencia, Vigo,). (Entrevista diario página 12).

Quisiera terminar estos primeros detalles historiográficos con las palabras con las que Masotta, puede responder en la España de Barcelona, Francia o Argentina “Lacanianos”, “No quiere decir aquí que el autor detenta quién sabe que sabiduría de primera o segunda mano sobre la obra de Jacques Lacan, lo cual bien entendido sería ridículo; sino que se refiere más bien a la práctica-trabajosa, infinita- de una lectura de esa obra, la que acercó al autor a una reflexión sobre Freud inseparable del psicoanálisis y su práctica”.(Masotta.2008)

Gallano, Carmén 2017, disponible en <http://www.colpsicoanalisis-madrid.com/oscar-masotta-la-verdad-oculta-del-saber/>.

Masotta, Oscar. Ensayos Lacanianos. Buenos Aires: Aguilar, Atea, Taurus, Alfaguara, 2008. 225p.

C. Pons, "Un raro ejemplo universitario. Entrevista con la redacción de *Revista de Literatura*", *Revista de Literatura*, 10-11, 1976-1977, p. 163.

Masotta, O. (1976). "Freud y la estética". En *Vectores*. Publicación de la Biblioteca Internacional de Psicoanálisis. Junio de 1990, pp. 5-10.

Masotta; Oscar *Lecturas de Psicoanálisis Freud, Lacan*. Buenos Aires. Paídos 2015. 216p.